

کلیات مصور

میرزادہ عشقی

علی اکبر مشیر سلیمی



ص ۱۲ / ۱۳۶ - ۵ - ۱۳۵۱ هـ

۱۷۸

چونام نيك باشد زندگى چيست؟
چو باقى هست فانى را نخواهم

كليات مصور عشقى

تأليف و نگارش :

على اكبر مشير سلیمى

كلية حقوق طبع و تقلید و اقتباس و ترجمه و نمایش نمایشنامه‌های
این کتاب محفوظ و مخصوص مؤلف است

مجنون منم که در غم خاک وطن مدام
گریم چنانکه آب ، دل سنگ میکنم

K UNIVERSITY LIB

Acc No

184398

Date

18-12-81

57183

[Handwritten signature]



عشقی، سید محمد رضا میرزاده
کلیات مصور میرزاده عشقی
تألیف و نگارش: علی اکبر مشیر سلیمی
چاپ ششم: ۱۳۵۰
چاپ هفتم: ۱۳۵۷
چاپ و صحافی: چاپخانه سپهر، تهران
حق چاپ محفوظ است.

این :

آن شاعریست که :

ملت ایران در آینده مجسمه ها از او
خواهد ساخت .

این :

آن شاعریست که :

فریخته سرشار ، افکار مهم ، نظریات
بدیع و بالاخره آثار برجسته اش
تاریخی خواهد بود .

نقل از : (روزنامه سیاست -

شماره ۴۹ رمضان ۱۳۴۳ ق .)

فهرست

کلیات مصور عشقی در هشت کتاب :

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>کتاب اول (عشقی کیست؟) : نثر و نظم مؤلف و نویسندگان و سخنوران درباره عشقی و آثار او از صفحه ۱ تا ۴۰</p> | کتاب اول |
| <p>(مقالات جراید و نویسندگان) از صفحه ۴۱ تا ۸۵</p> | کتاب دوم |
| <p>(مقالات عشقی) با مقدمه مؤلف از صفحه ۸۷ تا ۱۶۸</p> | کتاب سوم |
| <p>(نمایشنامه های عشقی) بخش اول ادبیات جدید اعم از منشور و منظوم از صفحه ۱۶۹ تا ۲۰۸</p> | کتاب چهارم |
| <p>(نوروزی نامه) بخش دوم ادبیات جدید از صفحه ۲۰۹ تا ۲۷۳</p> | کتاب پنجم |
| <p>جمهوری نامه بخش سوم ادبیات جدید از صفحه ۲۷۴ تا ۲۹۹</p> | کتاب ششم |
| <p>(اشعار عشقی) بخش چهارم ادبیات جدید از صفحه ۳۰۰ تا ۳۲۳</p> | کتاب هفتم |
| <p>(اشعار عشقی) (ادبیات کلاسیک) : «چکامه ها - چامه ها - مخمسات - ترکیبات - ترجیعات - مثنویات - مقطعات - هزلیات» از صفحه ۳۲۴ تا ۴۵۶</p> | کتاب هشتم |

فہرست کتاب اول

عشقی گیت ؟

صفحہ	نویسنده
۱- دیباچہ	مؤلف
۴- سرگذشت عشقی	«
۱۲- شہادت عشقی	«
۱۶- مرگ عشقی	ملك الشعراء بہار
۱۹- خون بیگناہ	رحیم زادہ صفوی
۲۴- - شہید خجستہ	ادیب برومند
۲۷- من و عشقی	معظم دولت
۳۰- شاعر نورفت و شعر نو بمرد	ملك الشعراء بہار
۳۰- درد عشق وطن	محمد حسین شہریار
۳۱- دستا نسر ای ملک سخن عشقی	شاہزادہ افسر
۳۲- انتقام طبیعت	کاظم رجوی (ایزد)
۳۳- عشقی قرن بیستم	فرخی یزدی
۳۴- گلشن شعر و سخنوری	سید ہادی حایری
۳۵- مسمط و مادہ تاریخ	عباس فرات
۳۸- کشتہ عشق	ملك حجازی قلم
۳۹- عشقی شوریدہ	موسی پروانہ
۴۰- عشق دوست	زہرای خسروی
۴۰- عشقی از خاک سربدر آور !	مؤلف

فهرست کتاب دوم

مقالات جرابد و نویسندگان

مهر ایران	۴۳- کلیات مصور عشقی
اطلاعات	« « « ۴۴-
داد	« « « ۴۵-
کوشش	« « « ۴۵-
آشفته	« « « ۴۶-
اصفهان	« « « ۴۷-
سپنتا	۴۸- تقریظ بر کلیات مصور عشقی
عرفان	۵۰- کلیات مصور عشقی
پارس	« « « ۵۱-
استخر	« « « ۵۲-
اراك	« « « ۵۳-
سخن	« « « ۵۳-
یادگار	« « « ۵۴-
جلوه	« « « ۵۵-
	۵۶- نظری بکلیات مصور عشقی گلهای رنگارنگ (آقای محمد جناب زاده)
(آقای سید اسمعیل افجه‌ای)	« « ۶۷- بیاد عشقی
(آقای حبیب یغمائی)	« « ۷۰- کلیات مصور عشقی
(آقای میزبان)	۷۴- عشق میرزاده عشقی فردوسی
(آقای سعید نفیسی)	۸۱- میرزاده عشقی سپید و سیاه

فهرست کتاب سوم

مقالات عشقی

موضوع	صفحه
مقدمه بقلم مؤلف	۸۹
ژنرال سرپرسی کاکس بقلم آقای سینتا	۹۹
آرم جمهوری	۱۰۲
القبای فساد اخلاق «مقاله اول»	۱۰۷
« « « «مقاله دوم»	۱۱۱
« « « «مقاله سوم»	۱۱۵
« « « «مقاله چهارم»	۱۱۸
پنج روز عید خون «مقاله اول»	۱۲۱
« « « «مقاله دوم»	۱۲۸
جمهوری قلابی «مقاله اول»	۱۴۰
« « « «مقاله دوم»	۱۴۲
جمهوری نابالغ	۱۴۶
آدمهای تازه برای کار «مقاله اول»	۱۵۰
« « « «مقاله دوم»	۱۵۳
« « « «مقاله سوم»	۱۵۷
اسکلت‌های جنبنده (وکلاي پارلمان)	۱۶۰
قوام السلطنه و رفقای او «سیاست توقیف شد»	۱۶۳
نامه عشقی به مرحوم حبیب قدیری	۱۶۷

فهرست کتاب چهارم

ادبیات جدید

نمایشنامه های عشقی

<u>موضوع</u>	<u>صفحه</u>
ایده آل پیر مرد دهگانی یادیاچه انقلاب ایران	۱۷۱
جمشید ناکام	۱۹۴
کفن سیاه	۲۰۱
حلواء الفقراء	۲۲۰
رستاخیز شهریاران ایران	۲۳۱
بچه گدا ودکتر نیکوکار	۲۴۲

فهرست کتاب پنجم

(بخش دوم ادبیات جدید)

نوروزی نامه

<u>موضوع</u>	<u>صفحه</u>
روش تازه من در نگارش	۲۵۹
در توصیف بهار استانبول	۲۶۳
مدح موسم نوروزی و اثرات مصفاي آن در عالم	۲۶۷
تعریف منظره زیبای سحرگاهی (مدا)	۲۶۸
بیان رسوم و عادات نوروزی ایرانیان	۲۶۹
تبریک عید متضمن ستایش اعلیحضرتان	۲۷۰
پادشاه ایران و عثمانی	
سخن در اتحاد و یگانگی ایرانیان و ترکان	۲۷۱
دفاع از نوروزی نامه	۲۷۲
گوهر شاد	۲۷۳

فہرست کتاب ششم

(بخش سوم ادبیات جدید)

جمہوری نامہ

<u>موضوع</u>	<u>صفحہ</u>
جمہوری سوار	۲۷۷
مظہر جمہوری	۲۸۱
نوحۃ جمہوری	۲۸۳
جمہوری نامہ	۲۸۵
بشنو و باورمکن	۲۹۴
تصنیف جمہوری	۲۹۸

فہرست کتاب ہفتم

<u>صفحہ</u>	<u>موضوع</u>
۳۰۳	احتیاج
۳۰۶	برگ بادبرده
۳۰۹	بنام عشق وطن
۳۱۳	در نکوہش روزگار
۳۱۶	سرگذشت تأثر آور يك شاعر
۳۱۷	کلاه نمديہا
۳۲۰	مرگ دختر ناکام
۳۲۲	مخمس عید نوروز

فهرست کتاب هشتم
بخش دوم اشعار عشقی
ادبیات کلاسیک

موضوع	صفحه
چکامه‌ها :	
الوند و شهر همدان	۳۲۹
در وصف طبیعت	۳۳۱
مخالفت با قرارداد ایران و انگلیس	۳۳۴
نارضایتی از خلقت	۳۳۷
درد وطن	۳۳۹
لرنامه	۳۴۰
زندگی و مرگ من	۳۴۲
زندانی شدن شاعر	۳۴۵
نامه عشقی	۳۵۰
چکامه جنگ	۳۵۳

چامه‌ها :

استاد عشق	۳۶۴
آئین خودخواهی	۳۶۵
بی‌اعتنائی بفلک	۳۶۶
ملت مغلوب	۳۶۶
عشوہ سازی	۳۶۷

<u>موضوع</u>	<u>صفحه</u>
شب وصال	۳۶۸
پیشانی ایران	۳۶۸
رخساره پاک	۳۶۹
در استقبال منوچهری دامغانی	۳۷۱
در لباس دین	۳۷۲
دزد پاتختی	۳۷۳
دفاع از زرتشت	۳۷۴
زبان سرخ	۳۷۴
جایزه	۳۷۵
خنده شاعر	۳۷۶
عشق وطن	۳۷۷
عشق و جنون - گل مولا	۳۷۸
شراب مرگ	۳۸۰
یک رنگی	۳۸۱
افطار عشق	۳۸۲
آرزوی دل	۳۸۵
ابله ترین حیوانات	۳۸۵
تأثیر سخن بزرگان	۳۸۶
در صفحه غرب	۳۸۷
در بزرگداشت فردوسی	۳۹۰

مثنویات

<u>موضوع</u>	<u>صفحه</u>
در ذم نامه ندامانی	۳۹۱
گلهای پژمرده	۳۹۲
لرد معروف	۳۹۳
در نکوهش نوع بشر	۳۹۴
نامه منظوم	۳۹۷
در هجو ضیاء الواعظین	۳۹۹
ملت فروش	۴۰۰

مقطعات :

<u>موضوع</u>	<u>صفحه</u>
چشمیت کور - آه نپرنده - عید خون - خانه بیگانه	۴۰۵
روش ناپسند - تمثال عشقی - جام عمر	۴۰۶
چند قطعه در پیرامون کابینه نیم بند !	۴۰۷
در لباس نیستی - راه نجات - زنجیر	۴۰۹
سایه مرد - سیاست انگلیس - دوییت از يك غزل	۴۱۰
عید قربان - افتخار شاعر	۴۱۱
گردون من - لزوم انقلاب - مناعت طبع - نام نيك	۴۱۲

<u>صفحه</u>	<u>موضوع</u>
۴۱۳	نمایندگان ریاکار

هزلیات:

<u>صفحه</u>	<u>موضوع</u>
۴۱۷	آبروی دولت
۴۱۸	ماست مالی
۴۲۳	چه معامله باید کرد ؟
۴۲۴	خرتوخر
۴۲۵	خرنامه
۴۲۷	قهر کردن مؤتمن الملك
۴۲۸	درهجو وحید دستگردی
۴۳۳	سوگند و کالت
۴۳۴	درهجو شیخ ممقانی
۴۳۹	شعر و شکر
۴۴۰	یکعمر آه و ناله
۴۴۱	مستزاد مجلس چهارم
۴۴۷	درهجو خلخالی
۴۴۸	مهدی کچل ،
۴۴۹	درهجو دیوان بیگی

فهرست تصاویر

نام	صفحه
احمدشاه قاجار	۲۳ کتاب اول
ادیب برومند (عبدالعلی)	۲۴ کتاب اول
اسفندیاری (حاج میرزا حسن محتشم السلطنه)	۸۹ کتاب دوم
افسر (محمد هاشم میرزا شیخ رئیس)	۳۱ کتاب اول
بهار (میرزا محمد تقی ملک الشعرا)	۱۷-۳۰ کتاب اول
تخت جمشید	۲۳۲ کتاب سوم
تدین (سید محمد)	۲۸۶ کتاب پنجم
تولستوی (لئون)	۱۲۷ کتاب دوم
تیمورتاش (عبدالحسین سردار معظم خراسانی)	۱۲۵ کتاب دوم
جناب زاده (محمد)	۵۷ کتاب اول
حکومت موقتی مهاجرین موقع جنگ بین المللی	۳۵۳-۳۹۱ کتاب هفتم
خط میرزاده عشقی	۳ کتاب اول
دادگر (حسین عدل الملک)	۲۸۷ کتاب پنجم
داریوش	۲۳۵ کتاب سوم
داروین	۴۰۴ کتاب هشتم
درگاهی (سرتیپ محمدخان)	۱۳ کتاب اول
دشتی (علی)	۱۷۳ کتاب سوم

دولت (معظم السلطنه)	۲۸ کتاب اول
دولت آبادی (میرزایحیی)	۲۶۰ کتاب چهارم
رجوی (کاظم)	۳۳ کتاب اول
رشید یاسمی (غلامرضا)	۱۳۴ کتاب دوم
روسو (ژان ژاک)	۳۴۰ کتاب هفتم
رهنما (زین العابدین)	۲۸۸ کتاب پنجم
زرتشت	۲۳۹ کتاب سوم
سپهدار (محمدولیخان خلعتبری)	۱۸۹ کتاب چهارم
ستارخان (سردار ملی)	۱۸۸ کتاب سوم
سرپرسی کاکس	۹۹ کتاب دوم
طباطبائی (سید ضیاءالدین)	۳۳۱ کتاب هفتم
طباطبائی (سید محمدصادق)	۴۱۸ کتاب هفتم
سعدالدوله	۱۲۰ کتاب دوم
سعید نفیسی	۸۱ کتاب دوم
سلیمان میرزا (سلیمان)	۱۳۹ کتاب سوم
سلیمی (علی اکبر مشیر سلیمی)	آخر کتاب هشتم
شکسپیر	۳۴۳ کتاب هفتم
شهریار (محمدحسین)	۳۰ کتاب اول
صبا (حسین)	۲۹۰ کتاب پنجم
طاق کسری	۲۳۱ کتاب سوم
عارف (ابوالقاسم قزوینی)	۴۳۰ کتاب هفتم
عشقی (محمدرضا میرزاده)	۲ کتاب اول
عشقی در یکی از مسافرتهاى خود	۱۷۱ کتاب چهارم

۵ کتاب اول	عشقی در میان خانواده خود هنگام طفولیت
۷ کتاب اول	عشقی : تیمسار سرتیپ میرعلی اکبر برادر مرحوم عشقی
۹ کتاب اول	عشقی و برادرش - سر هنگ میر اسماعیل - عشقی
۱۵ کتاب اول	عیادت عشقی از خواجه نوری
۴۲۰ کتاب هفتم	عین الدوله (عبدالمجید میرزای قاجار)
۳۶ کتاب اول	فرات (عباس)
۹۶ کتاب دوم	قوام (احمد قوام السلطنه)
۱۳۸ کتاب دوم	قوام الملك شیرازی (ابراهیم قوام)
۳۸ کتاب اول	قلزم (سید مهدی ملک حجازی)
۱۳۲ کتاب دوم	کارل مارکس
۳۳۴ کتاب هفتم	گلادستون
۹۱ کتاب دوم	لرد کرزن
۳۱۱ کتاب ششم	ماشاء الله خان کاشی (پسر نایب حسین معروف)
۱۵۱ کتاب سوم	محمد علی شاه قاجار
۴۰۷-۲۲ کتاب هفتم	مدرس (سید حسن)
۱۱۲ کتاب دوم	مستوفی الممالک (حسن مستوفی)
۱۱۳ کتاب دوم	مشیر الدوله (حسن پیرنیا)
۱۵۴ کتاب دوم	مظفر الدین شاه قاجار
۹۵ کتاب دوم	ممتاز الدوله
۲۹۲ کتاب پنجم	مؤتمن الملك (حسین پیرنیا)
۱۰۵ کتاب دوم	ناصر الدین شاه قاجار
۱۰ کتاب اول	نمایندگان دسته اقلیت دوره پنجم تقنینیه
۱۲۴ کتاب دوم	نصرت الدوله (فیروز میرزا فیروز)
۹۱ کتاب دوم	وثوق الدوله (حسن وثوق)

کتاب اول

عشقی کلیست

نثر و نظم مؤلف

و مقالات و اشعار نویسندگان و گویندگان درباره

میرزاده عشقی و آثار او

دیه‌اچه

این کتاب تعلق بشاعری میهن‌دوست و رادمردی غیور دارد که نه تنها در راه حب وطن و بیان حقیقت فداکاری کرده بلکه تاریخ ادبیات ایران او را در شمار گویندگان نامی صدر مشروطیت ذکر خواهد کرد ؛ شاعری که مبتکر بوده ، پیشوای انقلاب ادبی و آورنده يك سبك نوین در شعر و شاعری شناخته خواهد شد. آری این گوینده خوش قریحه ، با ذوق سرشارش يك سبك بدیع و اسلوب نوینی در جهان سخنوری پیش گرفت و عقیده داشت که ادبیات ایران را میبایست دیگرگون ساخت چنانکه در مقدمه «نوروزی نامه» و همچنین در «ایدآل» ، خود شاعر بذکر این معنی پرداخته و در پیرامون آن سطوری چند نگاشته است .

اشعار نمکین و ابیات شیرین عشقی بقدری دلچسب و بدیع و زیباست که روح خواننده از مطالعه آنها محظوظ و در عین حال متأثر شده بروح پرفتوح چنین سخنوری میهن‌دوست و منیع النفس آفرین میگوید .

عشقی در آثار شیوا و حساس خود درس وطنخواهی، غیرت، فتوت، همت، فداکاری ، مناعت نفس و استغنای طبع بهم میهنان خود میدهد . هر ایرانی میهن دوست و درستکاری که «اپرای رستاخیز شهریاران ایران» و «ایدآل عشقی» یا سایر آثار او را میخواند گوئی از حالت اغماء بهوش و خوشش بجوش آمده ، انقلاب و هیجانی در احساسات و روح خود احساس مینماید بقسمیکه او را از يك عالم كوچك و تاریکی بيك جهان بزرگ و روشنی دعوت میکند .

آثار ادبی این شاعر خوشنام مانند کاخ بلند و زیبائیست که از باد و باران ، گزندى نخواهد دید و همیشه در نظر خوانندگان پسندیده و زیبا جلوه خواهد نمود . اپرای رستاخیز شهریاران ایران - ایدآل - کفن سیاه و سایر آثار او هر کدام در حکم گوهری گرانبهاست که شاهکارهای ادبی جاویدانند و برای همیشه در آسمان ادبیات مانند ستاره‌های درخشانی میدرخشند .



میرزاده عشقی

روش نوین و سبك بدیع عشقی را سزاوار است گویندگان معاصر و آینده ایران گرامی شمارند و دنبال کنند تا از این طریق ؛ اندام زیبای ادبیات فارسی را بجامه نو و آراسته‌ای که در خور مقتضیات عهد کنونی باشد درآورند و اصالت فارسی آنرا نیز در عین حال محفوظ دارند .

تردیدی نباید داشت که سخن - سرایان ما اگر چندان به تقلید از آثار پیشینیان پردازند و بیشتر ذوق و اندیشه را بکار اندازند و با استفاده از مطالب گوناگون اجتماعی و تاریخی که امروزه

دامنه بسیار وسیعی پیدا نموده در کار سرآیدن و گفتن مضامین بکر ، با اسلوبهای دلکش و سبکهای تازه‌ای برآیند که عشقی پیش گرفته بود همانا این منظور عالی یا انقلاب ادبی خواه و ناخواه تحقق خواهد یافت .

براستی در گذشت نابهنگام عشقی ، آنهم در سنین جوانی برای عالم ادبیات ضایعه بزرگ و فاجعه جبران ناپذیری بود که بامرور زمان قدر و منزلت روحی ، فکری و اخلاقی آن شاعر شهید ملی بیشتر نمایان خواهد شد بویژه که این جوان غیور و بی‌باك در مقام میهن دوستی ، شجاعت ، پاکدامنی ، قوه اراده ، استغنائی

طبع و ابراز فعالیت کمتر نظیر داشت و برای تنبه و سرمشق جوانان نمونه خوبی بشمار میرفت ، دریغا : خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود .

در پایان این بخش بی مناسبت نمیدانده که نمونه خط شاعر را برای یادگار در زیر بیاورد .

ضمناً توضیح میدهد که این چند بیت بخشی از قطعه مفصل (کفن سیاه) یا شعر بسیار زیبا و شیوای اوست که درعین نو و عرفانی بودن آن ، وضع آشفته و روزگار سیاه زنان ایران را مجسم مینماید :

بهر سحر است که در تنه سیاه
بر تن در کشته رزمیچه نه
بهر صدف گم این تنه سیاه است
یا بر در تنه سیاه کیه از جود نه
دست بر دم گم در آجینه نه
درم این در تنه سیاه کیه از جود نه
گم در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه
در سحر کیه در تنه سیاه

نمونه خط میرزاده عشقی

سرگذشت عشقی

میرزاده عشقی نامش سید محمدرضا فرزند حاج سید ابوالقاسم کردستانی و در تاریخ دوازدهم جمادی الآخر سال ۱۳۱۲ هجری قمری مطابق ۱۲۷۲ خورشیدی و سال ۱۸۹۳ میلادی در شهر همدان متولد شده است .

سالهای کودکی را در مکاتب محلی و از سن هفت سالگی بعد در آموزشگاههای الفت و آلیانس بتحصیل فارسی و فرانسه اشتغال داشته ، پیش از آنکه گواهی نامه از مدرسه اخیرالذکر دریافت کند در تجارتخانه یکنفر بازرگان فرانسوی بشغل مترجمی پرداخته و در اندک زمانی زبان فرانسه را بخوبی دریافته و بشیرینی تکلم میکرد .

دوره تحصیلی این شاعر جوان تا سن هفده سالگی بیشتر طول نکشید ، شاید سبب واقعی آن همان طبع بلند ، فکر تند و روح شاعرانه اش بوده است . در آغاز سن ۱۵ سالگی باصفهان رفت ، سپس برای اتمام تحصیلات بتهران آمد ، بیش از سه ماه نگذشت که بهمدان بازگشت و چهار ماه بعدش باصرار پدر خود برای تحصیل عازم پایتخت شد ولی عشقی از تهران برشت و بندرپهلوی رهسپار و بمرکز بازآمد .

هنگامیکه در همدان بسر میبرد اوائل جنگ بین المللی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸ میلادی) و بعبارت دیگر دوره کشمکش سیاست متفقین و دول متحده بود . عشقی بهواخواهی از عثمانیها پرداخت و زمانیکه چند هزارتن مهاجر ایرانی در عبور از غرب ایران بسوی استانبول میرفتند اوهم بآنها پیوست و همراه مهاجرین بدانجا رفت .

عشقی چند سالی در استانبول بسر برد ، در شعبه علوم اجتماعی و فلسفه دارالفنون بابعالی جزء مستمعین آزاد حضور مییافت ، پیش از این سفر هم یکبار بهمراهی آلمانیها به بیجار و کردستان رفته بود .



عشقی در یکی از مسافرتهاى خود (نفر سوم از طرف راست)

«اپرای رستاخیز شهرباران ایران» را عشقی در استانبول نوشت . این منظومه اثر مشاهدات او از ویرانه‌های مدائن هنگام عبور از بغداد و موصل به استانبول بوده که روح شاعر را بهیجان انداخت و شهر اندیشه بلندش را پیروز درآورد .

این منظومه زیبا و گرانبهای او ، گذشته از تهیج حس غرور ملی تأثیرات عمیق و بسیار نیکوئی در ایرانیان خارجه بویژه برادران زرتشتی و پارسی دور افتاده مادر هندوستان داشته و از جمله نتایج حاصله دوعددگلدان نقره‌ایست که بافتخار شاعر دلسوخته از هندوستان رسید و در معبد زرتشتیان تهران باتشریفات شایسته به میرزاده عشقی اهداء گردید .

در سال ۱۳۳۳ قمری «نامه عشقی» را در همدان انتشار داد . «نوروزی نامه» را نیز در سال ۱۳۳۶ قمری پانزده روز پیش از رسیدن فصل بهار در استانبول

بسرود و در چاپخانه کتابخانه شمس آنجا چاپ کرد و منتشر ساخت. عشقی از استانبول بهمدان رفت و باز به تهران شتافت. عشقی چند سال آخر عمرش را در تهران بسر برد، قطعه «کفن سیاه» را در دفاع از مظلومیت زنان و تجسم روزگار سیاه آنان بامسمط «ایدآل مرد دهگان» نوشت. در واقع این اثر باثمرش تاریخچه‌ای از انقلابات مشروطیت و دوره‌ای که شاعر میزیست می‌باشد. عشقی گاهگاهی در روزنامه‌ها و مجلات اشعار و مقالاتی منتشر می‌ساخت که بیشتر جنبه وطنی و اجتماعی داشت، چندی هم شخصاً روزنامه «قرن بیستم» را با قطع بزرگ در چهار صفحه منتشر می‌کرد که امتیازش بخود او تعلق داشت لیکن عمر روزنامه نگارش مانند عمر خود او کوتاه بود و بیش از ۱۷ شماره انتشار نیافت.

این شاعر نیکنام و جوان ناکام در عنفوان جوانی روزگار پراضطراب و اندوهگین داشت، بیش از ۳۱ سالش نبود که تیری جانسوز و ظالمانه چنان پیکر هنرمندی را از پای درآورد و بباک هلاکت انداخت.

عشقی در شکایت از حوادث جهان و اوضاع نامساعد آن زمان و بدی روزگار خود در ابیات پائین چنین بیان مینماید:

«باری از این عمر سفله سیر شدم سیر تازه جوانم ز غصه پیر شدم پیر»
سپس طلب مرگ کرده گوید:

«پیر پسند ای عروس مرگ چرائی منکه جوانم چه عیب دارم بی‌پیر»
شگفت‌انگیزتر اینکه شاعر ستم‌دیده، مرگ نابهنگام خود را پیش‌بینی کرد و در منظومه «عشق وطن» گفت:

«من آن نیم بمرگ طبیعی شوم هلاک: وین کاسه خون بیستر راحت هدرکنم»
آگهی آخرین نمایش یعنی اپرای رستاخیز سلاطین ایران، را در روزنامه‌های پایتخت زیر عنوان «آخرین گدائی» منتشر ساخت.

در يك چنان دوره آشفته‌ای که باید آنرا دوره فجایع و خیانت‌ورزیها دانست عشقی آنشاعر آزاده، جوان حساس و غیور که خون پاک و گرمی در تن داشت... سرپر شور و روح حساس و بیقرار او آرام نمیگرفت! از این اوضاع ننگین و

فلاکت بار بتنگ آمده عصبانی بود . گزارشهای روزمره و کشمکشهای بی‌رویه ،



عشقی هنگام طفولیت در میان خانواده خود

عرق ایرانیّت و حس وطنخواهیش را بهیجان آورده طبع سرشارش را آتشبارتر و توفانی میساخت .



تیمسار سرتیپ میر علی اکبر عشقی برادر مرحوم میرزاده عشقی

بهمین مناسب شاعر جوان ، احساسات زنده و افکار تندی داشت بیشتر اشعاری که برود وطنی و ملی بود و بملاحظه افکار انقلابی ، دم از خون و خونریزی میزد ، چنانکه عنوان یکی از مقالات خود را «عید خون» گذارد و از سخنرانیهایش در مجامع تهران ، اصفهان ، همدان و شهرهای دیگر بوی خون و خونریزی شنیده میشد . در تهور این شاعر غیور همینقدر کافی است که برجال سیاست و زمامداران وقت حملات سخت میکرد ، بر اثر اعتراضات شدیدش به حسن وثوق (وثوق الدوله) عاقد قرارداد ۱۹۱۹ میلادی ایران و انگلیس مدتی زندانی شد و از اشعار او بخوبی پیداست که تراوشهای فکری خود را با چه دل سوخته و خاطری افروخته آشکار میساخت .

عشقی اخلاقاً آدمی خوش مشرب ، نیکو خصال و بمادیات بی اعتنا بود ، زن و فرزندی نداشت ، با کمکهای پدری ، خانواده ، یاران و آزادیخواهان و بالاخره از درآمد نمایشهای خود گذران میکرد . در آخرین کابینه نخست وزیری مرحوم حسن پیرنیا «مشیرالدوله» از طرف وزارت کشور بریاست شهرداری اصفهان انتخاب گردید ولی نپذیرفت .

در آغاز زمزمه جمهوریت عشقی دوباره روزنامه «قرن بیستم» را با قطع کوچک در ۸ صفحه منتشر کرد که يك شماره بیشتر انتشار نیافت و بر اثر مخالفت روزنامه اش بازداشت شد و خود شاعر نیز بدست دو نفر در بامداد دوازدهم تیرماه ۱۳۰۳ خورشیدی در خانه مسکونیش جنب دروازه دولت سه راه سپهسالار کوچه قطب الدوله هدف گلوله جانگداز قرار گرفت .

شاعر شهید از چند روز پیش ، حال آشفته ای داشت خواب وحشتناکی دیده بود ؛ این خواب را بوقوع پیش آمد بدی برای خود تعبیر میکرد ، یاران شاعر تیر خورده را که گلوله بشکمش اصابت کرده بود به بیمارستان شهربانی بردند چون زخم سخت و خطرناک بود مقارن ظهر بدروود زندگانی گفت . جنازه شاعر با احترامات از آنجا نقل شد و در معرض تأثرات عمومی که جمع کثیری جنازه اش را تشییع میکردند بمسجد سپهسالار رساندند . فردای آنروز جنازه از مسجد سپهسالار حرکت داده شد و باز بابدرقه مشایعت کنندگان بیشماری به «ابن بابویه»

جنب قصبه حضرت عبدالعظیم که يك فرسنگی تهران است بردند و بخاك سپردند... نگارنده در تمام این مراحل حضور داشت.



تا مدتی روزنامه‌های تهران و شهرستانها در پیرامون مرگ عشقی و شرح احوال او قلمفرسائی کرده تأسفات و تأثرات خود را ابراز میداشتند. متعاقب قتل عشقی مدیران جراید وابسته بدسته اقلیت^۱ بوحشت افتاده برای تأمین جان خود در برابر حکومت وقت در مجلس تحصن اختیار کرده و نامه‌ای بریاست مجلس شورای ملی نوشتند که از لحاظ ضبط تاریخ عین آن در اینجا درج میگردد:

نامه مدیران جراید منتسب بدسته اقلیت

مجلس^۲:

عشقی و برادرش سرهنگ میراسمعیل عشقی

مقام مذبح ریاست مجلس شورای ملی شیدالله ارکانه

«نظر بوضعیات غیرعادی و سوء قصدیکه اخیراً بیکی از نویسندگان و طرفداران حزب اقلیت بوقوع پیوسته و نظر بانواع تهدیدات دیگری که نسبت بمدیران جراید طرفدار اقلیت بعمل میآید امضاء کنندگان ذیل از نقطه نظر عدم امنیت جانی در مجلس شورای ملی تحصن اختیار مینمایند و ضمناً خاطر محترم را متذکر میشوند که تحصن مزبور فقط برای احتراز از وقوع در معرض سوء قصدهای محتمله نبوده زیرا در آنصورت وسایل دیگری که عبارت از نگفتن و ننوشتن حقایق باشد در دست بوده لیکن این تحصن از برای این است که در عین احتراز

۱ - دسته اقلیت ۱۴ نفر نماینده مجلس بوده که سید حسن مدرس نماینده و روحانی معروف ر مجلس پیشوائی آنها را داشت.

۲ - سید اسدالله رسا مدیر روزنامه قانون - مرحوم عباس اسکندری مدیر روزنامه سیاست - مرحوم رحیمزاده صفوی مدیر روزنامه آسیای وسطی - فخرالدین شهاب مدیر روزنامه شهاب از جمله جراید معروف دسته اقلیت بودند.

از وقوع در معرض خطر حتمی بتوانیم قضیه سوء قصد برفیق بیگناه خود را



نمایندگان دسته اقلیت دوره پنجم تقنینیه

ردیف اول از راست بچپ : حایری زاده - حسن زعیم - ملک الشعراى بهار - سید محى الدین مزارعى - حاج آقا اسمعیل عراقى - سید حسن مدرس - سید احمد بهبهانى - میرزا شکرالله قوام الدوله - سید مصطفی بهبهانى - ردیف دوم از راست بچپ از نفر چهارم بیعد میرزا علیخان خطیبی - شیخ احمد «شریعتدار» دامغانی - میرزا علی کازرونی - سهرابزاده

تعقیب کرده و موفق شویم دولت را با نظارت مجلس ملی که حقاً در هر موردی میتواند در اعمال دولت نظارت و تفتیش داشته باشد وادار بکشف جنایت و بدست آوردن محرکین اصلی آن بنمائیم و در پناه بارگاه عدالت ملی در مقام نشر قضایای مربوطه باین جنایت که جزء منظورات ملیة فعلیه است بدون رادع و مانع رسمی و غیر رسمی چنانکه در موقع نشر شماره روز جمعه روزنامه «سیاست» از طرف نظمیه معمول شد برآمده و از حقوق عمومی و خصوصی خود که بر طبق قانون مطبوعات در استفاده از آن آزاد میباشیم استفاده نمائیم.

بامضای مدیران جراید اقلیت

در پایان این دیباچه تذکر یکی دونکته را بیهمناسبت نمیدانم که یگانه منظور و اهتمام سی ساله مؤلف در گردآوردن ، بچاپ رسانیدن اشعار و آثار

پراکنده دیگر این گوینده ناکام با همه خسارات و دشواریهای گوناگون و طاقت فرسای آن فقط و فقط برای احیاء این آثار گرانبها و خدمت بفرهنگ ایران و ادبیات فارسی و افزودن برخزائن ادبی آن بوده و بس، چه در غیر اینصورت چنین آثار جاویدانی باپراکنده بودن آن در گوشه و کنار پس از اندک زمانی از میان میرفت و دیگر بدست آوردن آنها امکان پذیر نبود.

مؤلف اگر بخواهد شرح زندانی شدنهای، گرفتاریها و خسارتهای مالی خود را در راه این منظور بدهد بدرازا خواهد کشید و شاید در نظر برخی حمل بر خود ستائی و منت گزاری بشود و اصولاً هم روح نگارنده از خود نمائی و تعریف بیزار است ولی این مطلب را ناگفته نمیگذارد که برای تألیف و طبع این کلیات چیزی نمانده بود که باقیمانده هستی مادی و معنوی خود را از دست بدهد یعنی اگر زندانی شدنهایم در گذشته عنوان سیاسی داشت این دفعه برای ارضاء حرص و طمع کاسب سودپرستی که فقط طالب پول بود و بس، تحت تعقیب جزائی قرار گرفته، زندانی گردد و از خدمت دولت هم برکنار شود! چه بقسمیکه گفته اند: زحمت را باید بلبل بکشد و برگ گل را باد ببرد!... بزرگان متوفا که خدایش بیامرزاد تنها اجازه چاپ دیوان یکصد صفحه ای سابق عشقی را از خود این بنده داشت با همدستی کسان دیگری که کتابهای قد و نیم قد و بد چاپ و مغلوطنی از عشقی منتشر میسازند مرا چند سالی به دادسرا کشید که چرا اینجانب با صرف ۱۵ سال وقت دیگر کتاب کامل و جامع و بهتری در ۵۰۰ صفحه شامل همه آثار نظم و نثر و نمایشنامه های عشقی بنام (کلیات مصور عشقی) تألیف کرده است؟ بالاخره محکوم شد و فوت کرد در حالیکه برای ندادن مالیات دولت یعنی فرار از مالیات ارث تمام دارائی خود را پیش از مرگ بفرزندش بخشید و گویند بهمین مناسبت هم میان او و زنش متارکه افتاد! این مرد حتی حاضر نشد با وجود استفاده سرشار از چاپ و فروش کتاب عشقی سنگی بر مزار عشقی گذارد و آقای ابراهیم کریم آبادی بود که بالاخره همتی کرد و آرامگاهی برایش ساخت.

همچنین نکته دیگر اینکه تدوین همه آثار عشقی در این کلیات دلیل موافقت کامل مؤلف با همه آنها نبوده، بلکه نشانه ای از وظیفه دشوار حفظ امانت و

واگذاری قضاوت آن بخوانندگان است چه رعایت همه ذوق و سلیقه و عقیده‌ها در آنی واحد کار آسانی نخواهد بود. تنها در چند جا از لحاظ مراعات ادب و اخلاق و سیاست به ترك آنها با نقطه چین کردن چند بیت و کلمه‌ای اکتفا شده یا تصحیح و اصلاحی صورت گرفته است.

شهادت عشقی (۱)

«در سه راه سپهسالار کوچه قطب الدوله منزلیست متعلق بمهدیخان ناظر مرحوم سپهدار^۲ این خانه بیرونی و اندرونی است. اندرون آنرا مهدیخان صاحبخانه ساکن و بیرونیش را بمرحوم میرزاده عشقی اجاره داده بودند. در این حیاط که مرحوم عشقی اجاره کرده بود فقط خود او و پسر عمویش میرمحسن خان و يك خدمتکار بنام زهراسلطان سکونت داشتند. در اطاقی که مشرف بکوچه بود و پنجره آهنی بکوچه داشت اغلب روزها موقع ظهر تا قریب بغروب مرحوم عشقی و ملك الشعرای بهار مشغول سرودن اشعار و نگارش مقالات مهیج و میرمحسن خان هم مشغول پذیرائی بوده در اوایل خرداد ۱۳۰۳ ملك الشعراء بعشقی میگوید که چون ما در يك مبارزه سیاسی واقع شده‌ایم از نظر احتیاط فردا میرمحسن خان را بفرست منزل من يك اسلحه برای شما بفرستم که همراه داشته باشی. فردا میرمحسن بمنزل ملك الشعراء رفته يك قبضه هفت تیر با ۱۴ فشنگ از او گرفته به عشقی میدهد در آن موقع میرمحسن تازه در شهربانی استخدام شده و در تأمینات مشغول کار بود.

در اواخر خرداد یکروز بر حسب تصادف میرمحسن خان با طاق محرمانه تأمینات که جزء شعبه اول و رئیس آن «برهان» بود وارد میشود و مشاهده مینماید که سرهنگ حسن سهیلی رئیس تأمینات بابرهان خلوت کرده مشغول صحبت است، مطالبی بریده و مقطع بگوش او میخورد که: «حسب الامر حضرت اجل سرتیپ در گاهی - عشقی محرمانه کشته شود.» او فوراً از اطاق خارج و چون

۱ - نقل از روزنامه مرد امروز چاپ تهران.

۲ - مقصود از سپهدار مرحوم محمدولیخان خلعتبری تنکابنی (سپهسالار) فاتح تهران و نخست وزیر صدر مشروطیت ایران است.

مضطرب میشود بمنزل رفته ملاحظه میکند که عشقی با «سالك» (یکی از بستگان



سرتیپ محمد درگاهی

خود) خوابی را که شب قبل دیده بود تعریف مینماید و میگوید: «در خواب دیدم که در نظمیۀ در اطاقی محبوسم و از سقف اطاق که روزنه داشت غفلتاً خاک زیادی شروع بر ریختن کرد و مرا در زیر سقف خود مدفون ساخت. وحشت زده از خواب بیدار شدم.» میرمحسن موقعی که این خواب را می شنود با مطالبی که در اطاق محرمانه تأمینات شنیده بود براضطرابش افزوده شده بعشقی میگوید. صدقه بدهید و چند روزی از منزل خارج نشوید.

فردای آنشب موقعیکه میرمحسن بخانه

مراجعت میکند مشاهده مینماید که دو نفر دم در منزل ایستاده و با زهرا سلطان کلفت عشقی مشغول صحبت اند، از دو نفر ناشناس سؤال میکند چه کار دارید؟ یکی از آنها میگوید با آقای عشقی کار داریم و این خانم اظهار داشته اند که منزل نیستند بنابراین فردا خدمت ایشان میرسیم.

دو نفر ناشناس میروند. میرمحسن خان از زهرا سلطان میپرسد آیا اینها را میشناختی؟ میگوید از غروب تا بحال در اطراف این منزل قدم میزنند آقا هم در منزل استراحت کرده و گفته است که اگر کسی در شب مرا خواست و آشنا نبود بگوئید منزل نیست. بعد در را محکم بسته چون چفت در محکم نبود سنگی پشت در گذارده و داخل منزل میشوند.

فردا صبح عشقی بیست ریال بزهراسلطان داده دستور میدهد که ناهار آقای ملك الشعرا در اینجا است، خورشید بادمجان تهیه کن و از منزل خارج میشود.

ظهر که میرمحسن خان بمنزل مراجعت میکند ملك الشعرا آنجا بوده و عصر پس از خوردن چای میرود پس از رفتن ملك الشعرا عشقی بزهراسلطان میگوید

امشب کوکب (از دوستان عشقی اینجا است)، هر کسی مرا خواست بگو منزل نیست .
 نزدیک غروب کوکب بمنزل عشقی میآید ، چون هوا گرم بود قالیچه در
 حیاط انداخته و مینشینند . در همین موقع میرمحسن خان از اداره بمنزل میآید
 ملاحظه میکند دوتفر در خانه ایستاده و یکنفر آنها از پنجره که رو به کوچه بود
 داخل اطاق را نگاه میکند ولی اطاق تاریک است . بمحض اینکه او میرسد اظهار
 میکند چه کار دارید ؟ میگویند با آقای عشقی کار داریم . چون خوب دقت میکند
 میبیند همان دوتفری هستند که شب قبل باینجا مراجعه کرده اند . یکی از آنها
 پاکتی دردست داشت و پاکت را بمیرمحسن خان داده اظهار میکند صبح برای
 گرفتن جواب خواهم آمد .

پس از رفتن آنها میرمحسن خان بمنزل آمده درب خانه را میبندد و کاغذ را
 بعشقی میدهد مفهوم کاغذ شکایتی از سردار اکرم همدانی بود و از عشقی میخواستند
 که این شکایت را در جریده خود چاپ نماید .
 آنشب عشقی و کوکب و زهراسلطان و میرمحسن تا صبح نمیخوابند زیرا
 عشقی هر شب پس از صرف شام میخوابید ، آنشب اظهار داشت دلم خیلی گرفته
 و روحیه ام بد است ؛ میل بخواب ندارم ، نزدیک صبح دوساعتی میخوابد
 بانهایت وحشت از خواب پریده میگوید خواب پریشانی دیدم و بالاخره صبح میشود .
 میرمحسن خان بادهاره رفته ، کوکب هم میرود ، ساعت هشت صبح عشقی
 لب حوض صورت خود را میشته و زهراسلطان هم برای خرید خارج میگردد ،
 درب حیاط هم باز بوده سه نفر وارد میشوند و میگویند برای جواب عریضه
 دیشب آمده ایم .

عشقی آنها را بداخل اطاق دعوت کرده درحالیکه یکنفر از آنها برای او
 توضیح مطلب میداده دیگری از عقب او را هدف قرار داده بلافاصله هر دو فرار مینمایند ،
 عشقی فریاد زنان خود را از منزل بخارج رسانیده درجوی آب وسط کوچه میافتد .
 عیال مهدیخان که صاحبخانه او بود از صدای تیر و فریاد عشقی سراسیمه
 خود را بکوچه میرساند و عشقی را درخون ، غلطان مشاهده میکند درحالیکه
 کاترین ارمنی معروفه که در همسایگی آنها سکونت داشته و در پهلوی عشقی



عیادت عشقی از آقای ابراهیم خواجه‌نوری در بیمارستان بسال ۱۳۰۲ خورشیدی
(نفر سوم از دست راست)

نشسته بود فوراً او را بمنزل می‌آوردند .

سه نفر ناشناس پس از انجام مأموریت فرار میکنند . مردی محمدخان هرسینی نوکر مخبرالدوله یکی از آن سه تن را تعاقب کرده بالاخره دستگیرش مینماید ، این شخص ابوالقاسم بهمن پسر ضیاءالسلطان و برادر میرزا علی اکبرخان بهمن بوده است .

در اینموقع مأمورین نظمیه رسیده ابوالقاسم خان و محمد هرسینی را دستگیر کرده بنظمیه جلب مینمایند ولی دو نفر دیگر فرار مینمایند کسی که ابوالقاسم خان را دستگیر کرده بود چهل روزی در حبس مجرد تأمینات زندانی میشود .

خلاصه عشقی را بمریضخانه نظمیه می‌برند درحالیکه ناله و التماس میکرده که او را بنظمیه نبرند یکی از مأمورین نظمیه که در مریضخانه بالای سر عشقی بوده اظهار میدارد موقعی که ابوالقاسم خان را برای مواجهه نزد عشقی آوردند و

گفتند این شخص را می شناسی گفت :

«این مادر قحبه سرم را گرم کرد و رفیقش زد.»

طوری که میگویند دو نفر دیگر از همدستان او یکی پاسبانی بوده که لباس شخصی پوشیده و دیگری هم «سلطان احمدخان برادر سپهد...» بوده که پس از قتل عشقی از قشون مستعفی شده ، حالت جنون باو دست میدهد خود را بصورت درویشان درآورده و بقصد خراسان سربه بیابان زد.»

ابوالقاسم خان ضیاءالسلطانی از خانواده بهمن قاتل میرزاده عشقی که بمناسباتی کسی او را تعقیب نکرد پس از ۲۳ سال در دادگاه طبیعت محکوم بمرگ شد و بدترین وضعی حکم دادگاه در شب سه شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۲۶ درباره او اجراء گردید . در این شب که باید نامبرده انتقام دنیائی خود را پس بدهد باد شدیدی میوزید ، این ناکس بی آبرو که دائم الخمر بوده بر اثر شدت باد ، سرشب بمغازه باده فروشی گرجی خان ارمنی در ابتدای خیابان فردوسی رفته تا در آنجا باده ای بزند و گرم و سرخوش گردد . درحین باده گساری ناگهان دیوار مغازه درهم شکسته بیش از بیست نفر مشتری جان بدر برده ولی این نامرد که با پول شهربانی سابق سرتیپ درگاهی بیست سال زندگانی ننگین و الکلی و شیره ئی داشته و باید خیلی زودتر از این بسزای عملش رسیده باشد در زیر آوار مانده با وضع فجیع جان سپرد فردای آنشب بیشتر روزنامه ها خبر این واقعه را باتجلیل نام و ذکر خیری از میرزاده عشقی منتشر ساختند .

مرگ عشقی

« بقلم مرحوم ملك الشعراء بهار »

«عشقیُ مرد و از آن کشوری که هیچوقت روح حساس وی از آن خشنود

نبود برای دیگر شتافت ! من بی اندازه متأسف هستم که در این اوقات اخیر با

آنشاعر خوش قریحه و نوجوان آشنا و معاشر شده بودم !

این آشنائی و رفاقت من با او زیادتیر مرا در مرگ عشقی ماتمناك و عزادار ساخت .

عشقی جوانی بود بین ۲۶ و ۲۷ ساله

من در هزار و سیصد و سی و سه (قمری) او را در تهران میدیدم ، در آنروزگار عشقی شعر نمیگفت ولی نثر را خوب مینوشت .

قریحه شاعری عشقی درمهاجرت تحریك شد بعد از مهاجرت بمناسبت اشعارش او را یکبار دیگر دیدم و شناختم ، دوری افق ، معتقدات سیاسی ، غالباً بین من و عشقی فاصله انداخته بود ، در آغاز سال حاضر بمناسبت یگانگی عقیده و همفکری در کلیات سیاسی داخلی و خارجی با عشقی برای بار اول دوست شدم و مدت این دوستی چهار ماه زیادتیر امتداد نیافت ...!



مرحوم محمدتقی بهار (ملك الشعرا)

روزگار نتوانست یکجوان حساس را در يك عقیده راسخ و سیاست ثابت وطنخواهانهای ببیند و او را مثل يك گل نوشکفته در نتیجه بیداد خویش پرپر کرده درهم فشرد و بدور ریخت ؟

عشقی قبل از افتتاح مجلس پنجم با جمهوریت ایران و باصطلاح خود او (باجمهوری قلابی) شدیداً مخالف بود .

عشقی مکرر با من در این موضوع مجادله میکرد و گمان میبرد که من در مجلس طرفدار این عقیده خواهم بود بلافاصله پس از افتتاح مجلس و احساس اینکه عشقی هم در مجلس رفیق سیاسی دارد خاصه بعد از قضایای دوم حمل ، عشقی از صف رفقای خود جدا شده باتفاق رفقای من داخل خط مبارزه سیاسی گردید و یکی از رشیدترین و پرکارترین دوستان ما بشمار آمد ...

عشقی مرگ خود را یقین داشت !

عشقی را صبح پنجشنبه گذشته گلوله زدند و از خانه بکلانتری و از آنجا بمریضخانه نظمیه بردند ، من در مجلس بودم پاسبان کلانتری دولت آمده گفت عشقی از مریضخانه نظمیه شمارا باتلفن خواسته است. بلافاصله خبر «ترور» کردن او را شنیدم باحال اندوه و ملال بنظمیه رفتم ، عشقی را دیدم بريك تختخواب خفته و رنگ از رویش رفته ، بدنش سرد و عرق مرگ بر جبهه بلند جذایش نشسته است ! معلوم شد گلوله را از پشت سر زده اند و بتهیگاه طرف چپ یعنی زیر قلب خورده و در میان تهیگاه مانده است ...

بمحض رسیدنم عشقی به پشت برگشته نگاهی بمن کرد و گفت :

زود مرا از اینجا بیرون ببرید ...

در پایان سخن باز گفت : بیا مرا ببوس که جز تو کسی را ندارم ! من او را

بوسیدم و بلافاصله بعد از چند ساعت که از المترین ساعات عمر من بشمار میرود آن محتضر بیگناه جان تسلیم کرد .

آخرین کلمات عشقی را در یادداشت های خصوصی من خواهید خواند که با حضور جمعی از رؤسا ، اجزای نظمیه و سایر رفقایش گفته و همه در نهایت درجه اهمیت است زیرا تادم مرگ حواس و هوشش باقی بود عشقی تفصیل «ترور» شدن خود را جزء بجزء در مریضخانه تقریر کرد و صورت آن در نزد اجزاء نظمیه موجود بود که بامضای عشقی رسید ، من آنها را خواندم و با یکی از ضاربین خود در حضور مدعی العموم و مستنطق عدلیه مواجه نموده تقاریری کرد . از ضربت خوردن تا مردن عشقی بطوریکه تخمین میشود چهار ساعت طول کشید .

عشقی مرد ولی يك نام زنده و جاودان از عشق و جوانی ، شعر و قریحه و هوش از خود باقی گذاشت .

استقبال تاریخی که از جنازه او بعمل آمد در تاریخ هیچ شاعر ملی سابقه ندارد و ناله های ملت از زن و مرد در عزای هیچ ادیب و نویسندگانی بقدری که در عزای عشقی بلند شد پرواز نبود .

مرگ هیچ شاعر و نویسنده‌ای در دنیا بقدر مرگ عشقی، دل هموطنان را کباب نکرده بود. اتفاقاً هیچ شاعری هم بدبخت‌تر و مظلوم‌تر از عشقی نزیسته و بیرحمانه‌تر کشته نشده است.

عشقی يك پارچه قریحه بود، عشقی در شاعری بقدری توانا بود که اگر داس بیرحم باغبان، آن نونهال فضایل را درو نکرده بود، یادگارهای زیادی از گلهای ادب و شکوفه‌های باطراوت طبع و قریحه شاعرانه‌اش برای ملت ایران بلکه برای دنیا باقی می‌گذاشت. همان اندازه از آثار ادبی که از عمر کوتاه و سراسر محنت عشقی باقی مانده است برای نشانه بزرگواری و علو طبع او کافیست.

خون بیگناه

« نگارش مرحوم رحیمزاده صفوی »

احساسات شاعرگاهی ناله اندوهبار طبیعت و زمانی خروش خشم و کین است که مانند تازیانه سختی بروان بشری نواخته می‌گردد.

تولد، معیشت، نشو و نما، شاعر، مرگ او، يك رنگ و روی دیگر دارد.

بیست روز پیش، صبح پنجشنبه بود که در چهره دوست محبوب و پیمانند خودم عشقی - آثار ملالت دیدم. شب قبل را بانواع صحبت‌های شیرینی که از خصوصیات مجلس عشقی بود پایان برده و با دلی پرامید که خاصیت جوانی و شباب است خوابیده بودیم هیچ سببی در کار نبود که آنصبح پر جلوه را بر ما دو دوست یکدل، نامطبوع سازد، قدری مطایبه کردم، موضوعات مختلف را میان آوردیم ولی در چهره عشقی همان غبار غم باقی بود.

ظهر همان روز که باز همدیگر را ملاقات کردیم اثر چند ساعت پیش را دیدم چندین بار که از اوسبب ملالتش را می‌پرسیدم جوابهای مختلف شنیدم، این حالت کدورت که در مزاج عشقی، عشقی بشاش و پر نشاط هیچگاه سابقه نداشت تا آخرین لحظه حیاتش دوام یافت. روز شنبه آغاز هفته شومی که بانجام حیات عشقی هم‌سر شد،

او ویکدوست معظم^۱ در زیرزمین کلبه من استراحت کرده بودند .
گفتگو در علم روح و معنویات بود . من عقاید «فلاماریون» ستاره‌شناس
و متفکر مشهور فرانسوی را از کتاب «در اطراف مرگ» نقل میکردم و در خوابهای
راست که واقع و همجور شده بود سخن میرفت .

عشقی گفت چند روز قبل خوابی دیده فراموش کرده ام برایتان بگویم
حالا خواهشمندم دقت نمائید و خواب خود را اینگونه حکایت کرد :
«در باغی بوده و از یک زن اروپائی در حال گردش چند تیر خورده سپس»
«بنظمیه جلب شده و هر قدر تلاش کرده است که رهایش کنند میسر نشده در یک»
«خانه ویرانه‌ای حبش کرده اند که یک منفذ داشته آنهم ناگهان خاکریز گردیده»
«و عشقی زنده بگور شده است !!»

عشقی رشید ، عشقی پر از ذوق و ادب با مشرب و سیعی که داشت هرگز
تابع خرافات و اوهام باطله نمیشد ، عشقی تاحقیقتی را مانند روز روشن نمیدید
باور نمیکرد ، عشقی در معنویات و روحیات ، عقاید ثابت و تغییرناپذیری داشت
که همان ثبات در افکار و رویه سیاسی او نیز همیشه حکومت کرده و تحت تأثیر
هیچ عاملی نمیافتاد . حالا چه پیش آمده بود که عشقی از یک رؤیای خود اظهار
بیم و وحشت کرد ؟ حتی میگفت : «از آن روز همیشه دلم را گرفته و پر از اندوه
میابم» .

قیافه او و لهجه‌ای که ادای کلام میکرد و شاید امواج نوای روحی او
که بسوی ما میتافت یک تأثر و اندوه متقابلی در ما بوجود میآورد .
آندوست معظم کوشش داشت از سنگینی تصوراتیکه آنرا هر سه ما را فرو-
گرفت بکاهد و خواب را با حسن تعبیر برگزار فرمود .

روز چهارشنبه یازدهم سرطان (تیر ماه ۱۳۰۳ خورشیدی) عشقی بمن
پیشنهاد کرد سفری به بیلاقات برویم شاید مورث تخفیف آلام روحمان شود .
آنروز گفتگوی ما که لحظه‌ها ادامه یافت خیلی آرام و غمناک بود . هنگام

۱- مقصود نویسنده ملک الشعراء بهار است .

مفارقت مثل برادری مهربان که برادر محبوب سفریش را بدرقه کند چندین بار مرا بوسید ...

عشقی سیاست باز و پشت هم انداز نبود ولیکن عقیده استواری در سیاست داشت . او میگفت :

«مملکت ایران هنوز سالها محتاج رژیم مشروطیت و عملی شدن قوانین موضوعه است .»

عیبیکه بر عشقی میتوان گرفت همانست که سبب شهادت او شد یعنی با هیچ وسیله ممکن نبود از تعصب مسلک سیاسی خود منصرف گردد چنانکه مخالفین پلتیکی او هم اعتراف دارند که هرگز تسلیم وعده و وعیدهای متوالی نشد .

در حیات خصوصی عشقی يك لکه مردم آزاری ، ایداء و اذیت خلق ، عمل بیرویه پیدا نمیشد ، با مردم معاشرت زیاد نمیکرد و کمتر از جرگه دوستان صمیمی خود بخارج میرفت . افکار شاعرانه عشقی و قریحه سرشارش بر همه اشیاء تسلط یافته منبسط میگشت ، در صورتیکه مطامع حیات او در جنبه مادی از حدود کلبه محقرش فراتر نمیشتافت . عشقی بطواهر محتشم و تجمل با نظر حقارت نگریسته حتی قیود اروپائی منش و هر نوع آلاشی را که با طبع عالی و آزادگی بوجود نمیآمد استهزاء میکرد . همیشه بد را بد ، خوب را خوب میگفت : در اظهار آنچه که برای وطنش و برای عموم مفید میشمرد بی اختیار بود .

روز پنجشنبه همه دوستان عشقی در صحن بهارستان انتظار او را داشتند هنوز جلسه پارلمان افتتاح نیافته بود که تیر خوردگی شاعر ناکام خود را شنیدیم . دوتفر ، مأمور قطع نهال او بوده و دو روز پیش هم یکبار بمنزلش رفته بدون هیچ سابقه دوستی و آشنائی مطالبی اظهار کرده بودند ، گویا در آن بار با اجرای مأموریت خود موفق نشده باردیگر صبح پنجشنبه هنگامیکه خدمتکار فقید شهید خارج شده آنها وارد و در حین گفتگو همینکه عشقی میخواهد کلاهش را بر سر گذارد از پشت سر يك تیر شلیک کرده فرار مینمایند .

همسایه ها بر اثر صدای تیر و فریاد مضروب بكمك میرسند از دو نفر قاتل

یکی موسوم به ابوالقاسم خان پسر ضیاءالسلطان عقب‌تر مانده و با محمدخان هرسینی تصادف کرده مشارالیه او را دستگیر و تسلیم پاسبان میکند .
عشقی تیر خورده بادرشکه بکلانتری دولت و از آنجا بنظمیه منتقل گردیده چند نفر دکتر از آنجمله «دکتر ویلهلم» ویرا معاینه و بانگاه حسرت انگیز خود فراق ابدی را بیاران مقتول حکایت کردند .

ساعتی از ظهر گذشته بود که دسته دوستان عشقی مرکب از وکلا و نویسندگان تیپ اقلیت جنازه سید مظلوم را با چشمان اشکبار و دل خونین از مریضخانه نظمیه بمنزلش برده برروی فرش اطاق خوابش که عبارت از حصیری بود برای تغیل و تکفین گذاردند .

عشقی در تهران غریب بود ، مادر و خواهری نداشت اما خلق و خوی نازنیش همه مردم را کس و کار او قرار داد ، آنروز جمیع همسایگان و اهل محل از : ارمنی و مسلمان بزرگ و کوچک ، زن و مرد ، اشک حسرت میریختند و در خانه فقید نوحه سرائی داشتند .

عصر پنجشنبه دوستان فقیدمرکب از یکعهده وکلای اقلیت و جریده - نگاران همان تیپ باصدها جماعت بازاری جنازه آن ستاره صبح را از منزل بمسجد سپهسالار بردند .



مرحوم سید حسن مدرس

روز جمعه محیط تهران را يك غبار کدورت آمیزی گرفته ، دسته دسته اهالی بازار ، محلات ، تجار و محترمین با چهره‌های غمگین و ملول بمسجد سپهسالار شتافته سه ساعت قبل از ظهر جوان ناکام را در میان يك گروه سی هزار نفری از مردم تهران برداشتند ، اکثر علماء اعلام مرکز ، نمایندگان اقلیت و نگارندگان

اقلیت و بیطرف بعنوان صاحب عزا معیت نموده از تمام محلات شهر دسته دسته مردم با علم‌ها و بیرق‌ها برای تشییع او شتافته ، عبور جنازه از شاه‌آباد ، لاله‌زار ، ناصریه ، تاسر قبر آقا یک راه طولانی تمام روی دست و شانه مردم صورت پذیرفت. اهالی با عاطفه و حساس تهران مانند عزیزترین روزهای عزاداری اظهار سوگواری کردند. زن و مردی نبود که گریه نکرد حتی ملل متنوعه بر آن قربانی بیگناه سرشک تأسف ریختند .



احمد شاه قاجار

از جلو «قبر آقا» جسد شهید در کالسه مخصوص آن منتقل گردیده با عده زیادی از اهالی که داوطلبانه پیاده و سواره مشایعت کردند باین بابویه رسید. صدها نفر که در باغ گردش میکردند غفلتاً غرقه سکوت شدند . يك حالت تفکر و بغضی بر همگی فرمانروائی داشت نسیم ملایمی وزیده با برگ درختانیکه روی مزار هارا سایه انداخته بود از جفای بشر و مطامع شوم جاه‌طلبان حکایت کرده بانگ شهداء مظلوم را بمسامع صاحب‌دلال میرسانید . صدای ناله جویبار با گریه

کم صدای دوستان جوان ناکام مخلوط میگشت و این همان لحظه‌ای بود که جسد شاعر جوانمرگ را باغوش زمین میبردند ...

مظلومیت، فقدان قوه انتقام، اسارت در پنجه ستمگرانی که مصدر قدرت‌اند و بیچارگی ، گریه را با بغض در گلویم گره کرده بود و سینه‌ام تنگی میکرد دیگر خاک تیره مابین من و دوستم حایل میشد و بی اختیار آخرین کلمات وداعم را اینطور گفتم :

ای روح پاک ! تو مسعود شدی ... تو بیگناه و معصوم و شهید کین ستمگرانی گشتی که ترا یکی از خارهای راه مطامع و جاه‌پرستی خود می‌شمردند! ...

تو بر این ظلمتکده خاك علاقه مند نبودی و حالا در کنگره قصر سعادت ازلی و جاودانی نشسته بر کینه ورزیها، خشم و غضبها، جنایتها، اظهار زورمندیها و مظلوم کشیها با لبخند استهزاء نگاه میکنی!.. اما خون بی گناه دامنگیر ستمگر نخواهد شد!..

آیا بذرهای عدالت پروری و جور کشی را خون پاک تو آبیاری نخواهد کرد؟.. آیا دست انتقام و قدرت خداوند قهار بالای دستها و مکر او بالای مکرها قرار ندارد؟ در این موقع قاری که قرائت قرآن مجید میکرد باین آیه رسید:

«وسیعلموا الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون!»

و مانند اینکه هاتقی در گوشم گفت:

ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما . . . بر کاخ ستمکاران تا خود چه رود خدلان
«نقل از روزنامه شهاب شماره ۲۳۳ چاپ تهران»

شهید خجسته

«نگارش آقای عبدالعلی ادیب برومند»



بیست سال پیش در تیرماه، گوینده
جوان و حساسی که از عشق وطن سری
پر شور داشت، به تیر یکی از نامردان
جنایت شعار کشته شد و از دست تیره دلی
نابکار شهد شهادت نوشید!

در چنین ایامی قلب جوانی دلیر
و بیباک که همچو تنور بر افروخته ای،
هر دم شعله ها بفلک میداد هدف گلوله
بیگانه پرستی ناپاک واقع و بیک لحظه
تمام عروق و شرائینش که در آنها خون
مقدس ایران دوستی جوش میزد متلاشی
گردید.

آقای عبدالعلی ادیب برومند

در اینروزها بود که اندام برازنده یکی از فرزندان ارجمند ایران که چشم مادر میهن را بدلاوری و شجاعت خود روشن ساخته بود در خاک و خون بغلطید و تاابد داغ خود را بر دل عاشقان وطن نهاد ، آری در همین ایام در جریان همین گیرودارهای خطرناک بود که سرو قامت گوینده ای آتشین طبع بر روی زمین نقش بست و در چنین فصلی باغ ادب را رنگ خزان داد .

این شهید خجسته نام و این جوان ناکام میرزاده عشقی نام داشت که از آنهنگامی که خود را شناخته و بارزش ذاتی خویش پی برده بود قلم را بدست گرفته با وطن فروشان خیانت پیشه تا آخرین حد توانائی مبارزه میکرد و ضربه هائی مردانه از نوک خامه حقیقت نویس خود بر پیکر آن مردان وارد می ساخت ! او در برابر خدمتگزاری بوطن و ابقاء تعهدات ملی خود از جان خویش گذشته و فداکاری در اینراه را بالاترین افتخارات میدانست ، عشقی بخوبی آگاه بود که زندگانی مرگباری که ایرانیان داشتند ابداً ارزشی نخواهد داشت و علاقه مندی بآن جز برای کسانی که بنگ اسارت تن در میدهند و برنیش خند این و آن واقعی نمینهند قابل تصور نخواهد بود .

بنابر این چون در کالبدش عرق حمیت می جوشید و تعصب قومیش روز بروز فزونی می یافت حاضر نشد که شاهد اوضاع رقت انگیز و اسف بار محیط خود باشد و هزاران پیش آمد ناگوار را با خونسردی از برابر دیدگان براند ! پس بالای مردانگی برافراشت و از جان گذشته نبردی سخت با دشمنان وطن آغاز نهاد . آن گوینده غیور و جوان سلحشور باین اصل برجسته ایمان داشت که هر کس در طریق کسب افتخارات جاوید ، ابراز رشادت نماید و در پایان هم سر در راه این مقصود بیازد سعادت ابدی را بدست آورده و رستگاری جاودانی را تحصیل کرده است چه آنکه پس از مرگ همواره روح بلند پروازش بر فراز ابرها خرم و شادمان دور میزند و هر دم که آوازه نیکنامی خویش را از زبان مردم حساس میشنود بخود میبالد و قرین انبساط و سرور میگردد عشقی برای اینکه بوطن خواهان دروغی و ملیون مجازی ثابت کند که مفهوم وطن پرستی باید باشهامت و از خود گذشتگی همراه

باشد و بسداهنه و نیرنگ وریا نمیتوان اسب مراد در این میدان جهانید آتقدر بی-
 پرده گفت و نوشت تا سرانجام بر سر اینکار جان بداد و نمونه خوبی از راه و رسم
 آزادیخواهی بدست عالمیان نهاد .

عشقی با شجاعت کم نظیری که در راه گویندگی و نویسندگی ابراز
 داشت، برای اهل قلم و شعرای ملی و دیگر آزادیخواهان فصل مشبعی از
 کتاب وطنخواهی بیان کرد و نام بلندش مشوق سالکان این مسلک گردید .
 او رفت و بهترین درس فداکاری را در راه مقدس میهن پرستی بآیندگان
 آموخت و بخوبی نشان داد که در راه عشق یار ، از سرو جان گذشتن چنان آوازه
 افتخار و شهرتی ، نصیب انسان میکند که برور سالیان برطنین انعکاس افزوده
 میگردد .

عشقی در نتیجه این جاتقشانی قابل تقدیری که حاکی از غلیان روح و
 فوران احساسات میهن پرستانه یکنفر ایرانی پاکنژاد است بر عالمیان هویدا
 ساخت که همت والا و غیرت ملی ایرانی هنوز بکلی از میان نرفته و در گوشه
 و کنار بقوت خود باقی است ، روی همین اصل او در قلوب مردم ایران نیک
 جایگزین گشته ، از هر طبقه و هر صنف نامش را بخوبی یاد میکنند ، و از هر
 شهر نشین خیابانی تا بیل زن روستائی او را بوطن پرستی میستایند .

روز دوازدهم تیرماه هزار و سیصد و سه بود که هیاهوی قتل این جوان
 حساس در محیط مسموم تهران طنین انداز شد و حزن و اندوهی خارق العاده در دل
 مردم ، از پیر و برنا و عالی و دانی بوجود آورد !!

آه شرربار جوانان غیرتمند برهوا متصاعد گشت و ابرقیرگون غم انگیزی
 آسمان تهران را فرو گرفت ناگهان گرد ماتی ، برسیمای شهر نشسته ، همه
 غریبی از مرد وزن برخاست .

چه خبر است ؟ عشقی شاعر جوان و مدیر روزنامه قرن بیستم را کشته اند .
 آه ! هزار افسوس .

هرکس بشنیدن این خبر ملالت خیز و این حادثه جانسوز که حقاً یکی از
 ضایعات جبران ناپذیر قرن اخیر است ، بی اختیار اشک تحیر از دیدگان فرو میریخت
 و مویه کنان و ناله کنان خاک سوک و ماتم بر سر خود می ریخت !! در ظرف دو ساعت

بازارها تعطیل شده ، گروه انبوهی در پیرامون جنازه عشقی ناکام گرد آمدند و در حالیکه شیون جانگداز هر يك بگوش افلاك رسیده بود آن پیکر نازنین هنرمند را بر سر دست میبردند !!

جوانان متعصب و جسوری که يك روز پیش ، میرزاده را در اطراف بهارستان دیده بودند برجای بلندش ایستاده چند هزار نفر را با نطقهای آتشین و اشعار آبدار خود بیدار و بحفظ شئون ملی خویش تهییج کرده هر آن سیمایش لاله گون و چشمهایش خیره و خشم آلود گردیده ، بانگ میزدند و حقایق را بی پروا بر زبان میراندند و قتیکه درین هنگام کالبد بیجان او از رخنه های تابوت مشاهده میکردند فریادی چنان سهمگین از ته دل برمیکشیدند که دل خارا را شکافته سینه کوههارا چاك میساخت !!

باین ترتیب با تجلیل تمام ، عشقی آن جوان انقلابی و وطن پرست را که اگر بوجدش ابقا میشد ، امروز نابغه ای شهیر و بیمانند بود ، بخاك سپردند و باین کیفیت سد استواری از پیش پای خیانتکاران برداشته شد .

اکنون بدینوسیله ما بروح پاك آن شادروان درود فرستاده آمرزش این فرزند نيك نهاد وطن را از درگاه خدا آرزو میکنیم .

من و عشقی

(بقلم مرحوم معظم السلطنة دولت)

قبل از جنگ بین الملل اول ، مرحوم عشقی را ندیده و نمیشناختم چون در آن زمان شهرت بسزائی نداشت . شبی در سفارت ایتالیا میهمان بودم نیمه شب که مراجعت کردم «پلیس احترام» دم در بمن گفت جوانی ایرانی هر شب روی نیمکت خیابان مقابل (باغچه تقسیم) باحالت محزونی میخوابد و نام و نشان خود را نیسگوید نظر بوظیفه که داشتم متوجه شده سروقت او رفتم بطور مذکور او را خفته دیدم نام و نشان او را پرسیدم جوابی نداد بار دیگر تکرار کردم از من

۱ - نویسنده این سطور در آن زمان ژنرال کنسول ایران در سفارت کبرای ایران در استانبول پایتخت سابق ترکیه بوده است.

پرسید که اید ؟ و چرا بسراغ من آمده اید ؟ گفتم (معظم السلطنة دولت) معلوم شد مرا از آثارم که در جراید خوانده بود می شناخت شرح حال خود را مختصر بیان کرد : مهاجرم ، رفیقانم مرا باحالی فجیع گذاشته و مخارج سفر را گرفته رفتند خط آهن را هادی خود قرار داده بزحمت به استانبول آمده شبها در این محل می خوابم خواهش کردم همراه من بسفارتخانه بیاید قبول کرده بسفارت آمدم . بعد از چندی که نقل مکان از سفارتخانه بکنسولخانه کردم میهمان من شد ایامی



مرحوم معظم دولت

را با او میگذراندم مونس من بود و از اشعار شیرین و جذاب او محظوظ بودم . اواخر جنگ بین الملل اول بود حقوق سفارت نرسید و از خانواده وجهی نیامد با دست تنگی بهردو بدمیگذشت اتفاقاً بعد از چندی (آقای امیر) پسر کوچک مرحوم ابوالحسن میرزا شیخ - رئیس که از طرف دولت ترکیه باتوصیه سلطان عثمانی برای تحصیل (باشاگردان ترك) برلن رفته بود پس از اطلاع بفوت مرحوم شاهزاده حاج شیخ رئیس پدرش

باستانبول معاودت کرده بانهایت دست تنگی بدون مخارج ایاب عازم تهران بود بمن ورود کرد مرا چون پدر روحانی میدانست نظر بدوستی دیرینه باشاهزاده شیخ رئیس که از محضر پرفضیلت مرحوم در تهران وچه دراستانبول کسب فیض میکردم از او پذیرائی نمودم تا بوسیله ای وجهی بدست آورده روانه تهرانش نمایم میسر نمیشد - مرحوم عشقی تدبیری اندیشیده مرتجلاً قصیده ای از قول شاهزاده که بیش از سیزده سال نداشت خطاب به محمدعلیشاه که در آن تاریخ معتکف در استانبول بودند گفته (نزد اوروان کرد) براهنمائی من این اشعار را طفلی بدین سن نزد آقای خان باباخان صاحب جمع برده برای محمدعلیشاه خواند شاه باور

نکرد اشعار مزبور را او گفته باشد ولی نیت پاك آقاي صاحبجمع شامل شاهزاده كوچك شد تصدیق کردند از شاعرزاده میتوان قبول نمود که قصیده را خود او گفته است دویت لیره کاغذ (قریب سیصد تومان) صله قصیده باو داده شد که مخارج عودت بتهران را داشته باشد شاهزاده جوان وجه را در طبق اخلاص تقدیم بعشقی نمود که بقدر مایحتاج قبول و رفع تنگدستی عشقی شود مرحوم عشقی قبول نکرده گفت چیز را که بخشیده‌ام نخواهم گرفت و این واقعه نظر بلندی عشقی را میرساند .

من در تهران بیشتر از استانبول با مرحوم عشقی مأنوس بودم عصر روزی را که در منزل مرحوم مفاخرالدوله بیرون دروازه دولت بجای دعوت داشتیم بعد از ختم پذیرائی بهمراهی عشقی بخانه‌اش آمدم چون از راه غیر معمول بود سؤال کردم گفت مقداری وجه ببقال مدیونم نخواستم از مقابل دکان او بروم . در معاودت ببقال مراجعه کردم صورت حساب آورده دیدم چند تومانی بیش نیست که تدریجاً قیمت نان خشك و پنیر و ماست بوده است و چند بار چند سیخ کباب برای ناهار و شام این شاعر عقیف و بلند نظر خریده باچه سختی و تنگدستی در آخرین ساعات عمر زندگی میکرده است همت بلند او در زمان تنگدستی استانبول و عزت نفس و قناعت يك شاعر ملی را بصاحبان هم عالیہ میرساند قطعه اولی را که ذیلا مطالعه میشود در سال اول فوت مرحوم عشقی که بیادآوری شاعر ملی جوان بر سر مزارش رفته بودم بدهتا سروده و قطعه دیگر را اکنون که کلیات او با همت عالی دوست فاضلم آقاي مشیر سلیمی تألیف و طبع میشود عرض کرده‌ام :

عشقی شهید شد، غم میهن همیشه خورد	نوشتید گرچه جام شهادت ولی نمرد
ماند همیشه زنده و جاوید در جهان	آنکس که نام نيك چو اواز جهان ببرد



عشقی شهید شد ز جهان ناامید گشت	نامی ز خود نهاد بنیکی - سعید گشت
هرگز نرفته و نرود نامش از جهان	هر عاشقی که در ره میهن شهید گشت

شاعر نو رفت و شعر نو بمرد

« اثر طبع مرحوم ملك الشعراء بهار »

(متولد سال ۱۳۶۴ خورشیدی در مشهد)



مرحوم محمدتقی بهار

وہ کہ عشقی در صباح زندگی

از خدنگ دشمن شبر و بمرد

پرتوی بود از فروغ آرزو

آن فروغ افسرد و آن پرتو بمرد

شاعری نو بود و شعرش نیز نو

شاعر نو رفت و شعر نو بمرد

درد عشق و وطن

« اثر طبع آقای محمدحسین شهربار »

(متولد سال ۱۳۸۵ خورشیدی در تبریز)



آقای محمدحسین شهربار

عشقی که درد عشق و وطن بود درد او

او بود مرد عشق که کس نیست مرد او

چون دود شمع گشته که باوی دمی است گرم

بس شعله ها که بشکفد از آه سرد او

برطرف لاله زار شفق پر زند هنوز

پروانه تخیل آفاق گرد او

او فکر اتحاد غلامان بمغز پخت

از بزم خواجه سخت روا بود طرد او

آن نرد باز عشق که جان در نبرد باخت

بردی نمیکند حریفان نرد او

(هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق)
در عاشقی رسید بجائی که هرچه من
کشتی عشق را نرسد تخته برکنار
از جان گذشت عشقی واجرت چه یافت مرگ
آنها که دل به سیم خیانت نشد سیاه

عشقی نمود و مرد حریف نبرد او
چون باد تاختم نرسیدم بگرد او
موج جنون شکافته دریا نورد او
این کار مزد کشور و آن کار کرد او
با خون سرخ رنگ شود روی زرد او

درمان خود بدادن جان دید (شهریار)
عشقی که درد عشق وطن بود درد او

دستانسرای ملک سخن

اثر طبع مرحوم محمدهاشم میرزای افسر « شیخ الرئیس »
(متولد سال ۱۲۵۷ خورشیدی درسزوار)

دستانسرای ملک سخن عشقی
مشهور هند و چین و ختن عشقی
نه همچو بوم و زاغ و زغن عشقی

حساس و هوشیار و جوان و رند
معروف روم و روس و فرنگستان
چون بلبلان برای وطن بسرود
هر نکته برخلاف رضا میدید

میساختش بوجه حسن عشقی
با نثر همچو نجم رخشنده
با نظم همچو عقد پرن عشقی
هم او « تراژدی » « اپرا » میساخت
خلاق بود در همه فن عشقی
بی پرده گفت عیب ستمکاران
نموده سجده چون به و ثن عشقی
از تیر ناکسان به زمین افتاد
آن سرو سرفراز چمن عشقی
ماند از گلوله بر دل او داغی
پوشید چون ز لاله کفن عشقی



مرحوم محمدهاشم میرزا افسر

بود «ایدآل» او همه «عید خون» زان غرقه شد بخون بدن عشقی
 عشقی شهید عشق وطن بادا میگفت چون بسرو علن عشقی
 چون کشته شد بسال مهش گفتم «بادا شهید عشق وطن عشقی»
 دو از هزار و سیصد و چهل افزون آسود از این سرای محن عشقی

انتقام طبیعت

«اثر طبع آقای کاظم رجوی (ایزد)»

(متولد سال ۱۲۸۹ خورشیدی در دیلمگان)

«عشقی» بمشق میهن خود جان سپرد و رفت
 در راه دوست ، تیر جفائی بخورد و رفت !
 در بزم شعر ، طرز نو آورد و درگذشت
 وزکوی عشق سوز و گدازی ببرد و رفت
 شوری فکند در سر هر خرد سال و مرد
 داغی نهاد در دل هر سالخورد و رفت .
 آن لاله‌ها که رست ز خون شهید عشق
 اندر میان آتش دل‌ها فرد و رفت !
 و آنکس که خون عشقی و دیگر کسان بریخت
 بنگاه خود بدست اجانب سپرد و رفت !
 چندی هم ارمیان سیه پوستان بزیست ،
 آخر سیاهروی و سیه دل بمرد و رفت !
 دیو اجل ، گلوی سیه‌کار بد سرشت ،
 در مرکز سیاهرخان هم فشرد و رفت !
 یک عمر ، آنکه درهم و دینار می‌شمرد
 یکروز نیز ، چند نفس بر شمرد و رفت !



آقای کاظم رجوی متخلص به «ایزد»

قانون «مرگ» درهمهجا نافذ و رواست:
فرمان اوشنید، چه تازی چه کرد و رفت!
درپیشگاه مرگ، یکی شد شه و گدا:
مردارگشت، خواه لروخواه (لرد) و رفت:
هنگام مرگ، رنجبر و گنجور یکیست:
بیش از کفن نبرد، چو هرفرد (مرد) و رفت
میدان عمر، صحنه پیروزی فناست:
مغلوب گشت، خواه کلان، خواه خرد و رفت:
سرلشکر و سپهبد و سرتیپ و سرگروه!
یک صرصر فنا سرشان کرد خورد و رفت!
و آن گرد و گرد مغز که بالید بر سپهر،
این چرخ گرد، گرد، بمالید گرد و رفت

رفت آنچه رفتنی است، ولی «حق» نرفتنی است

باور مکن که باطلی آنرا سترد و رفت!
گر چند روز جلوه حق ناپدید شد،
یا باطلی بزد بحقی دستبرد و رفت،
حق بر نیوفتاد زین، بلکه ناکسی
آلوده کرد جام حقیقت به درد و رفت!
تهران - فروردین ۱۳۲۴

عشقی قرن بیستم

«اثر طبع مرحوم فرخی یزدی مدیر روزنامه طوفان»
(متولد ۱۲۶۶ خورشیدی در یزد مقتول ۱۳۱۸ در تهران)

دیو مهیب خود سری چون ز غضب گرفت دم

امنیت از محیط ما رخت به بست و گشت گم
حربه وحشت و ترور کشت چه (میرزاده!) را

سال شهادتش بخوان، «عشقی قرن بیستم»

گلشن شعر و سخنوری

« اثر طبع آقای سیدهادی حایری کورش »

(متولد سال ۱۲۹۵ خورشیدی در کربلا)

در بیست سال پیش ، درین ملک فتنه زا
آنروزها که بود بهرسو دو صد خطر

شد تیر کین بقصد ادب پیشه‌ای رها
او را زیبا فکند و بخون ساخت غوطه‌ور

آه و فغان شد از دل آزادگان بلند
کآزاده رشید وطنخواه ، جان سپرد

آن شاعری که گفت بس اشعار دلپسند
در راه عشق میهن خود ، نو جوان بمرد

خورشید پر فروغ کمال و هنروری
از آسمان علم و ادب ناپدید شد

رفت از میانه نابغه شعر و شاعری
یعنی که (میرزاده عشقی) شهید شد

قاتل فرارکرد و سلامت بیرد جان و ندر پناه مردم خائن ز دام رست
لیکن رسد بکیفر خود اندر آنجهان دراین جهان اگرچه وی از انتقام جست

عشقی بروزگار جوانی هلاک شد جرمش همینه عشق وطن را شعار کرد
اما کسیکه خائن این آب و خاک شد یک عمر بانشاط و خوشی برگزار کرد

آنکو پی مطالعه ، دیوان وی گشود
کرد آفرین بدانش و فضل و کمال او

بر روح پاکش از دل و جان گفت بس درود
هر کس که خواند صفحه‌ای از «اید آل» او

در هر گک آن ادیب شهیر سخن شناس
پژمرده گشت گلشن شعر و سخنوری
زیرا که همچو مردم آزاده، بی‌هراس
شد دشمن تعدی و خصم ستمگری

در دام خائنین جفاپیشه نیست گشت
و آن ناکسکه از شرف و آبرو گذشت
هر کس که بهر خدمت ایران قیام کرد
شد غرق ناز و نعمت و عیش مدام کرد

«کورش» بکشوریکه وکیل و وزیر آن
نبود عجب ادیب وطن دوستی، جوان
هستند جمله دزد و ستمکاره و پلید
گردد بدست جمع جنایتگران شهید

ای آفریدگار جهان ایکه بیگمان
جانهای خلق در کف با اقتدار تست
مگذار خادمین وطن بسپرند جان

در چنگ خائنین تبره‌کار نادرست

تهران - اسفندماه ۱۳۲۳

مسمط و ماده تاریخ

« اثر طبع آقای عباس فرات »

(متولد سال ۱۳۷۴ خورشیدی در یزد)

از نظر شد رخ عشقی پنهان
گشت افسرده و پژمان دل و جان
شد بهار ادب و شعر خزان
توان داد ز غم شرح و بیان

رفت در عین جوانی صد آه

این بود عاقبت میهن خواه

هم ز جور و ستم خائن دون
شد زغم بزم خوشی دیگرگون



آقای عباس فرات

از جفای فلک بوقلمون
شد دل مادر میهن پر خون
کشته تیر جفا شد عشقی

دور از شور و نوا شد عشقی
این جوان بود وطنخواه و غیور
آفت هستی ارباب غرور
بود پیوسته مخالف با زور
عاقبت با شعف و وجد و سرور
در ره میهن خود گشت شهید
شد ز کین کشته و در خون غلطید
بود دارای سعادت ز آنرو
رفت و بگذاشت بجا نام نکو
متصل شد چو بدریا این جو
گشت بسیار سرافکنده عدو

رفت و نامش نشد از گیتی گم

رفت و گویند پس از او مردم

شهرتش باد بهر دور زیاد

نرود نام نکویش از یاد

که بفردوس برین جایش باد

چون از او ملک ادب شد آباد

جانش از مهر درخشنده تراست

هر کجا میگذری زو اثر است

این جوان داشت بسی جوش و خروش

این ندا آمدش از غیب بگوش

لیک صد حیف که افتاد ز جوش

که چو گوش شنوا نیست: خموش

چون کنون دور ستمکاران است

چهره داد و دهش پنهان است

گر کسی گشت شهید میهن
 رسته گردد دلش از بند محن
 جان عشقی چو جدا گشت ز تن
 شد چو بلبل سوی گلزار و چمن
 حالیا گلشن خلدش مأواست
 باغ فردوس ازو پر زنواست
 قاتل او ز مکافات ار رست
 منتقم بوده در این عالم و هست
 نتوان گفت کزین دام بجست
 همچو ماهی فتد آخر در شست
 دست کیفر بجهان است قوی
 باش هشیار که غافل نشوی
 در هزار و سه و سیصد ناگاه
 گوی سبقت بر بود از این راه
 خسته دل گشت ز تیری جانکاه
 رفت از دار محن خواه نخواه
 دل بس جمع پریشان گردید
 گیتی از کرده پشیمان گردید
 همتی کرد و زیستی بگذشت
 گشت هشیار و زمستی بگذشت
 در پی کام ز هستی بگذشت
 خوش زیگانه پرستی بگذشت
 داشت روحی بری از آلالش
 ز آن نرفت از عقب آسایش
 بود آندم که بخون ساخت وضو
 رفت در بحر پر از فخر فرو
 جانب کعبه جانانش رو
 گشت اینقطره «فرات» آخر جو
 تاخت در عرصه همت فرسی
 خویش را ساخت سرافراز بسی



کشته عشق

اثر طبع آقای سید مهدی
ملک حجازی قلزم
(متولد سال ۱۳۷۰ خورشیدی در یزد)

آقای ملک حجازی قلزم

دوستان در یاد دارم داستانی حسرت آور
چون بیاد آرم بگیرد آتشم از پای تاسر
بیست سال از مدت آن داستان بگذشته اما
هیچ ماهی نگذرد کش بر زبان نارم مکرر
لفظ عشق و معنی عشقی اگر آید بگوشم
صورت (عشقی) شود درپیش چشمانم مصور
عشق را معنی فزون باشد جنون هم قسمی از آن
لیک عشق (عشقی) ما را بود معنای دیگر
کشته شد روزی اگر (عشقی) بدست ناشناسی
نام او جاوید ماند اندر قلوب اهل کشور
عشقی آن یکتا جوان شاعر حساس ملی
آنکه هر پیر و جوان خواهد کند اشعارش از بر
عشقی آن خرم نهال نورس بستان دانش
آنکه می نگذشت نادان تا شود نخلی تناور

عشقی آری آن نواخوان ، بلبل گلزار عرفان

آنکه تیری جست و قلبی خست و او را بست حنجر
کاش (عشقی جان) که جز مهر وطن درد دل نبودت

برنمیافروخت کین هموطن بر جانت آذر
کاش ای (لر ماتتوف^۱) ایران که شستی دست از جان

در (دوئل) مقتول میگشتی نه درد دست (ترور) گر
کاش در تهران نبودم (در هزار و سیصد و سه)

تا بچشم خویش نمیدیدم ترا در خون شناور
کاش تیری کز کمان (تیر ماه) آمد بقلب

سینه ارباب بغض و کینه را میساخت بستر
خود چه بودت جرم غیر گفتن بعض حقایق ؟

یا که کردت داوری غیر از خدای حی داور ؟
قصه کم کن (قلزما) در مرگ (عشقی) زانکه (عشقی)
کشته عشق است و عاشق زندگی میگیرد از سر

عشقی شوریده

(اثر طبع موسی پروانه)

چو بلبلی که بشاخ گل آشیان گیرد	دلم بحلقه گیسوی او مکان گیرد
بسوی آتش عشقم چنانکه میترسم	که این شراره بدامان آسمان گیرد
در آندیار که شه مات و محتسب مست است	عجب مدار اگر ره پیاسبان گیرد
جهان پیر مگر عشق پیری اش جنبید	که تیر نخوت او عشقی جوان گیرد
بگو بخصم که عشقی شهید شد اما	هزار عاشق شوریده جای آن گیرد
کدام شاعر دیدی چو (عشقی) ناکام	که لطف توده در آغوش همچو جان گیرد

۱ - لر ماتتوف از شعرای جوان و انقلابی يك قرن پیش و رفیق پوشکین شاعر معروف روس است که این شاعر هم مانند پوشکین دردوئل کشته شد .

سزد که ملت ایران بمرگش از دیده
ببین تو عزت نفسش بمر از درونان
عدو بین که بجائی رسانده کار ستم
بخواب عشقی در خواب ناز خوشدل باش
بجای اشک همی سیل خون روان گیرد
رضا نشد که بهای یکی دونان گیرد
که هیچکس نتواند از او امان گیرد
که انتقام تو را صاحب الزمان گیرد

بگرد عشق تو چون شمع سوخت «پروانه»
بیاد طبع روانت ز نو روان گیرد

عشق دوست

(اثر طبع بانو زهرا خسروی)

عشقی که بعشق دوست جان کرد نثار
مقتول و شهید شد بدست اشرار
گشتند محبان ز غمش گوهر بار
این ارث به وی رسید از جد کبار

رنج هجران

« اثر طبع مؤلف »

عشقی از خاک سر بدر آور
دیده برره گشوده مام وطن
کشتی ما فتاده در گرداب
پی قطع نهال بدبختی
رنج هجران ما بسر آور
بقراریش در نظر آور
برکنارش از این خطر آور
دستی از آستین بدر آور
و آتشین نطق نفز و تر آور
یکجهان شعر پر شرر آور
شایگان گنج پر گهر آور
تو بیا بذر بارور آور
جای ضعف و حقارت و ذلت
باز هم چامه‌های تازه، سرای
بهر عشاق شعر، باز از نو
وز برای جهان علم و ادب
بذر ما چونکه بذربی باریست
قدرت و عزت و ظفر آور

خونجگر شد «سلیمی» از مرگت
یادی از یار خونجگر آور

کتاب دوم

« نشر و نظم »

مقالات جبرائیل و نویسندگان

کلیات مصور عشقی

نقل از شماره ۱۱۰۴ سال پنجم روزنامه مهر ایران

(مورخ سه‌شنبه ۱۱ دی‌ماه ۱۳۲۴)

بیست و یکسال پیش یکی از برجسته‌ترین شعرای عصر معاصر که انقلاب جدیدی در ادبیات زبان فارسی افکند در اثر آزادیخواهی و انتقاد از ظلم و جور و استبداد بدست یکی از عمال خیره سر استبداد بقتل رسید و آسمان ادبیات ایران را از وجود ستاره درخشانی که روشنی‌بخش قلوب آزادیخواهان و ستم‌دیدگان بود تیره و تار نمود.

این شاعر جوان و آزاده مرحوم سید محمدرضا میرزاده عشقی فرزند حاج سید ابوالقاسم کردستانی بود که در دوازدهم جمادی‌الآخرای سال ۱۲۷۲ خورشیدی پا بجهان گذاشت و پس از سی و یکسال عمر در سال ۱۳۰۳ خورشیدی دیده از جهان فرو بست.

عشقی بیشک از بزرگترین شعرای دوران انقلاب مشروطیت است و اشعار او چون از قلبی غمدیده و محنت‌کشیده و روحی سرکش و حساس تراوش کرده دارای رنگ و اثر مخصوصی است که در خواننده تأثیر فراوانی می‌بخشد.

عشقی با تنظیم چکامه‌های نغز مانند (نوروزی‌نامه) و (ایدآل) و (رستاخیز پادشاهان ایران) و ترانه‌های دل‌انگیز دیگر فصل جدیدی در ادبیات زبان فارسی گشود و مایه رونق سبک رومانتیک در زبان فارسی گردید.

عشقی اگر چه دارای نبوغ و استعداد ذاتی بیمانندی بود و روح انقلابی وی سبب معروفیت و اشتہار او شد ولی صمیمیت و فداکاری دوستان یکرنگ و یاران یکدل وی نیز که در رأس آنان آقای علی‌اکبر مشیر سلیمی قرار گرفته تأثیر بسیاری در معروفیت این شاعر جوان دارد.

آقای علی‌اکبر مشیر سلیمی مدیر دانشمند مجله گل‌های رنگارنگ و نامه مربی که مدتهاست زینت افزای مطبوعات فارسی است در آنروزهایی که مرحوم

عشقی بضرب گلوله عمال ارتجاع واستبداد درخاک و خون درغلطید ، او بی آنکه واهمه‌ای از چشم زخم دیگران داشته باشد با کمال شهامت و جوانمردی چکامه‌ها، مراثیه‌ها و غزل‌های آن شاعر ناکام را که بکلی پراکنده بود از گوشه و کنار جمع-آوری کرده بصورت دیوانی منتشر ساخت و همین موضوع سبب زندانی شدن و شکنجه و عذاب او گردید .

آقای مشیر سلیمی با وجود این همه سختی و زحمت نسبت بدوست دیرین و شاعر ناکام میرزاده عشقی وفادار ماند و پس از سالها زحمت و مرارت برای دومین بار آثار آن شاعر و نویسنده شوریده را بطور کامل با وضعی بسیار دلپذیر بصورت کلیات جمع‌آوری و منتشر کرد .

ما لازم میدانیم از زحمات مرد فاضل و دانش‌پرور آقای علی اکبر مشیر سلیمی که خود نویسنده و سخنور زبردستی متخلص به «سلیمی» است صمیمانه قدردانی نمائیم و امیدواریم در آینده نیز توفیق آنرا حاصل نمایند که دسته‌گلهای دیگری بجامعه ادب و فرهنگ زبان فارسی ارمغان دهند و نام نیکی از خویش بیادگار گذارند .

کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه اطلاعات مورخ شنبه ۱۵ دیماه ۱۳۳۴)

اخیراً آقای علی اکبر مشیر سلیمی مؤسس بنگاه مطبوعاتی مربی که سوابق ممتدی در مطبوعات دارند و کتابهای متعددی تألیف کرده اند کلیات عشقی را در دسترس دوستان ادب قرار داده اند .

دیوان عشقی چندبار دیگر از طرف آقای سلیمی چاپ و منتشر شده ولی مزایای چاپ اینبار بقدری زیاد است که بهیچوجه نمیتوان آنرا با چاپهای سابق مقایسه کرد .

در این چاپ کلیه اشعار ، تصانیف ، پیسهای عشقی و آنچه نویسندگان مشهور راجع بشاعر جوان نوشته اند با عکسهای متعدد از رجال معروف معاصر او جمع‌آوری شده و با جمع‌آوری آن همه آثار «کلیات مصور عشقی» بصورت جامع و زیبایی در دسترس علاقه‌مندان بادیات قرار گرفته است .

کلیات مصور عشقی بقطع وزیری در ۲۶۴ صفحه بطور بسیار مطبوع

چاپ شده است .

ما موفقیت آقای مشیر سلیمی را در خدمات فرهنگی و نشر آثار ادبی از خداوند متعال خواهانیم .

کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه داد مورخ چهارشنبه ۲۸ آذرماه ۱۳۴۴)

آقای مشیر سلیمی خدمتگزار قدیمی جامعه مطبوعات که عشق لایزال وی بعالم مطبوعات همیشه او را با خدمات مختلفی از قبیل « گلهای رنگارنگ » ، « اشعاع عشقی » و امثال آن با مردم ارتباط میدهد اخیراً پس از زحمات زیادی توانسته است « کلیات مصور عشقی » یا یکی از بهترین خدمات مطبوعاتی خود را بجامعه اهداء نماید .

يك جلد از این کتاب بکتابخانه داد رسیده . اشعار انقلابی ، هجائی و وطنی شاعر بزرگ معاصر ایران (عشقی) که باتیر مرموزی شهیدشد برای هر شخصی قابل نگاهداری است . بنابراین از این اثر مهم استفاده کنید .

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۳۷۴ روزنامه کوشش مورخ ۳۱ آذرماه ۱۳۴۴)

همکار دانشمند ما آقای علی اکبر مشیر سلیمی مدیر بنگاه مربی که سوابق مطبوعاتی ممتد و درخشانی دارند اخیراً با تحمل زحمت زیاد موفق شده اند که دیوان اشعار و آثار ثری شاعر ناکام و خوش قریحه معاصر میرزاده عشقی را با قطع و طبعی مرغوب در دسترس هم میهنان گرامی گذارند .

کسانیکه از بیست و چند سال باینطرف با مطبوعات سروکار داشته اند قطعاً شاعر پرشور و متجدد ایرانی میرزاده عشقی را شناخته و آثار او را که یک دنیا احساسات و ملاحظات است خوانده اند .

عشقی در دوران کوتاهی که قلم در دست گرفت بر اثر قریحه سرشاری که داشت انقلابی در ادبیات ایران ظاهر ساخت و همانطور که خود آن ناکام معتقد بود اگر عمرش وفا میکرد و بدست نابکاری چند شربت شهادت نمیچشید یکی از

شعراى بنام و نویسندگان زبردست این کشور مىشد که کمتر نظیر داشت .
دیوان عشقى تاکنون چند چاپ خورده ولى مزایای چاپ اخیر که بنام
(کلیات مصور عشقى) و بهمت آقای مشیر سلیمى منتشر شده از کلیه چاپهای
قدیمی زیادتى و منقحتر است .

ما قرائت و نگاهدارى این کتاب نفیس را بعلاقه مندان توصیه کرده توفیق
آقای مشیر سلیمى را در خدمات مطبوعاتی از خداوند خواهانیم .

کلیات مصور عشقى

تألیف استاد محترم آقای على اکبر مشیر سلیمى

(نقل از شماره ۴۹ سال پانزدهم روزنامه آشفته مورخ پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۳۲۴)
شما از هر کس پرسید که چند نفر شاعر فداکار ، جانباز ، آزاده ، بياك
و عاشق سعادت ایران را نام ببرد قطعاً نام عشقى را هم مىشنوید .
عشقى را همه مىشناسند شوریده‌ای کو که اشعار پر شور عشقى را نخوانده
یا چند شعر عشقى را از بر نداشته باشد ؟ پس من درباره عشقى چه بنویسم ؟
که شما بدانید . اما درباره کلیات مصور عشقى که شما ندیده‌اید مىتوانم حرف بزنم :
نام عشقى زنده و جاوید است ولى آقای مشیر سلیمى دیوان عشقى را
احياء کرده اند .

دیوان عشقى چند سال بود بدست کتابفروشیهای چاپچی افتاده و از بین
رفته بود .

تمام آثار نظمى و نثرى (همان آثاری که این چند روز بعضى جراید از «کلیات
مصور عشقى» تألیف آقای مشیر سلیمى اقتباس کرده اند و بیرحمانه نامى از کلیات
مصور عشقى و زحمات سلیمى نبرده اند) اشعار و مقالاتى که بیاد عشقى نوشته شده ،
گراور کسانى که در «کلیات مصور عشقى» نامشان برده شده ، شرح حال و داستان
قتل فجیع عشقى ، فهرستها و حواشى و یادداشتهای مفیدی که بر آثار عشقى
اضافه شده ...

دقتى که در تدوین و تصحیح «کلیات مصور عشقى» بکار رفته ، سلیقه‌ایکه
در چاپ آن صرف شده ، اینها و بسیاری مزایای دیگر باهم جمع شده و «کلیات
مصور عشقى» را بوجود آورده است .

موفقیت آقای مشیر سلیمی مدیر دانشمند بنگاه مربی و مبتکر و مؤسس مجله گل‌های رنگارنگ را در خدمات ادبی و اجتماعی مخصوصاً در انتشار اینگونه نشریات برجسته از خداوند مسئلت داریم .

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۴۵۶ روزنامه اصفهان مورخ پنجشنبه ۸ بهمن ۱۳۲۴)

یکی از بهترین آثار نفیس ادبی که اخیراً در ۶۴ صفحه انتشار یافته «کلیات مصور عشقی» است که باهمت و سرمایه مادی و معنوی قاضل محترم آقای مشیر سلیمی مدیر و ناشر مجله نفیس و زیبای «گل‌های رنگارنگ» قدم در جهان علم و ادب گذارده است .

عشقی شاعر جوان ناکام ایرانی یکی از مفاخر عالم شعر و ادب عصر اخیر ایران بشمار میرود . چرا که گذشته از قدرت طبع و قریحه سرشار و توانائی قلمی که داشت در عالم سیاست نیز دارای روح حساس و شهامت و صراحت گفتاری بود که در دوره مشروطیت ایران نظیر او شاید بیش از دوسه نفر یافت نشود .

عشقی بجوانان ایرانی یاد داد که چگونه باید بازور و قلدری کشتی گرفته وزیر بار شقاوت و مظالم دشمنان آزادی کشور نروند و با خون پاک خویش لکه ننگ ستمکاران و آزادی کشی را از دامن جامعه خود شسته، با فداکاری و از خود گذشتگی بنیان کاخ آزادی را استوار سازند .

آقای مشیر سلیمی تاکنون چند بار بنشر دیوان عشقی مبادرت کرده اند ولی در این دفعه با این اثری که منتشر ساخته اند میتوان گفت هم خدمت بسیار بزرگی بعالم علم و ادب کرده و هم بیش از پیش بزنده کردن نام و آثار شاعر ناکام ماکومک کرده اند . چرا که نه تنها حاوی آثار منظوم و منشور عشقی است بلکه کلیه آثار نویسندگان مشهور را هم که در اطراف عشقی چیز نوشته اند گرد آورده و با گراور عدّه زیادی از معارف سیاست و ادب ایران در این مجموعه وارد کرده و خلاصه يك اثر بسیار ممتازی را بر تفایس ادبی ایران افزوده و نام نیکی از خود بیادگار گذارده اند

وما بهمین مناسبت کسب این موفقیت مهم را باین دوست فاضل قدیمی خودمان تبریک میگوئیم و امیدواریم که بیش از پیش در راه اجرای نیات پاک ادبی و ملی خویش موفق باشند.

تقریظ بر کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۵۵ روزنامه سپنتا مورخ شنبه ۲۹ دیماه ۱۳۲۴)

در این روزها، يك ارمغان ادبی تفسی بنام «کلیات مصور عشقی» از طرف دوست فاضل ارجمند آقای علی اکبر مشیر سلیمی دریافت داشته و بامطالعه آن لذتی فراوان برده‌ام.

این کتاب عبارت است از کلیه آثار شعری شادروان میرزاده عشقی شاعر آزادیخواه و وطن پرست ایران بانضمام مقالاتی چند از نوشته‌های سیاسی آن رادمرد غیوریکه باهتمام دانشمندگرامی آقای علی اکبر مشیر سلیمی جمع آوری شده و با تصاویر فضلا و رجال ادبی و سیاسی بصورت بسیار زیبا و دلپسندی طبع گردیده است. ناگفته نمیتوان گذاشت که چاپ هیچیک از دیوانهای شعری تاکنون باین سبك جذاب سابقه نداشته است و این نخستین باری است که دیوان یکی از شعرای عالیقدر حساس باین طرز بدیع بطبع رسیده و مایه خشنودی اهل ادب و علاقه‌مندان بآثار عشقی شده است.

این کتاب باقطع وزیری در ۶۵ صفحه چاپ شده و علاوه بر آثار عشقی محتوی اشعار و مقالاتی است که بعضی شعرا و نویسندگان معاصر درباره عشقی نوشته و شخصیت او را بخوانندگان کتاب معرفی کرده‌اند.

این اقدام مفید و درخشان آقای سلیمی در ایامی که مردم بسابقه جهالت و بی‌خبری افراد ملت از قدردانی شاعران و نویسندگان خودداری کرده و تازه باین وصف می‌خواهند خود را هم جزو ملل زنده بشمار آورند؟ شایان بسی ستایش و تمجید است و جای آن دارد که قاطبه وطنخواهان و فرهنگیان از چنین خدمت گرانبهائی سپاسگزاری نمایند.

آقای مشیر سلیمی یکی از خدمتگزاران صمیمی و قدیمی فرهنگ و از جمله

جوانان آزادی طلب و میهن پرستی است که سالیان دراز با عشق و حرارتی کامل مشغول اشاعه آثار ادبی و توسیع دانش و معرفت بوده و سوابق ممتدی در طبع و نشر کتب و مجلات دارد .

ایشان مدتی سردبیر روزنامه های «شفق سرخ» و «اتحاد» و زمانی نویسنده مجله رسمی «آموزش و پرورش» وزارت فرهنگ ، چندی نگارنده نامه «مربی» بوده و در تمام مدت نگارندگی با کمال پاکدامنی و عفت قلم انجام وظیفه میکرده اند . یکی از خدمات ذیقیمت ادبی ایشان انتشار مجله «گل های رنگارنگ» است که پس از مدتها توقیف ، اکنون سه سال است مرتباً منتشر میشود و از بهترین مجلات سودمند عصر حاضر بشمار میرود .

آقای مشیر سلیمی کسی است که در دوره نامساعدی بگردآوری منتخباتی از آثار عشقی مبادرت کرد و بر اثر این کار مبالغی متضرر و دفعاتی زندانی گردیده با خطرات جانی هم روبرو شد . حالا نیز با صرف وقت و سلیقه و دقت ، کلیات مصور عشقی را بر سرمایه شخصی انتشار داده و جامعه فضل و ادب را مرهون زحمات خود گردانیده است .

این است نمونه های کمیابی از فضیلت پروری برخی جوانان روشنفکر و وطنخواه ما .

خریداری این کتاب نفیس و مطالعه آن علاوه بر اینکه یکی از وظایف ملی افراد ایرانی است در این اوقات که قلب فردا فرد ملت از مشاهده ناملایمات جهان سوز جریحه دار میباشد مایه تسکین خاطر و باعث تهییج احساسات میهن پرستانه است و بدون تردید هر ایرانی غیرتمندی که بآب و خاک خود دلبستگی داشته باشد ، ناگزیر بداشتن چنین کتابی خواهد بود .

زیرا عشقی یکنفر شاعر ایده آلیست انقلابی و وطن پرستی بود که در راه حقیقت گوئی و صراحت بیان شهید شد و بما نشان داد که در طریق نیل بمقصود از کشته شدن پروا نباید داشت .

اکنون باید بیاد بود بیست و یکمین سال شهادتش ایرانیان از دیوان جدید او استفاده کنند و آمرزش روح بلندش را از درگاه خدا خواستار باشند .

در پایان این سطور توفیق طبع و انتشار این کتاب را بفاضل محترم آقای سلیمی تبریک میگویم و توفیق ایشان را در ادامه اینگونه خدمات شایسته آرزو مندم .
عبدالعلی ادیب برومند

کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه عرفان مورخ پنجشنبه ۱۳ دیماه ۱۳۲۴)

بمناسبت بیستمین سال شهادت میرزاده عشقی شاعر ملی ایران از طرف دانشمند گرامی آقای علی اکبر مشیر سلیمی آثار نظم و نثر شاعر ناکام با بهترین طرز و شیوه در یک کتاب ۵۰۰ صفحه چاپ و منتشر شده است .

آقای مشیر سلیمی کلیات مصور عشقی در چهار بخش تلفیق کرده و جلد اول آنرا بعقاید نویسندگان و سخنوران ایران درباره عشقی تخصیص داده و این خود یک بخش بسیار جالب و مفید این کتاب را تشکیل میدهد .

آقای سلیمی پیاس علاقه و دوستی که با شاعر آزاده داشته برای گردآوری آثار شهید ناکام میرزاده عشقی از اینسو و آنسو در تکاپو بوده ، رنج فراوانی را تحمل کرده تا در سال ۱۳۰۶ شمسی منتخباتی از آثار عشقی را انتشار دادند و چون طبع کتاب با طبع آنروزگار ، سازگار نبود منجر به گرفتاری و بازداشت ناشر محترم گردید ، این عشق و علاقه آقای مشیر سلیمی نسبت بشاعر ناکام بیش از آن بود که با زجر و اذیت فتوری بدان راه یابد .

آقای مشیر سلیمی در راه دیوان عشقی چندین بار صدمه دیده زندانی شد ولی تمام سختیها و مشقتها را براحتی قبول کرد تا اینکه توفیق روزی را یافت که با فراغت بال با انتشار تمامی آثار عشقی همت گماشت .

ما بمناسبت این خدمت بزرگ که همکار و دوست گرامی ما آقای سلیمی مدیر مجموعه گلهای رنگارنگ انجام داده اند صمیمانه بایشان تبریک گفته مزید موفقیت معظم له را در ادامه خدمات مطبوعاتی از خداوند خواستاریم .

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۴۰۷ روزنامه پارس مورخ ۱۳ دیماه ۱۳۲۴)

عشقی ، یکی از شعراء و نویسندگان پرشوری است که تاریخ مشروطیت و آزادی ایران هیچگاه او را فراموش نخواهد کرد .
داستان قتل او نیز یکی از مهمترین حوادثی است که بانام وی همیشه زنده خواهد ماند .

روزنامه قرن بیستم که بقلم وی انتشار مییافت ، تازیانه ای بود که مستقیماً برپیکر زور و قلدری نواخته میشد و همان شدت حملات سنگین وی بود که بالاخره اژدهای بیجان ترور را علیه وی برانگیخت و قلب او را هدف گلوله نامردانه خود کرد .

عشقی در ادبیات ایران يك تحول جدیدی بوجود آورد که از این نظر هم اهمیت و شخصیت او را بیشتر کرد و شاگردان مکتب او ، اکنون همان سبك و شیوه بدیع را دنبال مینمایند .

کتاب (کلیات مصور عشقی) اخیراً بهمت آقای علی اکبر مشیر سلیمی مدیر گرامی مجله گلهای رنگارنگ در تهران منتشر گردیده و يك جلد از آن نیز بدفتر روزنامه رسیده است .

این کتاب که با قطع مناسب و زیبایی چاپ شده دارای ۶۴ صفحه و ۷۲ گراور میباشد ، این کتاب در حقیقت حاوی کلیه اشعار بدیع میرزاده عشقی است .
آقای علی اکبر سلیمی که از شعراء و نویسندگان معروف کشورند یکی از دوستان مرحوم میرزاده عشقی بوده و اولین کسی است که بفکر انتشار آثار آن مرحوم افتاده .

آقای مشیر سلیمی وقتی دست باین نغمه زد که کسی جرئت نداشت نام عشقی را بر زبان آورد و خواندن شعر او یکی از جرائم سیاسی بود .
اما آقای سلیمی با رشادت و شجاعتی که همیشه دارند باین کار دست زدند

و چندین بار بطبع و نشر آثار عشقی موفق شدند .
 اگرچه انتشار اثر اولیه عشقی ، ایشان را مدتی دچار زجر و شکنجه کرد
 ولی روح ادبی آقای سلیمی خسته نشد و باز هم در کار خود سماجت ورزیدند .
 این سماجت مفیدی بود زیرا با این کار نام یکی از شهدای راه آزادی و یکی از
 ادباء جوان را برای همیشه مخلد ساختند .

در هر صورت ما این موفقیت و چنین خدمت ادبی را با آقای مشیر سلیمی تبریک
 گفته و بدوستان پارس خرید و قرائت کلیات مصور عشقی را توصیه مینمائیم .
 برای مردم فارس که در موطن سعدی و حافظ بسر میبرند دریغ است
 که کتابخانه آنان از کلیات مصور عشقی ، عشقی شیفته آزادی و استقلال ایران
 تهی باشد .

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۹۵۴ روزنامه استخر مورخ سه شنبه اول بهمن ۱۳۲۴)

بمناسبت بیستمین سال شهادت مرحوم میرزاده عشقی مجموعه ای بنام
 (کلیات مصور عشقی) بزحمت و جدیت آقای علی اکبر سلیمی مدیر محترم نامه
 مربی در تهران جمع آوری و تألیف و چاپ و منتشر گردیده و يك جلد آنرا بدفتر
 استخر فرستاده اند .

این کتاب از شرح حال و زندگانی و کودکی مرحوم عشقی شروع شده و
 مراحل زندگانی بدوی و اجتماعی و سیاسی آن مرحوم را تا آخرین دقایق و ساعات عمر
 او در چهار کتاب جمع آوری کرده آثار فکری او را از نظم و نثر و آنچه را نویسندگان
 نظم و نثر درباره شهید فقید نوشته اند بقلم آورده و پیدا است که بحکم احساسات
 پاک ، زحمت فراوانی در این راه متحمل شده است .

ما همت و جوانمردی آقای علی اکبر مشیر سلیمی مؤلف محترم کتاب را که
 بحفظ آثار و جاویدانی نام شاعر شهید ملی جوان انقلابی همت گماشته قابل همه-
 گونه تمجید و تقدیس میدانیم و خوانندگان را بخیرداری این مجموعه ادبی و
 تاریخی توصیه می نمائیم .

کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه اراک مورخ دوشنبه سوم دیماه ۱۳۲۴)

باپست اخیر يك جلد مجموعه کامل آثار شادروان میرزاده عشقی شاعر انقلابی که آقای علی اکبر مشیر سلیمی (مدیر مجله گلهای رنگارنگ) تألیف و تدوین کرده بدفتر روزنامه رسیده است .

زحمات آقای مشیر سلیمی ودقتی که در تنظیم این کتاب بکار برده اند آنرا يك اثر گرانبها وقابل ملاحظه ای نموده ومخصوصاً باید گفت مساعی بی نظیر معظم له در نگارش این کتاب ، نام آن شاعر انقلابی را زنده وجاوید کرد .

ما ضمن تقدیر از زحمات آقای سلیمی خوانندگان گرامی را به تهیه ومطالعه مجموعه کامل آثار عشقی که حاوی کلیه آثار نظم ونثر شاعر فقید است توصیه مینمائیم ومزید موفقیت آقای مشیر سلیمی را در راه خدمت بمطبوعات از خداوند خواستاریم .

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۱۱ و ۱۲ مجله سخن مورخ دی و بهمن ۱۳۲۴)

کلیات مصور عشقی تألیف علی اکبر مشیر سلیمی ۶۴ صفحه بقطع رقی چا پخانه بانك ملی ... شامل چهار کتاب است: کتاب اول : عشقی کیست ؟ شامل نظم و نثر دیگران درباره عشقی . کتاب دوم : مقالات عشقی که نمایشنامه های او را نیز شامل است . کتاب سوم : ادبیات جدید . کتاب چهارم : ادبیات کلاسیك با ۷۲ گراور در طول صفحات تمام کتاب ...

مقالات عشقی که بیشتر آنها در روزنامه قرن بیستم چاپ میشده در زمان خود جنبه سیاسی داشته و اکنون از مطالعه آنها ومقالاتی که نویسندگان دیگر درباره او وحوادث زمانش نوشته اند استفاده تاریخی میتوان کرد جنبه ادبی در مقالات عشقی بسیار کم است .

این شاعر دلیر وپرشور که عاقبت در راه عقاید سیاسی ومبارزه با پلیدیها وخیانتها قربانی شد طبعاً در دوران کوتاه عمر خویش مجال آنرا نیافت که در هنر

خود ورزیده‌تر و پخته‌تر شود و طبع سرشارش، تربیتی را که لازمهٔ رسیدن کمال هنر است بپذیرد.

قریحهٔ او را انکار نمیتوان کرد با آنکه از ادبیات جهانی اطلاع عمیق و دقیقی نداشت بهدایت ذوق و طبع، هر نکتهٔ بدیع و جدید که مییافت و هر اسلوب تازه‌ای که کشف میکرد در آثارش جلوه‌گر میشد. باین سبب در تحول شعر فارسی و سیر تجدیدی که در دوران حیات او و شاید کمی پیش از آن نیز آغاز شده بود مقامی دارد، اگرچه در این رشته بکمال نرسیده و آثارش از نقص خالی نیست...

غرض از ذکر این نکات آن نیست که مقام ادبی مرحوم میرزادهٔ عشقی را انکار کنیم یا شهادت و فداکاری آنمرد غیور و ثابت‌قدم را بچشم حقارت بنگریم بلکه منظور عبرتی است که باید افراد دانشمند و صاحب قریحه بگیرند و بدانند که راه هنر دور و دشوار و درخور کوشش و همتی عظیم است.

اما گفتگو از «کلیات مصور عشقی» بود که مؤلف محترم در تألیف آن خدمتی بزرگ انجام داده و میتوان گفت که این کتاب شامل گوشه‌ای از تاریخ سیاسی و ادبی ایران در دوران اخیر است.

کلیات مصور عشقی

(نقل از شمارهٔ پنجم سال دوم مجلهٔ یادگار مورخ دیماه ۱۳۲۴)

کلیات مصور عشقی تألیف آقای علی‌اکبر سلیمی ۶۴ صفحه بقطع هشت صفحه‌ای چاپخانهٔ بانک ملی ۱۳۲۴ شمسی. این کلیات که بهمت آقای مشیر سلیمی مدیر محترم مؤسسهٔ مربی و ناشر مجلهٔ گل‌های رنگارنگ انتشار یافته شامل چهار کتاب است:

کتاب اول: عشقی کیست؟ متضمن مقالات منظوم و منثور معاصرین دربارهٔ مرحوم عشقی. کتاب دوم: مقالات عشقی به‌ثر. کتاب سوم: بخش اول اشعار عشقی. کتاب چهارم: بخش دوم آن.

مرحوم سید محمدرضا کر دستانی الاصل و همدانی المولد معروف بمیرزادهٔ عشقی (۱۳۱۲ - ۱۳۴۴ قمری) از شعرای بسیار باذوق و مستعد عصر ما بود.

نگارنده، آن مرحوم را از نزدیک دیده بودم و اعجاب مخصوصی نسبت به کمال استعداد و ذوق او داشتم لیکن همیشه افسوس میخوردم که این استعداد و ذوق بامایه صحیحی از معلومات علمی و ادبی همراه نیست.

باین معنی که اگر عشقی ذاتاً شاعر بوده کمتر مایه تحصیلی داشت بهمین جهت اشعار او باینکه از سرچشمه ذوق بدیعی تراوش کرده غالباً در قالب بسیار ناموزون و بی اندامی جلوه نموده و از فصاحت که شرط اول رسائی کلام است خالی است و خود آن مرحوم نیز با کمال انصاف باین نکته پی برده بود و گاهگاهی گفته های خود را برای اصلاح عبارتی باین و آن و از جمله نگارنده پیشنهاد مینمود.

افسوس که مرحوم عشقی عمری کافی نیافت و اگر یافته بود و در عین سادگی شاعری، فریب بعض مردم زمانه را نخورده بود و نسنجیده در سیاست مداخله نمیکرد امید بسیاری بود که بعدها تقایص کلام خود را تکمیل کند و سخنوری جلیل شود.

کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره هشتم مجله جلوه مورخ بهمن ماه ۱۳۲۴)

شهید راه آزادی، شادروان میرزاده عشقی در عمر کوتاه و پرمحنت خویش آثار گرانبهائی از قریحه و طبع سرشار خود بیادگار گذاشت که نشانه بارزی از روح حساس و ذوق باطراوت آن شاعر ناکام است.

عشقی با آوردن شاهکارهای بدیع ادبی صفحه تازه ای در کتاب بزرگ ادبیات زبان فارسی باز نمود و نمونه های بکری بدست سخن سرايان عصر داد که شاید سالها بگذرد و همچنان بتازگی و بکارت اولیه خود باقی باشد.

آثار عشقی علاوه بر محسنات بدیع ادبی، نمونه و سرمشق بزرگی است از ثبات عقیده، صراحت بحق و اصرار بآن، انتقاد از باطل و تنفر از آن، ایمان راسخ به میهن، مبارزه شدید و خطرناک با خائنین وطن و بسیاری دیگر از فضائل اخلاقی که مطالعه آن برای عموم مردم بخصوص جوانان بسیار سودمند و بلکه بی اندازه لازم و ضروری است.

خوشبختانه دانشور محترم آقای علی اکبر مشیر سلیمی مدیر بنگاه مربی و ناشر گلهای رنگارنگ باقتضای شوق فطری و ذوق فراوانی که در نشر فرهنگ و انجام خدمات مطبوعاتی دارند از سالیان پیش، وقت و همت بلند خود را با وجود مشکلات زیاد صرف جمع آوری آثار گرانبهای عشقی نموده اند اینک برای دومین بار موفق شده اند کلیه آثار منظوم و منشور شاعر ملی تاجائیکه مقدور بوده جمع آوری و بصورتی به از پیش بامزایای بیشتر و وضعی مرغوب تر، پیاد بود بیستمین سال درگذشت شاعر ناکام بنام «کلیات مصور عشقی» بچاپ رسانند.

کلیات مصور عشقی را میتوان بیک مدرسه بزرگ ادبی و اخلاقی تشبیه کرد که مواد و برنامه آن مولود افکار بلند شاعر شادروان ولی بنا و ساختمان آن مرهون زحمات خستگی ناپذیر و قابل تقدیر مؤلف محترم است که حقاً با تأسیس این بنای عظیم، خدمت بزرگی بعالم ادب و اخلاق فرموده اند.

ما بدین وسیله عموم جوانان میهن پرست را برورود در این مدرسه بزرگ که فضائل بیشماری از ادب و اخلاق را میآموزد دعوت کرده خواندن این کتاب سودمند را بعموم هموطنان بخصوص خوانندگان گرامی مجله جلوه سفارش میکنیم.

و نیز جا دارد وزارت فرهنگ بمنظور تقویت دانش و افکار جوانان و تلقین (احساسات و طنپرستی، پایداری عقیده، شهامت و فداکاری در راه بدست آوردن آزادی) مقدار کافی از این کتاب مفید خریداری و بین دانشجویان توزیع نمایند. مزید موفقیت مؤلف محترم را در خدمات فرهنگی خواهانیم.

نظری بکلیات مصور عشقی

نقل از شماره سوم سال سیزدهم مجله گلهای رنگارنگ

(مورخ بهمن ماه ۱۳۴۴ بقلم آقای محمد جنابزاده)

کلیات مصور عشقی، یعنی مجموعه کاملی از آثار منظوم و منشور شاعر جوان فقید سعید: سید محمد رضا معروف بمیرزاده عشقی با همت و سعی خستگی ناپذیر دانشمند دانش پرور آقای علی اکبر مشیر سلیمی مدیر مجله گلهای رنگارنگ و مؤسس جان بخش (مربی) با توجه دقیق جمع آوری و بچاپ رسیده است.

تشویق و تقدیر از زحمات دانشمندان و معارف پژوهان بر هر مهین خواهی
فرض و قرض است . بویژه در این دوره آشفته و ایام بحرانی که تخیلات و افکار



آقای محمد جناب زاده

اجتماعی قرارگاهی ندارد و کالای شعر
و ادب از هر جهت کاسد و ضعف و زبونی
فکری و اخلاقی بازار مهره فروشان را گرم
نموده و بساط علم و هنر را بهم پیچیده است.
کشوری که اشعه رنگارنگ افق باز
وصافی مناظر دلگشای طبیعی نزهت و
صفای آن قرن‌ها طلعت بهشتی داشت ، از
هر سوی گلستانی خرم و بوستانی رشك ارم،
نمایان و هویدا بود. قلل منیع و پر برف
کوهساران آن سربک‌کشان میسود و
غریو آبشارها از هر طرف دل میربود .
همه دشت‌های آن مرغزار و همه مناطق
آن گلزار ، از همه جا موسیقی دلنواز

طبیعت بگوش هوش میرسد و گل‌ها و شکوفه‌ها و مرغزارها آشیان بلبلان خوش الحان
بود، افکار فلاسفه، شعرا و هنرمندان آن جهانی را حیران ساخته بود . امروز آن
کشور باستانی مظهر لطف و موهبت آسمانی در زیر ابرهای غلیظ نادانی و مه‌های
نمناک جهالت و پریشانی، برودت تفاق و غرور و حسادت فرورفته، عندلیبان چمن
خاموش شده و زاغان سیاه‌بال بانهب بد آوازی خویش در سراسر آن بال و پر میزنند.
اگر در این زمستان موحش که در پی آن بهمن و سیلاب مدتش و بنیان‌کنی
وجود دارد يك مرد هنرمند کمر همت در میان بست و بقال‌های فسرده یخ زده
جان دمید، از گرمی و حرارت و عشق باستانی سخن راند. آثار نیاکان را از زیر
توده‌های گمنامی و صخره‌های فراموشی بیرون آورد و نزهت بهشت و همیشه‌بهار
قرون درخشیده تاریخی را در انتظار نسل حیران بمعرض نمایش درآورد . باید از
این اقدام جانبخش که شکوفه نویدی از رهائی ما از این بدبختی همراه دارد تقدیس

و تشویق کرد .

آقای مشیر سلیمی؛ من بهرم خود از زحمات متمادی و مستمر شما در راه پرورش فرهنگ و ادب در این روزگار پریشان که همه سرگشته و حیران و طالب مجهول مطلق هستند تقدیر میکنم . شما و یاران عاشق پیشه دردمند و هنرپروری که باهم کار میکنید و از بذل قوت لایموت خودتان در راه احیاء ادبیات دریغ ندارید دانش پرور و میهن خواه بمعنی صحیح این دو کلمه هستید .

تاریخ داناترین قاضی و رأی و عقیده اوقاطع است بگفتار میهن پرستان کاذب هرچه میخواهند بگویند و بنویسند! با مطامع مادی تیشه جهل بریشه مبانی حیات ملی بزنند و از این راه زر و سیم اندوخته نمایند !

بگذار بنام شعروادب، بنام سیاست هرچه در قوه و تیر در ترکش دارند بکار برند. یقین دارم که بامن هم عقیده هستی که شکست و زبونی در پایان نصیب آنان خواهد بود، زیرا ریشه قوم و ملتی که من و تواز آن هستیم در اعماق تاریخ فرو رفته و نفوذ معارف باستانی ایران جهانی را مسخر نموده و جامعه ای که عظمت و حجم تمدن اوزمان و مکان را پرصدا ساخته جاودانی و فنا ناپذیر است .

کوتاه نظران، خائنان، دشمنان ایران، بزودی حقایق را درك خواهند کرد . اسکندر مقدونی، پارت های تورانی، چنگیز و تیمور و همه همکاران و مهاجمین تاریخی ما باین حقیقت رسیدند. امروز هم دزدان و خائنان داخلی و خارجی بهر صورت و بهر لباس با ساز و آواز و منطق های فریبنده ای که دارند ما را خواب آلود و خفته میدانند، «هرپیشه گمان میر که خالی است؟ شاید که پلنگ خفته باشد» این ملت شش هزار - ساله در اعماق روح خود، رموز و اسراری دارد که هیچ دستگاه جاسوسی یا روانشناسی دقیقی قادر بدرك و کشف اسرار آن نیست. کاشف این رموز موقع وزمان و تاریخ است و *سيعلم الدين ظلموا ای منقلب ينقلبون* ... باری از حقیقت دور نشویم و باین ایمان و عقیده و توکل که خدا با ما است وارد بحث و شرح موضوع سخن شویم :

هر ملتی عوامل حیاتی مخصوص بخود دارد ولی میتوان گفت که يك عامل مشترك و مهم که در اغلب مهمات، بیش و کم تأثیر دارد در جامعه ما رمز کامیابی

موفقیت و دوام اجتماعی بوده و هست و آن شعر و ادب یا کلیات ادبیات است .
 محیط و اقلیم در افکار و احساسات زندگانی و طرز تخیلات و تعقل و تفکر سکنه
 آن تأثیر دارد و در مطالعات Metodologie ثابت شده که منظره و اقلیم و نوع
 خوراك در تکوین چگونگی احساسات و عواطف، از عوامل اصلی است، صافی
 آسمان و مناظر طبیعی دلگشای سرزمین ایران که بقول حافظ (خال رخ هفت کشور
 است) کشور جم را بیش از هر چیز يك کشور ادبی ساخته ، صنایع و علوم و همه
 خصایص بدنی و عقلی ایرانیان از ادبیات سرچشمه گرفته است .

نبوغ و ترقی ایرانی در شعر و ادب است . این امتیاز خاص و بارز از ساحل
 رود ارس تا جزائر خلیج پارس و از مرز خاوری تا سرحد باختری همه جا لامع
 و نمایان میباشد .

در عائله های روستائی که احیاناً بمنظور عملیات کشت و زرع درو دشت و
 صحرا و کشتزارها ساخته اند همه جا : شاهنامه فردوسی ، دیوان حافظ ، کلیات
 سعدی و مثنوی مولوی را در دسترس خود خواهید یافت .

اکثر ایرانیان با سواد و بیسواد وقت خود را بسرودن چکامه و شعر، صرف
 میکنند و عجب در این است که اثر طبع افراد بیسواد هم در انسجام کلمات و استحکام
 عبارات کمتر از شعرای دانا و باسواد نیست. این ودیعه و رمز آسمانی است که خدا
 خاص ایرانیان قرار داده العلم نوراً یقذفه الله فی قلب من یشاء:

کسانی که امروز همت به تأیید و تشویق ادبیات ایران بقصد ایجاد فساد
 کمر بسته اند و نسل جوان را با قوه جاذبه ادب دوستی می خواهند صید و مسموم سازند
 دانسته از راه طبیعی و مستقیم وارد شده اند ولی با همه نادانی نمیدانند که ملت ایران
 يك ملت ساختگی و نوزاد و مولود مقتضیات تاریخی نیست و از بطن جنگ و انقلابات
 سیاسی بوجود نیامده و تازه چرخ نیست که بتوان او را فریفت و با شعر و ادب و
 فلسفه های فریبنده ولی کج و معوج مغز او را پریشان و از راه راست منحرف ساخت .
 من بارها دیده و شنیده ام که جوانان نورس وقتی که از محیط خانواده با اجتماع

متلاطم و پیر آشوب (که تعلیمات آن درست نقطه مقابل خانواده و مدرسه است) وارد میشوند مجذوب نگارشهای تند و پرهیجان شده بتقلید و ترسیم آن روش جدیت مینمایند لیکن در مدتی ناچیز حقایق را درک و بکنه مطلب میرسند و احساس میکنند که این بساط رنگین و موسیقیهای هیجان آور، غیر از دام برای صید عناصر حساس و زودباور نیست. این است با احساسات ملایم، هوش فطری و عقل متین ایرانی، راه را از چاه و سقیم را از صحیح می شناسد و از غفلت هائیکه احیاناً نموده پشیمان میشود.

علت این اتباه، رشد عقلی است که باتکامل جسمانی بوجود میآید. در علم وراثت محقق است که اخلاف همیشه وارث خصایص جسمانی و روحانی و مدارک و مشاعر همه عوارض خوب و بد اسلاف خود هستند.

بطوریکه گفته شد محیط و اقلیم در طرز فکر مؤثر است و یک مؤثر بانفوذ دیگری که عبارت از نقل آثار توارث باشد بر این حقیقت مزید میگردد بنا بر این خواهی نخواهی اقلیم ایران همیشه خصایص تاریخی و جغرافیائی را که دارا بود خواهد داشت و از طرف دیگر، عقول و مشاعر و ادراکات نیاکان که از راه نقل خون و صفات روحانی و جسمانی به نژاد ما بارث رسیده تغییر ناپذیر است و بهمین دو علت هیچگاه نیروئی با هیچ قوه و نیرونگ و با فرهنگ خدعه آمیزی که منافی خط سیر باستانی و خون ملی و شعائر قومی ما باشد نمیتواند در نژاد ایران رخنه و نفوذ نماید.

معارف عمومی در کشور ما بر اثر موانع چندی عملی نشده و شاید تا اوضاع جهان بر اصل رقابتهای مستعمراتی تحت عناوین مختلفه دور میزند نگذارند که توده ملت ما با کتاب و علم و صنعت سروکار پیدا کند، ولی با هیچ قیمتی نمیتوان مکتب اقلیم و توارث را بروی جامعه ایران بست.

نفوذ عمیق تمدن یونان با حمایت پارتیهای تورانی حتی اصل پیوند دو نژاد که برنامه اصلی اسکندر مقدونی بود و کشتار بی ایمان مغول و تیمور لنگ، سوزاندن خانه ها و انهدام شهرها، این ملت تاریخی را از پای در نیاورد و یقین بدانید اگر سیاست (اختلاف بینداز و حکومت کن) دوام پیدا کند با قوه اسلحه و ترور و استبداد مطلق زبانها بریده و قلمها شکسته گردد، سلولهای مغز ایرانی در نقل و انتقال، کار خود را

خواهد کرد و حقایق تاریخی و علوم و عوطف ملی را در نسل و نژاد آینده زنده نگاه خواهد داشت. بر فرض عموماً ایجاد قحطی و گرسنگی و تشویق اعمال منافی عفت و حکومت دادن اراذل بر افاضل و انتشار منهیات، و رواج اوراق ضاله و شهوت انگیز، نظامات اخلاقی ما را قطع سازند و تحمل و طاقت ما تا فرارسیدن موقع معین را فزون از این فشارهاست و مابفتح و پیروزی حق و عدالت و خداپرستی ایمان داریم که :
ان الارض برئها عبادی الصالحون خزان ما باز نوبهار خواهد شد و گلستان مدینیت ما بار دیگر سرسبز و خرم خواهد گشت .

یوسف گمگشته باز آید بکنعان غم مخور

کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

کسانی که بخدا و حقیقت ایمان ندارند نباید مرعوب حوادث بشوند یا در عقیده خویش سستی و وهن بوجود آورند . جوانمردان و دانایان با ایمان باید در توسعه علم و معرفت از راه ادب ، سعی بلیغ بکار برند و اگر امروز این فداکاری بی ارزش یا دور گمراهان و دجال صفتان است . ما که خود را پیرو حقیقت میدانیم و بخدا و غلبه عدل یقین داریم بایستی کوشش نموده و اگر بقیمت جان هم تمام شود آثار نیاکان و نتایج علم و ادب ملی را حفظ نمائیم .

سلیمی عزیزم ؛ مطلب بطول انجامید و هنوز بدیباچه سخن و مقصود و منظور بحث خود نرسیده ام . مرا معذور بدار . زیرا در این روزگار و انقضا ، صاحب دلی یافتیم که در پی نجات دیگران است و ناچارم بایان سوز دل آرامشی بدل دردمند خود بدهم . من درد دل فراوان دارم : میدانی بعد از بیست و چهار سال سردبیری روزنامه کوشش و نگارش مقالات اساسی و اجتماعی مدت ده ماه است قلم را شکسته و در کنجی نشسته از اجتماع و سیاست دوری جسته ام . زیرا نمیتوانم برخلاف معتقدات خودم با جریان امروز کار کنم و میرزا بنویس باشم . از طرف دیگر حقوق ناچیز اداری که بقیمت خون دل بدست میآید کفاف معاش عائله واجب النفقه را نمیدهد تا چه رسد که از آن محل انتشار روزنامه «ندای آسمانی» را (که شاید بگناه کارمندی دولت یا عدم انتشار امتیاز آن لغو شود) مبادرت ورزم . ولی بتو که سعادت مندی و با تحمل هر سختی و

فشاری که شده میتوانی مجله گلهای رنگارنگ و آثار ادبی شعرا و نامه مربی را در عین حال انتشار دهی درود میفرستم و موفقیت ترا از خدا خواهانم .

کلیات مصور عشقی که بمطالعه آن توفیق یافتم بسیار خوب تألیف و تنظیم شده و جزر و مد روحی آن جوان ناکام را خوب نمایش میدهد.

در آغاز سال ۱۳۰۰ شمسی که مرحوم میرزاده عشقی با انتشار روزنامه قرن بیستم مبادرت ورزید بعد از انتشار شماره اول با او آشنا شدم، در آن موقع تاره بمحیط و صحنه اجتماع وارد شده بودم ولی در هر حال مطالعات و نظریات من در اصلاحات اجتماعی که مولود مطالعات خصوصی و مشاهدات خارجی گیتی بود با امضاء در شماره های نخستین (قرن بیستم) چاپ شد. رفت و آمد خصوصی من با مرحوم عشقی دوام داشت ولی وقتی این جوان حساس و ناکام پر شور و انقلابی بتکاپ و افتاد فرصت ملاقات کمتر شد و در محیط متشنج و پر از اضطراب آنروز، عشقی با آثار پرهیجان خویش توفانی برپا کرد، ولی چه سود که رندان کهنه کار در کمین صید این نوع جوانان بوده و هستند عشقیرا هم از راه احساسات و برانگیختن عواطف و تجاذب نیرنگ آمیز سیاسی بدام آورده سرانجام هم او را شهید پیشرفت مقاصد خودشان قرار داده جوان حساس و با ذوق میهن خواهی را با اهریمن استبداد در انداخته و بعدهم با آن جریان موفق شدند ! خطابه و سرود و چکامه در مدح و منقبت سیاستی که عشقی از آنجا هدف قرار گرفت ساخته و گام دل خود را بر آوردند .

در زندگی اجتماعی و روش نویسندگی خود هیچگاه عادت به بحث و ورود در مسائل خصوصی نداشته و ندارم. من بعدالت آسمانی و قضاوت تاریخ پیش از هر چیز ایمان دارم و میدانم روزگاری خواهد رسید که این رنود خوش نشین که صدها جوان خدا پرست و میهن دوست را برای پیشرفت مطامع خودشان اغفال اسلحه قرار داده اند هنوز هم با این سیاست با هر جریانی هم رنگ شده و نان بنرخ روز میخورند بکیفر شدید خواهند رسید .

عشقی صرف نظر از انحرافات که در نتیجه معاشرت با اشخاص مذذب و سیاست فروش پیدا کرد بدین و عصبانی و انقلابی (بدون نقشه و هدف) شده بود و کم کم اساس خلقت

و موجودیت را بازیچه میدانست و بخدا و طبیعت حمله میکرد ، اساساً روحی با نشاط و خوش ذوق ، طبعی فیاض ، روانی متلاطم ، توفانی و پرجوش داشت .

عشقی در سالهای نخست زندگانی اجتماعی ، معتدل و آرام بود . فکر او در مسائل اجتماعی منظم و عمیق و متین جلوه میکرد ولی بهر اندازه که با سیاستهای متضاد آشنائی پیدا میکرد ، روش انتقاد نقشه و هدف در او قوت میگرفت و اندیشه های احساساتی او بر عقل و منطقش تسلط مییافت چنانکه در قطعه (این مجلس چارم بخداننگ بشر بود دیدی چه خبر بود؟) هیچ فرد و هیچ سیاستمداری از نیش خامه او در امان نمانده است این قطعه بعد از کشته شدن عشقی در مطبوعات مختلف که مانند امروز دوجبهه موافق و مخالف داشت برای حمله بهم چاپ میشد . منظور این است که هر دسته و فردی در آن روز میتواند از قطعات انتقادی عشقی بنفع خود و علیه مخالف استدلال نماید .

عشقی معلومات جامع و کاملی چندان نداشت ولی بیشک یکی از افرادی بود که بحکم قانون وراثت فرهنگ ملی در مغز و سلولهای دماغ او وجود داشت مطالب تاریخی و اجتماعی را خیلی زود درک میکرد ، در عین حال در تجسم مناظر تاریخی و ادبیات وصفی ، قدرت و توانائی کم نظیری داشت .

آنچه را که من بخواهم بنویسم و در تجسم جزرومد تحول عقیده عشقی بحث نمایم کلیات مصور عشقی در طی تحلیل و تجزیه آثار عشقی مطمح نظر قرار داده است .

من تا امروز تألیف جامعی باین کیفیت در مورد نقد و فحص و تحقیقات ادبی و آثار شعری بزبان پارسی ندیده بودم این روش که شما در پیش گرفته اید مقدمه پیدایش مکتب تازه ای در انتقاد و بررسی آثار ادبی بمعنی صحیح این کلمه میباشد .

عشقی از اوضاع دوران خویش متأثر بود . در سیاست ، عشق ، وصف طبیعت ، تجسم احساسات و عواطف سرآمد ابناء زمان و بهمین لحاظ شاعر و نویسنده شناخته شده ولی او البته نظر بموازین ادبی و سنن ملی که از عهد باستان تا آغاز دوره تحول (بی مرام و بی نقشه امروز) وجود داشته عشقی را نمیتوان ادیب و شاعر بآن معنی که در مورد فردوسی ، حافظ ، سعدی گفته میشود بحساب آورد .

عشقی مولود زمان و احساسات و عواطف دوران زندگانی خودش بود، طفل روزگار است. شاعری انقلابی است که نقشه اصلاحات را غیر از خونریزی و برپا کردن عیدخون نمیداند، ولی برای چه مقصود و چه نتیجه و چه حاصلی؟ فرض کنیم این کلمات تندوزنده که با القاء دیگران در زبان و ادبیات ماساری و جاری شده مارا بیرادر کشی بنام محو خائنین و ادار سازد. آیا نسل معاصر و کسانی که از دم تیغ بی امان انقلاب خونین نجات یافتند آسوده و ایمن مانده، مدینه فاضله تشکیل خواهند داد؟ اگر چنین است چرا خونریزی در نقاط دیگر، اصلاحات اجتماعی را بآن منظورهائی که سیلاب خون روان شد بموقع عمل در نیاورد.

باتوجه باین مسائل، عشقی ناقل الفاظ و باجاذبه و موهبت طبیعی شاعرانه خود بنقل افکار و عقاید اقدام نمیکرده است و سائل اصلاح حقیقی جامعه: اجرای تعلیم و تربیت، پرورش تقوی و ملکات فاضله، تحکیم مبانی اخلاقی و علم و ادب است.

شعرای باستان ما، قبل از ظهور اسلام با سرودن عواطف قومی بیش از هر چیز توجه بعلم و دانش و بسط کشاورزی داشته اند. آیا میدانید منشأ و مصدر فساد، خیانت و وطن فروشی و هرج و مرج اخلاقی در کجاست؟

جهل و ندانستن راه عقلی و قانونی، زندگانی و فقر و بدبختی های اقتصادی و از طرف دیگر بی ایمانی و شهوت پرستی، وقتی شما این عیوب را از میان بردارید، مردم را دانا و بینا و هنرمند سازید، خود بخود جامعه اصلاح میشود. در يك جامعه نادان انواع مفاسد طغیان میکند و مفاسدیکه ریشه دارد با خون قلع ماده نمیگردد بلکه خونریزی بیشتر، قوت و مدد به تبهکاری و فساد میدهد.

اگر جامعه ای با خونریزی مرعوب شود، افکار پسندیده، آزادی و نشاط عقلی را از دست داده معنویات اوتباه میگردد، چنانچه با خونریزی بخواهد آزادی را بسط دهد یقین است بطرف هرج و مرج و زوال قطعی میرود.

شاعر در ایران سازنده مکتب اخلاق بوده و هست، يك قطعه شعر، يك

ضرب المثل چون در اذهان نفوذ دارد باید جامع و کامل و رهبر حقیقی بسوی سعادت مادی و معنوی افراد و جامعه باشد .

کسیکه میگوید : « خلقت من در جهان يك وصله ناجور بود - منكه خود راضی باین خلقت نبودم زور بود » چطور میتوان گفت افکار و عقاید او تأثیراتی در اصلاحات اجتماعی خواهد داشت ؟

خداشناسی بر اصل خودشناسی قرار دارد، کسیکه خودش را شناخت و ارزش وجود و خلقت خویش را ندانست، نه تنها خدا را نخواهد شناخت بلکه از ارزش خلقت و موجودات دیگر و قیمت بنی آدم هم بی خبر خواهد ماند آنوقت میگوید :

« منكه خندم نه بر اوضاع كنون میخندم

من باین گنبد بی سقف و ستون میخندم

تو بفرمانده اوضاع كنون میخندی

من بفرماندهی كن فیکون میخندم »

البته این بدینی و اعراض از وجود و حمله بدستگاه خلقت، خاص عشقی نبوده و در میان گویندگان سابق هم شعرای بدبین وجود داشته اند . ولی آنها منتها در عالم عرفان بحثی کرده ورد شده اند و هیچگاه نخواسته اند با گفته های پریشان خویش جامعه ای را بدنبال خود در ظلمات بکشانند .

در ادبیات ایران ، مقام شاعری درخور گویندگانی است که علاوه بر مواهب طبیعی و فیضان روحی ، معلم ایمان و اخلاق باشند و همیشه گفتار آنان برهان و شواهد ، علوم و منطق و اصول زندگانی بوده و هست .

وقتی شاهنامه فردوسی را باز کنید در عین آنکه تاریخ میخوانید ، الهامات آسمانی شاعر ، شمارا بملکوت اعلا میبرد : اخلاق ، عشق ، تعلیم و تربیت ، عاطفه و محبت، ایمان و خداشناسی را پرورش میدهد، غیرت و حمیت قومی و ملی را در هر شنونده بجوش میآورد و اندرزهاییکه بزبان مؤبدان و شاهان جاری میسازد ، هر يك قانون اساسی مسائل اجتماعی بشمار میآید .

سعدی، عارف حکیم اجتماعی و شاعر معروف هم مکتب اخلاق و شعر و ادب را روی همین اصل استوار ساخت و شما دیوان هر شاعری را که در فرهنگ ما فناپذیر مانده مطالعه کنید غیر از راهنمایی بسوی صلاح و فلاح، حسن اخلاق، تعاون اجتماعی، پرهیز از فساد، ظلم و ستمکاری، محبت، تقوی، تبادل عواطف انسانیت، درس دیگری نمیخوانید.

مجموعه عشقی که آثار دوره زندگانی بحران آمیز اوست، آثار جاذب و سودمندی هم دارد که یکی از آنها: «در تکاپوی غروب است ز گردون خورشید» و دیگری قطعه حساس مریم است، هرچند پایان این قطعه درعید خون غوطه ور شده مع هذا دقایق و نکته حساسی که برای فهم دردهای اخلاقی لازم است در آن گنجانیده است.

اکنون ما در دوره تحول و انقلابات فکری قرار گرفته ایم.

از يك سلسله عادات و افکار که قرون متمادی منافی موجودیت و معنویت ما بوده بسوی تخیلات و رسوم تازه که با مقتضیات زمان دمساز است توجه پیدا کرده ایم.

این تحول و تجدد ضروری و لازم بود^۵ با هیچ نیروئی هم نمی توانستیم در مسیر آن واقع نشویم. امواج توفانی این تحول تا کجا مارا بکشانند؟ معلوم نیست. ولی متأسفانه دوره تحول ما مصادف با تغییر کلی اوضاع جهان شده و از این جهت در این بحران تنها کاشاکش فکری ذاتی وجود ندارد بلکه میتوان گفت سلسله افکار خارج قویتر و فریبنده تر است.

چهل سال از این دوران تحول طی شده و شاید اگر گیتی صورت عادی و طبیعی داشت ما بآنجا رسیده بودیم که بدانیم خودمان را روی چه مبانی و اصولی که حاصل آزمایشهای رنگارنگ است، مستقر سازیم ولی سرنوشت ماتحت تأثیر توفانهای عالمگیر جهان است.

اگر متوجه باشیم که خود را از خطر توفان و گردباد جهان دور نداریم و نگذاریم موجودیت ما در معرض تظاول صرصر حوادث واقع شود البته با

کسب فرهنگ و استفاده از مواهب موروثی و احترام بمقدسات ملی و دینی و تجارب حاصله میتوانیم بنای محکم و جدیدی در سازمان اجتماعی خویش بسازیم در آنوقت آثار عشقی، نماینده تاریخ، تحولات فکری و جزرو مدهای روحی ما میباشد.

برخلاف، چنانچه تدابیر عقلانی را فراموش نمائیم و دارویندار خود را برایگان در معرض توفان قرار دهیم در همین برودت و جمودت فکری و هرج و مرج اخلاقی نابود خواهیم شد! در آنموقع آثار عشقی و مکتب او مقدمه زوال و سقوط اجتماعی مادر تاریخ جهان بشمار خواهد رفت.

ولی مایقین داریم ملتی که قویترین توفانهای حوادث را درهم شکسته و حتی در دوره وحشت انگیز حکومت مغول، شاعری بزرگ مانند سعدی را پرورش داده است. جامعه ای که شعرائی مانند نظامی، فردوسی، حافظ و فلاسفه ای مثل ابن سینا دارد از بحر انهای داخلی و خطرات خارجی نجات خواهد یافت و دیوان عشقی را که نتیجه امواج ذوقی و احساسات شاعرانه يك جوان ناکام ایرانی است فصل مشترک دوره قدیم و جدید دانسته و دفتر تحولات فکری فصل نو را مطالعه خواهد کرد و سعی و کوشش آقای مشیر سلیمی از لحاظ جریان حقیقی حوادث تاریخی و ادبی عهد جدید قابل تقدیر و ستایش بوده و خواهد بود.

محمد جناب زاده

بیاد عشقی

در پیرامون کتاب کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۱۳ دوره سوم سال چهاردهم گلهای رنگارنگ)

روز دوازدهم تیرماه رسید! این روز شوم که خون پاك جوان پرشور و مین پرست روی زمینهای دروازه دولت را گلگون ساخت فاجعه دلخراشی را بخاطر میآورد بی اختیار راه شهر، ری را درپیش میگیرم و در این بابویه، سرمزار وی خود را میبینم و از دودیده سرشک میریزم.

من عشقی را ندیده ام، چهار ماه پس از اینکه شاعر حساس این دارنا پایدار را بدرود گفته بود بدنیآ آمده ام، زمانی که هشت سالم بود در یکی از شبهای تابستان پدرم را

که باشتابزدگی، تمام شب را بیدار و بنوشتن جزوهای از يك كتاب مشغول بود دیدم، علت اینهمه بیخوابی و تعجیل درنوشتن این جزوه را از روی این کتاب پرسیدم. بازبان نر می که تأثرات روحی او را میرساند گفت: نور چشمم: این کتاب فقط شبی پیش من برای مطالعه امانت است، فردا صبح باید بصاحبش که عازم مسافرت است پس بدهم.

اورا بحال خود گذاشتم، پس از چند سالی که برحمت ایزدی پیوست و من میتوانستم از بررسی کتابهای ادبی استفاده کنم، روزیکه با اشتیاق کتابهای گنجۀ او را که برای من ازهر، ارث و ماترکی پربهاتراست مرتب میکردم، ناگاه چشم بآن دفترچه افتاد. پس از مطالعه، کتابچۀ مزبور را جزوۀ اشعار مهیج عشقی یافتیم و آنروز که چند بیت از اشعار او را خواندم بروح پاک عشقی و پدرم که این گنجینه را که آنروزها خیلی نادر بود و برایم با خط خودش یادگاری گذاشته است آفرین گفتم.

گفته های عشقی را با افکار خود موافق دیدم. از آنروز فریفته و دلباخته عشقی شدم ولی افسوس که در آن هنگام دریکی از شهرهای دور افتاده ایران (آذربایجان) زندگی میکردم، نه دسترسی بعشقی داشتم و نه آثار کامل او.

بدبختانه یا خوشبختانه گردش روزگار مرا به تهران کشانید و موفق شدم که چند قطره اشك نثار مزار عشقی بکنم و از طرف دیگر بهمت دانشمند فاضل و محترم آقای علی اکبر مشیر سلیمی با صرف ۱۲۰ ریال موفق بزیرت گنجینه پربهای عشقی گشتم.

از اینرو لازم میدانم از طرف خود و عموم دلباختگان به آثار عشقی از آقای مشیر سلیمی تشکر و سپاسگزاری کنم، اینك که از مطالعه آثار عشقی محظوظ میشوم بمناسبت بیست و دومین سال درگذشت این جوان پرشور خواستم مختصری از احساسات خود را نسبت با و اظهار و از عموم جوانان میهن دوست و آزادیخواه تقاضا کنم که آثار عشقی را عمیقانه مطالعه و در راه مبارزۀ بازور گویان و وطن فروشان و بعزم نجات و استخلاص کشور از چنگ ناکسان بعشقی تاسی جویند.

بیست و دو سال پیش از این در چنین روزی اندام پرازنده عشقی در خاک و خون غلتید و تا ابد داغ بردل عاشقان و وطن نهادولی يك نام زنده و جاویدان از عشق و جوانی

و شعر و قریحه از خود بیادگار گذاشت .

بگو بخصم که عشقی شهید شد اما هزار عاشق شوریده جای آن گیرد

روزگار غدار نتوانست یکجوان حساس را در یک عقیده راسخ و سیاست ثابت وطنخواهانه‌ای به بیند و او را مانند یک گل نوشکفته در نتیجه پیدادگری خویش پرپر کرده ، درهم فشرده و بدور ریخت !

عشقی براستی در محیط آلوده جامعه ایرانی نمیتوانست زندگی کند . زیرا او خونی گرم و سری پر شور داشت . او بخوبی آگاه بود که زندگانی در چنین محیط مرگباری ابداً ارزش ندارد . این زندگی جز برای کسانی که حاضرند تن با سارت بدهند و بریسخند این و آن وقتی نمینهند قابل تحمل نبود .

از اینرو چون در شربانش خون حمیت میجوشید و تعصب و وطنخواهیش روز بروز فزونی مییافت حاضر نشد که شاهد اوضاع رقت انگیز و اسفناک محیط خود باشد و هزاران پیش آمد ناگوار را با خونسردی از برابر دیدگان براند لذا لوای مردانگی برافراشت و از جان شیرین گذشت، نبردی سخت با دشمنان وطن آغاز کرد و گفت :

من آن نیم که بمرگ طبیعی شوم هلاک

وین کاسه خون بیستر راحت هدر کنم

عشقی اگر هم کشته نشده بود دیر یازود میبرد اما بامرگ خود نشان داد که ایرانی اصیل و پاک نژاد آنست که بر اثر یک عقیده وطنخواهی بایستد اگر هم مرد بمیرد . این گوینده غیور و شرافتمند باین اصل برجسته ایمان داشت که : هر کس در راه کسب افتخارات جاوید، ابراز رشادت نماید و در پایان هم بر سر این مقصود سربازد سعادت ابدی را بدست آورده است . این بود که با شجاعت کم نظیری که در راه گویندگی و نویسندگی ابراز داشت برای اهل قلم و شعرای ملی و دیگر آزادخواهان فصل مشبعی از کتاب میهن دوستی بیان کرد و نام بلندش مشوق سالکان این مسلک گردید .

عشقی در نتیجه این جاتفشانی قابل تقدیری که حاکی از غلیان روح و فوران احساسات میهن دوستانه یکنفر ایرانی پاک نژاد است بر عالمیان ثابت کرد که غیرت

ملی ایرانی هنوز بکلی از میان نرفته و در گوشه و کنار بقوت خود باقیست .
روی همین اصل محبت اودر قلوب مردم ایران بخوبی جایگزین و امروز از
هر طبقه و صنف نامش را بخوبی یاد میکنند . روح پاک عشقی باین افتخارات درخشان
مفتخر است ولی روح من از اینکه پژمردن این گل ناشکفته که خسارت جبران
ناپذیری بادیات ایران وارد آورده است متأثر میباشد .

تهران - سید اسمعیل افجه - دانشجوی دانشکده حقوق

کلیات مصور عشقی

«نقل از شماره ششم سال چهاردهم گل‌های رنگارنگ»

مورخ فروردین ماه ۱۳۲۵

دوست عزیز دانشمند آقای سلیمی

در کلیات مصور عشقی که با سلیقه و زیبایی تمام تدوین و طبع فرموده‌اید
(و برای بنده هم نفرستاده‌اید) در صفحه ۳۶۵ قسمتی از اشعار مرا باستناد نقل قول
از سرکار سروان صدری و آقای هادی حائری (کوروش) اثر میرزاده عشقی دانسته‌اید.
شاید بدانید که بنده خوشبختانه یا متأسفانه اشعار خود را جمع و تدوین
نمیکنم مخصوصاً آنچه را که بنظر خودم جنبه ادبی و معنوی ندارد بدست فراموشی
میسپارم ، از اینرو مانعی نمیبینم که بنام دیگران درآید .

اما چون تدوین کلیات عشقی يك قدم اساسی و جدی است که در تنظیم و تدوین
آثار شعرای معاصر برداشته شده، سزاوار دانستم که باین یادآوری اشتباهی رارفع
کنم . اما این اشعار مورد بحث، قسمتی از نامه منظوم خودمانیست که در حدود ۱۶
سال پیش گفته‌ام و بسیاری از دوستان مقیم سمنان و دامغان نسخه آنرا دارند .
اینك با اصطلاح معمول برای خالی نبودن عریضه از روی مسوده فرسوده
استنساخ و تقدیم میکنم که بادر ج آن از روزگاران گذشته و دوستان قدیم یادی
شده باشد .

ارادتمند صمیم : حبیب یغمائی

نامه منظوم دوستانه

ای خلیل^۱ بزرگوار نجیب
 راستی راستی که نامردی
 رفته‌ای ، هیچ یاد ما نکنی
 از حبیبان نپرسی احوالی
 تا بعدلیه گیر ، کارت بود
 گاهی اظهار لجه میکردی
 لیک وقتی سوار کار شدی
 نامه مهر در نوردیدی
 دوستی را بهیچ بشمردی
 با من اظهار مرحمت نکنی
 این رویه همین ترا نبود
 که چو محتاج دوستی باشند
 چونکه مطلوب را بدست آرند
 چه خوش این قطعه گفته است استاد
 «در بزرگی و گیردار عمل
 «روز بیچارگی و بدبختی

بفدای تو باد جان حبیب
 ظاهراً گرم و باطناً سردی
 برفیقانت اعتنا نکنی
 به پیامی ، بکارت پستالی
 تا بسمنان و ری گذارت بود
 یادی از اهل بخیه میکردی
 بخر آرزو سوار شدی
 هیچ احوال ما نپرسیدی
 دوستان را زیاد خود بردی
 مرحمت نه ، مکاتبت نکنی
 شیوه مردم زمانه بود
 ور که باید زچوب بتراشند
 ور که باشد (حبیب) بگذارند
 رحمت حق بروح پاکش باد :
 ز آشنایان فراغتی دارند
 درد دل پیش دوستان آرند»

با چنین خصلت و چنین اطوار
 عاشقم عاشقم به اخلاقت

ای عجب! دوست دارمت بسیار
 میشناسم به مردی ، طاقت

۱ - آقای خلیل شریعتزاده معلم دامغانی ، برادر کوچک مرحوم شریعتمدار دامغانی از خاندان علما و بزرگان ایران ، دوستی است دانشمند خوش‌مضرب ، مهربان و یکدل، مدتهاست بتوفیقات الهی از کارهای اداری دوری جسته و درغنی‌آباد دامغان بامور کشاورزی اشتغال دارد .

بخدا جزو عمر شمارم
 بزبان منست نام خوش
 موجب وجد و حال انجمنی
 هرچه گوئی بدل خوش آیندست
 یاد از آن شاهنامه خوانیها

ساعتی را که با تو بگذارم
 دوست دارم تو و کلام خوش
 بسکه شیرین زبان و خوش سخنی
 گر همه یاوه ، و ر همه پندست
 یاد از آن انس و مهربانیها

هر دو رفتیم منزل مسعود
 بود جایست بجمع ما خالی
 ما همه می زدیم و او همه ساز
 چون نوازنده نکته پردازست
 زند آهنگ ها به دلها چنگ
 داشت آماده از برای نهار
 کله را گرم با عرق خوردیم
 یاد یاران مهربان کردیم
 به از این نیست روزگاری خوش
 معنی عیش و زندگی اینست
 همه غم بود آنچه برخوردم
 تن و جانم ضعیف و فرسوده
 در دل امید و آرزو مرده
 وای اگر هست روز آینده !

راستی دآوری^۱ که تهران بود
 بزمی آراستیم بسی عالی
 بنشستیم هم سخن همراز
 ساز (مسعود) واقعاً سازست
 چون برآرد زتارها آهنگ
 کله و پاچه ای «جناب وقار»
 دستها را بیچه در بردیم
 می بیاد تو نوش جان کردیم
 باده ناب و ساز و یاری خوش
 اینچنین روزگار، شیرین است
 من که از روزگار سر خوردم
 شده از کار های بیهوده
 خاطرم خسته ، روحم افسرده
 همچو روز گذشته بنده

۱ - هدایت الله دآوری ، از آزادیخواهان و نویسندگان ، سردبیر روزنامه «حیات جاوید» وکیل دادگتری در سمنان .
 ۲ - سرهنگ مسعود وقار ، دانشمند و خوش خط و نیک محضر ، رئیس شهربانی سمنان در سال ۱۳۰۸.

می ندانم شنیده‌ای یا نه
 که چو حق خلق کرد موجودات
 شتر و گاو و شیر و آهو و خر
 خواست جمعی زجنس نر گردند
 پس خمیری بامر کن موجود
 که بهر يك از آن خمیر دهد
 ملك از آسمان فرود آمد
 بیشتر داد ز آن خمیر او را
 گاو و بیر و پلنگ و آهو و شیر
 شتر از آن میانه دیر آمد
 بود باقی کمی بجا زخمیر
 با چنان هیکل بزرگ و درشت
 هر کسی خوش نصیب و قسمت نیست
 درهم و برهم است کار جهان
 چشم بینش گشای از هر سو

این حقیقت بشکل افسانه^۱
 داد بر هر یکی بلیت حیات
 همه را ماده آفرید نه نر
 صاحب . . . و . . . گردند
 کرد و خود با فرشته‌ای فرمود
 همه را عاقلانه . . . دهد
 کرد آواز و هر که زود آمد :
 از قبیل الاغ و یابو را
 بگرفتند سهم خود زخمیر
 وز پی بردن خمیر آمد
 نه باندازه‌ای که باید . . .
 . . . او شد بقدر يك انگشت
 همه تقسیم ها به نسبت نیست
 چون ادارات کشور ایران
 کار خر بین و خوردن یابو !

شد مفصل ، عجب بد اقبالی
 طبع بخشنده کیسه را شل کرد
 گاهگاهی ز من سراغ بگیر

خواستم ساده پرست حالی
 چکنم ذوق شعریم گل کرد
 عذر پر گوئی مرا بپذیر

۱ - این مثلدا (که مبنای علمی ندارد) من از مرحوم میرزا محمدعلیخان پرورش شنیدم.

عشقی میرزاده عشقی

عاطفه ، دختر طلایی چشم

(- نقل از مجله فردوسی شماره ۶ سال نهم - ۷ آبان ۱۳۳۶ -)

خنده می بینی ولی از گریه ما غافل

خانه ما از درون ابراست و بیرون آفتاب

مرد آرامی بود ، قیافه اش هم آرام و بی تشویش . اما در پس قیافه آرام و خاموش او دریائی توفانی و پر آشوب ، عصبانی و خشکین موج میزد ، بامردم کمتر میجوشید ؛ ولی بخاطر مقام و معنویتی که در اجتماع و در میان مردم داشت مجبور بود که بامردم نشست و برخاست کند . خودش از این معاشرت بامردم رنج میبرد ، شاید اگر موقعیتی در زندگی برایش دست میداد که تنها و بی دغدغه زندگی کند ، بکوه ودشت و بیابانی دور از همه آدمیزادگان پناه میبرد و شب و روز عمرش را سیر میکرد .

اما بخودش معتقد بود که مرد مبارزه است ، مرد سخت دل و شکست ناپذیری است ، بخاطر همین ایمانی که بخود داشت شبی کشیده بود ، دردها و نامرادیها چشیده بود ، سختی ها ، زندانها و شکنجه ها را تحمل کرده بود . درازای همه این سختی ها ، شکستها و شکنجه ها تنها ، آری تنها نامی برای او باقی مانده بود . نامی که همصدا با تاریخ تحول آزادی شعر و بیان و عقیده بود ، آخر هم بخاطر نامی که داشت ، ایمانی که داشت ، شعرها و مقالاتی که سروده و نوشته بود در اواسط سالهای پر شور و شکوه جوانی گلوله ای گرم در قلب مضطرب و خونینش نشست

وزندگی پریم وهراس خود را ترك كرد .

میرزاده عشقی را همه میشناختند، ازهرجا که میگذشت، چشمها بدنبالش کشیده میشد و توی کوچه و خیابان ، همه او را با انگشت بهم نشان میدادند .
همه اشعار او را میخواندند، شعرهای او تصویرگویای زندگی مردم بود ، مردم در گفته ها و سرودهای او خواسته ها و آمال خود را جستجو میکردند .
زندگی او آمیخته با عشقها ، پیکارها و زندانها بود . او از هیچ چیز نمیترسید و با آنکه هر لحظه بیم آن میرفت که کشته شود ، دست از مبارزات و مقاصد خود برنمیداشت .

خانه او در انتهای خیابان هدایت در يك كوچه خراب و دور افتاده بود اوقات او بیشتر در خانه میگذشت ، تنها زندگی میکرد ، اغلب توی اطاق می نشست ، کتاب میخواند شعر میگفت و مقاله مینوشت . شعرهای او گرچه بیشتر عشقی بود ولی مردم شعرهای انقلابی و وطنی او را بیشتر می پسندیدند چون معتقد بودند که او شاعر انقلاب است ، اما عشقی مدتی بود که دیگر شعر ملی و وطنی نمیسرود ، بیشتر غزلهای عاشقانه میساخت . آخرین شعر ملی که قبل از دوران خاموشی سروده بود (پنج تابلو مریم) نام داشت که مردم با شور عجیبی از آن استقبال کردند ولی عشقی چند سالی بود که خاموش مانده و فقط برای خاطر دل خودش شعر میسرود ، زیرا وجود زنی دل سرکش او را مهار کرده و زندگی و خیال او را متصرف شده بود دیگر در سراسر اشعارش تصویر زنی را که دوست میداشت میدید .

ایزد اندر عالمت ای عشق تا بنیاد داد

عالمی برباد شد ، ای عشق بی بنیاد باد

۱ - مراد از خیابان هدایت ، قسمت سراء سپهالار و کوچه هم ، کوچه قطب الدوله و نیز بر کوچه ای بن بست ، بیرونی خانه ناظر سپهالار بود که بعدها در افواہ بکوچه عشقی نامبردار شد .

۲ - مراد نویسنده سه تابلو میباشد .

من نه آن بودم که آسان رفتم اندر دام عشق
آفرین بر فرط استادی آن صیاد باد

الآخرا

قلبش تنها بخاطر معشوقی که یافته بود می‌تپید ، گرچه در زندگی او ، زنان زیادی درخشیدند ولی او بخاطر غروری که داشت ، همه را زود ترك کرده و بدیگری پناه آورده بود . هیچکدام حقیقت روح توفان زده او را نشناخته بودند .

اما (عاطفه) دختر طلائئ چشم و مشگین موئی که زندگی و روح عشقی را تسخیر کرده بود بازنان و عشقهای گذشته شاعر تفاوت بسیاری داشت . عاطفه ، عشقی را میپرستید ، برای شعرهایش اشك میریخت و سوگند یاد کرده بود که برای همیشه در عشق خود پایدار و وفادار باقی بماند . آشنائی عاطفه و عشقی بسیار ساده و عادی بود ، همسایه دیوار بدیوار بودند . برادر عاطفه ، مردی شعر دوست و ادب دوست بود ، شاید باین تفاخر میکرد که در محله آنها ، در کوچه آنها ، در همسایگی آنان ، مردی زندگی میکند که بیشتر مردم او را میشناسند ، باو احترام میگذارند ، قدر هنر و خدمتش را میدانند .

آشنائی برادر عاطفه ابتدا بایک سلام شروع شد ، بعد کم کم باهم رفت و آمد پیدا کردند ، گاهی برادر عاطفه (جمال) بخانه عشقی میآمد و گاهی عشقی بخانه برادر عاطفه میرفت .

در این دیدارها بود که عشقی و عاطفه یکدیگر را دیدند ، گرچه پدر و مادر عاطفه متعصب بودند ولی جمال که جوان تحصیل کرده و متجددی بود اغلب که بدیدن عشقی میرفت یا عشقی بخانه آنها میآمد ، عاطفه را هم در محفل خود شرکت

۱ - این جامه ۸ بیت است و همش در کتاب ششم این کلیات بچاپ رسیده ولی ناگفته نماند که این غزل را خود عشقی گوید : در حق گوهر شادخانم و (یکی از شاهزاده خانمهای بسیار نجیب و ادیب) باثقه احساسات قلبی قلمی داشتم .

میدادند و عاطفه که دختر شعر دوستی بود همیشه از برادر خود خواهش میکرد که شعرهای تازه عشقی را در دفترچه ای بنویسد .

یکسال از این آمد و رفت ها گذشت ، عاطفه که گاهی عشقی را در کوچه میدید قلبش ملتهب میشد ، خون شرم بچهره زیبایش میدوید ، با صدائی لرزان و ترسنده سلامی بشاعر میداد و میگذاشت .

چند ماهی که از مجالس دوستانه عشقی و جمال گذشت و در بیشتر اوقات عاطفه هم بود . عشقی احساس کرد که عاطفه را دوست دارد . این عشق نخستین شکوفه خوش رنگی بود که در قلب عشقی جوانه میزد ، رشد میکرد و عطر دل - انگیزی بصورت شعر و ترانه و غزل در زندگی شاعر میپراکند .

یکروز عصر پس از پایان یافتن مهمانی ، هنگامی که جمال در آستانه در حیاط با عشقی خدا حافظی میکرد ، عاطفه در حالیکه خواهر کوچکش (ژاله) را در بغل گرفته بود از راهرو حیاط بیرون دوید ، دفترچه کوچکی را بدست عشقی داد و با صدائی مرتعش گفت :

- خواهش میکنم اگر وقتی پیدا کردید چندتا از شعرهائی را که خودتان دوست دارید در این دفترچه برسم یادگار برای من بنویسید .

عشقی همینکه بخانه خود آمد ، دفترچه عاطفه را گشود ، چند برگ گل لاله آتشین و یک نامه در میان صفحات دفترچه به چشمش خورد . برگهای گل لاله ، تازه و خوشبوی بود بادلهره و احتیاط نامه را باز کرد و خواند :

- « شما شاعران چقدر آدمهای مغرور و متفرعنی هستید ، خیال میکنید همه موجودات جهان بخاطر هنری که دارید و بآن فخر میکنید باید بنده و پرده شما باشند ، این غرور و تشخص شاعرانه بقدری رفته رفته در شما جلوه میکند و بزرگ میشود که حتی حاضرید در زندگی جان و هنر و عشق خود را فدای آن کنید و تحقیر نشوید . من نمیخواهم در این نامه کوچک درباره این غرور خود پسندانه شما صحبت کنم ، هرچه باشد با همه کوششی که من در این نامه کرده ام ، باز برای شما که شب و روز

کارتان نوشتن و شعر گفتن است ، جملات مسخره و کودکانه ایست .
ولی این غرور بقدری در شما ، زنده و محترم است که اگر کسی شمارا دوست
بدارد ، باید اعتراف کند و بی تابانه فریاد نماید که شمارا میپرستد، حتی شما با اینکه
از نگاههای یکزن ، از صحبت های او ، از خنده و خشمهای او، از شادی و غمهای او
میتوانید بخوبی دریابید که شمارا میپرستد ، باز هم دوست دارید که معشوق زبان
بگشاید و اشک بریزد و بگوید شمارا میپرستد .

اگر اینطور دوست دارید من در این نامه میخواهم اعتراف کنم که شما را
دوست دارم، شمارا میپرستم، وجود و شعرهای شما زندگی مرا دگرگون کرده است.
نمیدانم این عشق از چه وقت قلب مرا روشن و پریشان کرد ولی از آن موقعی که فهمیدم
شما همان شاعر معروف هستید و در همسایگی ما منزل دارید آرزو کردم که معشوق
شما باشم، مجسمه خیالی شعرهای شما گردم و حالا اگر احساس میکنید که مرادوست
دارید و اعتراف عاشقانه مرا میپذیرید. اگر برای من شعری سروده اید یا خواهید سرود
در این دفترچه برسم یاد بود بنویسید . نوشتن شعری در این دفترچه نویدی است
برای من که عشق مرا پذیرفته اید و افتخار اینکه معشوق شما شده ام ، غروری مثال
غرور شاعرانه شما در من ایجاد میکند .

خواهش میکنم این راز را تنها نزد خودتان نگاهدارید و نگذارید برادر
ملتفت این رابطه دوستانه ما بشود . کسیکه شمارا میپرستد . «عاطفه .»

عشقی پس از آنکه چندین بار نامه را خواند آنرا مانند اول تا کرد و درون دیوان
خطی شعرهایش گذاشت ، آنگاه در حالیکه گلبرگهای لاله روی میز پراکنده شده
بود قلم را برداشت و غزلی را در نخستین صفحه دفترچه یاد بود عاطفه نوشت .

رابطه عاشقانه عشقی و عاطفه رفته رفته عمیق و جاودانه میشد، هفته ای یکبار
عاشق و معشوق دور از چشم مردم در خانه پیرزنی که از خویشاوندان عشقی بود
همدیگر را میدیدند .

عاطفه سرش را بدامن عشقی می گذاشت و عشقی در حالیکه گیسوان سیاه و پریشان سرعاطفه را نوازش میکرد از شعرهاییکه سروده بود برای معشوق خود میخواند. عاطفه سوگند یاد میکرد که دل ببرد دیگری نسپرد و عشقی نیز زندگی و آینده روشنی را برای عاطفه - زن آینده اش - پیش بینی میکرد.

در یکی از این دیدارها بود که عاطفه از عشقی خواهش کرد، دیگر دست از مبارزات سیاسی بکشد و شعری مخالف حکومت و سیاست روز نبازد تا بتواند با خیال راحت زندگی زناشوئی خود را آغاز کند ولی عشقی این خواهش را نمیذرفت و میگفت:

- «گرچه عشق تو، مرا از مقاصد سیاسی و مباره وطن خواهیم باز داشته است ولی نمیتوانم برای همیشه بتو قول بدهم که مرد آرامی باشم و یکنواخت زندگی کنم. روح من پیوسته دچار خلجان و التهاب بوده است. من شاعر سیاست هستم و باید آرزوهای ملت را بصورت شعر بازگو کنم.»

یکسال دیگر هم گذشت، دیگر عاطفه و عشقی کمتر یکدیگر را میدیدند، بیشتر بوسیله نامه باهم صحبت میکردند، در این زمان آتشی که در سینه عشقی بود رو بخاموشی مینمود، دوباره شعله کشید و زنده شد. عشقی در راه هدف سیاسی که داشت، شب و روز فعالیت میکرد و سرگرم سرودن اشعار و قصاید ملی بود. عاطفه - از این مبارزات سیاسی عشقی، دلهره داشت. میترسید مردی را که دوست دارد از دست بدهد.

عاطفه - شبی خوابی را که دیده بود برای عشقی بوسیله نامه نوشت:

- «بگذار خوابی را که چند شب پیش دیده ام برایت تعریف کنم، (خواب دیدم مشغول تمرین کردن با اسلحه هستی، ناگهان یکی از فشنگها رها شد و بقلب خورد و سراپای لباسهایت پراز خون گردید.)»

اول غروب بود ، عشقی تک و تنها ، توی اطاق نشسته بود و نامه مینوشت ، ناگهان صدای کوبیدن در حیات ، او را از دنیای خیالش بیرون کشید ، از جا برخاست ، توی راهروی حیات تاریک بود ، کبریت جرقه زد ، شعله‌ای زرد رنگ و لرزان ، آن نیمی از فضای تاریک را روشن کرد ، عشقی در را باز کرد ، دو مرد ناشناس در آستانه در حیات ایستاده بودند ، یکی از آنان نامه‌ای بدست عشقی داد ، عشقی برای اینکه نامه را در روشنائی بخواند ، آندورا بدرون حیات دعوت کرد ، توی حیات کمی روشن بود ، عشقی نامه را گشود ولی هنوز سطر اول نامه را نخوانده بود که صدای چند تیر سکوت شب را برهم زد ، عشقی روی سنگفرش حیات در خون غلتید و گلوله گرم ، فریادش را در گلو شکست .

دو مرد ناشناس فرار کردند ، اما یکی از آنها در بین راه بزمین خورد و مردم گریانش را گرفتند^۱. با صدای گلوله همه از خانه‌ها بیرون ریختند ، عشقی در حالیکه خونی گرم از سینه‌اش بیرون می‌جهید روی سنگفرش حیات افتاده بود و آخرین لحظات زندگی خود را می‌گذراند^۲.

در کنار جسد بیجان او چند نفر حلقه زده بودند ولی دختری دور از جمعیت ایستاده بود و می‌گریست ، او تنها فردی بود که در عزای عشقی گریه میکرد^۱!

این زن «عاطفه» بود .

۱ - واقعه تیر خوردن عشقی غروب روز قبل نبوده بلکه بامداد روز بعد بود که زن خدمتکار

برای خرید صبحانه بیرون رفته و در را باز گذاشته بود . (مؤلف)

۲ - محمدخان هرسینی نامی او را دوان دوان دنبال کرد و گرفت و بعد هم مردم سر رسیدند .

(مؤلف)

۳ - آخرین لحظات زندگی را عشقی در کوچه جلوی خانه‌اش گذراند . زیرا فریادکنان آی

بگیرید ، مردم مرا کشتند ، عقب سوء قصدکنان دوید ولی بیرون در خانه قدرت حرکت از او سلب شده

نقش بر زمین گردید و در بیمارستان شهربانی هم جان سپرد . (مؤلف)

میرزاده عشقی شاعر ملی و نویسنده مبارز

(بقلم آقای سعید نفیسی استاد دانشگاه تهران)

«متولد سال ۱۲۷۴ خورشیدی در تهران»



آقای سعید نفیسی

چندی پس از خاتمه جنگ اول

گویا دیگر همه مهاجرین به ایران برگشته بودند و من تنها با چندتن از ایشان بمناسباتی پیش از آنکه از تهران بروند آشنا شده بودم . در آنموقع حیدرعلی کمالی اصفهانی در لاله زار در محلی که روبروی مسجد است دکان کوچکی داشت که در آن چای فروشی میکرد . چون شاعر بود و با آزادیخواهان نیز روابطی داشت و در آنزمان لاله زار یگانه گردشگاه

عصرها و اول شبهای تهران بود ناچار جوانان هم سن من از رفتن بدانجا دریغ نمیکردند و از شما چه پنهان کسانی بودند که ممکن بود هرچیز را ترك بکنند مگر آنکه اول شب به لاله زار بروند .

هر يك از دكانها و مغازه های لاله زار یکعده باصطلاح «خوش نشین» داشت یعنی کسانی که چندساعت در آنجا می نشستند، چای می خوردند و سیگار میکشیدند

۱ - نقل از سلسله (خاطرات ادبی يك استاد) درنامه هفتگی سپید و سیاه «شماره ۲۷ جمعه ۲۴

وزنان چادر بسر را میکردند . اما این را هم بدانید که گاهی از ورود زن به لاله زار مانع میشدند و گاهی هم قرار میگذاشتند که زنان تنها از دست راست خیابان بروند و مردان از دست چپ . دکان کمالی در دست چپ خیابان بود و ما میتوانستیم آزاد در آنجا بمانیم .

کمالی بیش از چهار صندلی دردکان خود نداشت . بریکی از آنها خود او می نشست و اگر کسی هم از آسمان نازل میشد جای خود را باو میداد . ناچار هر يك از جوانان که زودتر رفته و جای گرفته بودیم بمحض اینکه مسن تری یا محترمتری وارد میشد برمیخاستیم و جای خود را باو میدادیم .

یکی از شبها عارف وارد شد . عارف با کمالی میانه خوبی نداشت ، اما حفظ ظاهر را میکرد ، یعنی در آنروزها هنوز خشك و خشن و بدبین و بد معاشرت نشده بود و تا اندازه ای رفتار ظاهری پسندیده ای داشت . جوانی هم با عارف بود که چون جانبود نشست ، من جای خود را به عارف داده بودم ، با این جوان شانه بشانه قرار گرفتیم . ظاهرش حکم میکرد که دوسه سالی جوانتر از من است ، لباس اروپائی (کت و شلوار) پوشیده و کراوات درشت رنگارنگی زده بود و روی لباس عبای نازکی در برداشت . عارف حس کرد که من این جوان را نمیشناسم ، حق داشت زیرا که تا آنروز ویرا ندیده بودم . گویا پیش از رفتن بمهاجرت به تهران نیامده بود و خانواده اش در همدان بودند و او در همدان بمهاجرین ملحق شده بود . عارف با آن صدای بم و لحن عصبانی بیصبرانه ای که داشت او را بمن معرفی کرد و گفت :

« میرزاده عشقی ، از رفقای مهاجرت ماست . » پس از مختصر درنگی بالحنی که اندك تحقیری در آن بود گفت : « ایشان شاعر هم هستند . »

چیزی که در سرپای عشقی برای من تازگی داشت این بود که موهای سرش را گذاشته بود که از اطراف گوش و سرو گردن بلند شود چنانکه پشت گردن او پیدان بود . در آن زمان برخی از هنرمندان اروپا مخصوصاً در فرانسه ، بیشتر نقاشان و موسیقیدانان موی سر خود را اینطور میزدند ، همین میرساند که عشقی اصراری دارد همه بدانند

او شاعر است ، اما دریغاکه در آنزمان در ایران کسی نمیدانست که این علامت شاعری است !

عشقی نزدیک عارف رفت و در گوش او چیزی گفت، من فوراً پی بردم که نام مرا از او پرسید زیرا بمحض اینکه عارف جواب داد فوراً بهمان جای اول نزد من برگشت و دست پرشوری بمن داد و گفت در استانبول نام مرا از مرحوم لاهوتی و حسن مقدم شنیده است. در آنزمان لاهوتی و حسن مقدم مجله بسیار جالبی در استانبول به دو زبان فارسی و فرانسه بنام (پارس) چاپ میکردند و از هر شماره چند نسخه پیش من میفرستادند که در میان خواستاران آن تقسیم بکنم و کمالی هم در این کار بامن شرکت داشت .

میانه من و عشقی همان شب گرفت و تا عشقی زنده بود معاشرتهای بسیار نزدیک با او داشتیم ، پس از اندک گفتگویی با او پیشنهاد کردم برویم با هم در جایی قدری بنشینیم فوراً پذیرفت . در آنموقع تنها جایی که ممکن بود کسی در آن بنشیند و چیزی بخورد و راحت بکند، دو مهمانخانه در خیابان علاءالدوله آنروز و خیابان فردوسی امروز بود که یکی را يك خانواده فرانسوی (وارنه) اداره میکرد و مهمانخانه پاریس «هتل دوپاری» نام داشت و دیگری را مردی بلژیکی (فیلکس) که مهمانخانه فرانسه «هتل دو فرانس» میگفتند و هتل دوپاری باصطلاح پاتوق من و معاشرین من بود .

باعشقی بآنجا رفتیم ، در کنار تالار بزرگ مهمانخانه که در وسط آن يك ميز بلیارد هم گذاشته بود و صندلیها را ردیف ، پای دیوارها چیده بودند نشستیم . از بس بآنجا رفته بودم خانم وارنه که مهمانخانه را اداره میکرد نسبت بمن توجه خاصی داشت و فوراً دستور پذیرائی از من و مهمانم را میداد . از عشقی پرسیدم چه میل دارد ؟ بی رودربایستی گفت : «يك شیر قهوه» .

با او شیر قهوه ای خوردیم و يك ساعتی گفتگو کردیم . برخی از بلاهائی که در سفر مهاجرت بر سرش آمده بود برای من تعریف کرد . اصرار کردم از اشعار خود چیزی بخواند . گفت : «اینجا مناسب نیست . فرنگی ها دور ما را گرفته اند، وقت دیگر برایتان میخوانم .»

در آن زمان هنوز عشقی در تهران معروف نشده و تازه مشغول شده بود اشعار رستاخیز یا ایوان مدائن را که بقول خودش (نمایش تمام آهنگی) نام گذاشته بود بسازد، هنوز خانه وزندگی مرتبی نداشت و در این مدت هرگز ندانستم در کجا زندگی میکند زیرا مطلقاً اشاره‌ای باین مطلب نمیکرد.

مدتها عشقی حتی در شاعری تکلیف خود را نمیدانست، سرگردان بود و روش خاصی را هنوز اختیار نکرده بود، گاهی غزل پرشوری میگفت و گاهی قطعه‌ای در هجو این و آن میسرود. پیدا است کسیکه زندگی را بدان دشواری آغاز کرده، چندی در غربت و ناکامی زیسته، از خانواده و وطن دور مانده، دست و پائی را که دیگران برای اداره کردن خود دارا بوده‌اند نداشته‌است باید بسیار بدین وزو درنج و کم حوصله باشد. بهمین جهت عشقی هنوز دوست پیدا نکرده و احیاناً این و آن را هم از خود رنجانیده بود.

گاهی قطعاتی را که در هجو این و آن میگفت بسیار دلازار و تند و بیابانه بود، کسانی که این اشعار بنفعشان بود آنها را در دست گرفته و در شهر میگرداندند و ناچار آن کسیکه مورد آزار عشقی قرار گرفته بود سخت میرنجید. مدتها عشقی وسیله کینه‌توزی دسته‌ای نسبت بدسته دیگر شده بود.

این شدت عمل که در شاعری داشت در زندگی او محسوس بود، مناعت‌طبع را بادرشت خوئی توأم کرده بود و بهمین جهت هرگز نتوانست زندگی آرام و مرفه داشته باشد. بسیار گشاد باز و دست و دل باز بود، هرچه عایدش میشد در چند ساعت تمام میکرد و هرگز اندوخته فردا را نداشت. دوست بسیار کم داشت و مادوستان معدود او هرچه کوشیدیم سروسامانی بکار او بدهیم خود او نگذاشت.

از همه گذشته مرد بسیار ساده‌زودفریبی بود و هر کس باو اندکی روی خوش نشان میداد میتواند وی را بنفع خود برانگیزد و جان خود را بر سر همین

کار گذاشت گاهی که اشعار بسیار بلندی از طبع او می تراوید و بسیار معروف میشد
نمی توانست این ناسازگاریهای ویرا جبران بکند و میتوان گفت هنر او بهدر میرفت
و من از میان سخن سرایان این دوره تاکنون کسی را ندیده ام که هنر خویش را
بدینگونه حرام کرده باشد .

تهران - ۱۷ بهمن ماه ۱۳۳۷

سعید نفیسی

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

کتاب سوم

« نشر »

مقالات عشقی

انقلابی - سیاسی - اجتماعی - انتقادی

ادبی و اخلاقی

مقدمه

کتاب اول و دوم پایان یافت اینک کتاب سوم یعنی «مقالات عشقی» آغاز میگردد. بابررسی آثار این شاعر خوانندگان گرامی درخواهند یافت که میرزاده عشقی در



حاج حسن اسفندیاری (مجلس السلطنه)

وهله اول يك رجل سياسى بشمار رفته و جنبه سخنورى و ادبى او در مرحله دوم قرار ميگيرد . روزنامه هاى قرن بيستم ، شفق سرخ ، سياست و جرائدوزين ديگر آندوره از مقالات سياسى او مشحونست . منجمله موقعيكه قرارداد ۱۹۱۹ بين انگليس و ايران بدست وثوق الدوله آفتابى شد ، عشقى يکى از بزرگترين مخالفين آن بود ، نه فقط نظماً و نثراً اعتراض ميکرد بلکه با نطقهاى آتشين بقرار داد و عاقد آن ميتاخت . بهمين مناسبت هم مورد تعقيب واقع شد و بامر

وثوق الدوله رئيس الوزراى وقت از طرف شهربانى دستگير و در قلهك زندانى گرديد . در همين ايام حاج محشم السلطنه اسفندیارى و ممتاز الدوله و ممتاز الملك و امين الضرب و رجال آزادخواه ديگر که با قرارداد مزبور مخالف بودند بکاشان تبعيد شدند ، از جمله مخالفين جدى قرارداد مرحوم ميرزا يحيى دولت آبادى بود که عشقى با او همكارى ميکرد

و در اغلب نطقهای او حضور داشت و کمک مینمود .

و ثوق الدوله نخست وزیر وقت و عاقد قرارداد با همه تلاش و کوششی که باتفاق همکاران دیگرش: نصرت الدوله فیروز وزیر امور خارجه، صارم الدوله مسعود وزیر دارائی وقت برای تحمیل به ملت و عملی کردن قرارداد ابراز داشتند معذلتك اهتمام و تطمیع و تهدید دولت و عمال آن بجائی نرسید و بالاخره کابینه دو ساله و ثوق الدوله ساقط شد و بسختی محکوم افکار عامه و مورد نفرت شدید ملت قرار گرفت . بعداً کابینه فتح الله اکبر (سپهدار رشتی یا سردار منصور) تشکیل و برای تعیین تکلیف قرارداد تحت تأثیر فشار سفارت انگلیس از یک طرف و مخالفت ملیون ایران از طرف دیگر واقع شد و بتشکیل جلسه مهمی از نمایندگان طبقات مختلف و مجلس مؤسسان در باغ گلستان با حضور احمد شاه قاجار منتهی گردید که بر اثر نطق مهیج مرحوم میرزا یحیی دولت آبادی قرارداد ۱۹۱۹ رد شد و اکنون برای مزید اطلاع خوانندگان عین قرارداد ذیل درج و آثار مترتبه بر آنرا نیز ذکر خواهد کرد .

متن قرارداد ۱۹۱۹

بین دولت انگلستان و دولت ایران

«نظر بروابط محکمه دوستی و مودت (!) که از سابق بین دولتین ایران و انگلیس موجود بوده است (!) و نظر باعتقاد کامل باینکه مسلماً منافع مشترکه و اساسی هر دو دولت در آتیه تحکیم و تثبیت این روابط را برای طرفین الزام مینماید (!) و نظر دولت ایران از یک طرف و وزیر مختار اعلیحضرت پادشاه انگلستان بنمایندگی از دولت خود از طرف دیگر مواد ذیل مقرر میشود :

۱ - دولت انگلیس با قطعیت هر چه تمامتر تعهداتی را که مکرر در سابق برای احترام استقلال مطلق (!) و تمامیت ایران (!) نموده است تکرار مینماید .

۲ - دولت انگلستان خدمات هر عده مستشار و متخصصی را که برای لزوم استخدام آنها در ادارات مختلفه بین دولتین توافق حاصل گردد بخرج دولت ایران (!!) تهیه خواهد کرد ، این مستشارها با کنترات اجیر و بآنها اختیارات متناسب داده خواهد شد ، کیفیت این اختیارات بسته بتوافق دولت ایران و مستشارها خواهد بود .

۳ - دولت انگلیس بخرج دولت ایران (!!) صاحب‌نصبان و ذخایر و مهمات سیستم

جدید را برای تشکیل قوای متحدالشکلی که دولت ایران ایجاد آنرا برای حفظ نظم در داخله و سرحدات در نظر دارد تهیه خواهد کرد (!!) عده و مقدار ضرورت صاحب‌نصبان و ذخایر و مهمات مزبور بتوسط کمیسیونی که از متخصصین انگلیسی (!!) و ایرانی تشکیل خواهد گردید و احتیاجات دولت را برای تشکیل قوه مزبور تشخیص خواهد داد معین خواهد شد.



وئوق الدوله نخست وزیر وقت

انجام آنرا بدهد (!!) تضمینات این قرض باتفاق نظر دولتین از عایدات گمرکات (!) یا عایدات دیگری که باختیار دولت ایران باشد

تعیین میشود. تا مدتیکه مذاکرات استقراض مذکور خاتمه نیافته دولت انگلستان بطور مساعد (!) وجوه لازم (!) که برای اصلاحات مذکوره لازم است خواهد رسانید (!)

۵ - دولت انگلستان با تصدیق کامل

احتیاجات فوری دولت ایران به ترقی و سایل حمل و نقل که موجبات تأمین و توسعه تجارت و جلوگیری از قحطی در مملکت میباشد حاضر است که با دولت ایران موافقت نموده (!) اقدامات مشترکه ایران و انگلیس را راجع



لرد کرزن وزیر امور خارجه وقت انگلیس

بتأسیس خطوط آهن و یا اقسام دیگر وسائل نقلیه تشویق نماید (۱) در این باب باید قبلاً مراجعه بمتخصصین شده و توافق بین دولتین (۱) در طرحهائی که مهمتر و سهلتر و مفیدتر باشد حاصل شود .

۶ - دولتین توافق مینمایند در باب تعیین متخصصین طرفین (۱) برای تشکیل کمیته‌ای که تعرفه گمرکی را مراجعه و تجدید نظر کرده و بامنافع حق مملکتی و تمهید و توسعه وسایل ترقی آن تطبیق نماید .

امضا شد در تهران ۹ اوت ۱۹۱۹

سواد مراسله ضمیمه قرارداد فوق :

جناب مستطاب اجل اشرف افخم، امیدوارم که حضرت اشرف در دوره زمامداری باموفقیت خودتان (۱) در امور مملکت ایران، یقین کرده اید که دولت اعلیحضرت پادشاه انگلستان همیشه سعی کرده است که آنچه در قوه دارد کابینه حضرت اشرف را برای اینکه از یکطرف اعاده نظم و امنیت در داخله مملکت تکمیل (۱) و از طرف دیگر روابط صمیمانه بین دولتین ایران و انگلستان محفوظ باشد تقویت نماید (۱)!

برای ابراز جدید این احساسات (۱) که همواره مکنون خاطر کابینه لندن بوده است من حالا مأذون هستم که بحضرت اشرف اطلاع دهم که در موقع امضای قراردادی که مربوط به (رفرم) هائیس است که کابینه حضرت اشرف اجرای آنرا در نظر گرفته اند (۱) دولت اعلیحضرت پادشاه انگلستان حاضر خواهد بود بادولت علیه ایران برای اجرای تقاضای ذیل موافقت نماید : (۱)

۱ - تجدید نظر در معاهدات حاضره بین دولتین (۱)

۲ - جبران خسارت مادی وارده بر مملکت ایران بوسیله دول متخاصم

دیگر (۱)

۳ - اصلاحات خطوط سرحدی ایران در نقاطیکه طرفین آنرا عادلانه تصور

نمایند (۱) انتخاب ترتیب قطعی و زمان و وسایل مقتضیه تعقیب مقاصد فوق در اولین موقع امکان موضوع مذاکره ، بین دولتین خواهد گردید (۱)

این موقع را برای اینکه احترامات فائقه خود را بحضرت اشرف تقدیم نمایم
مغتنم می‌شمارم (!)

ب . ز . کاکس

وزیر مختار انگلیس در ایران

دراثر انتشار قرارداد مزبور، وزارت امور خارجه دولت آمریکا بطور اعتراض
ابلاغیه زیر را بسفارت خود در ایران فرستاد که باین مضمون در تهران انتشار یافت :
تهران - سفارت آمریکا

دولت ممالك متحده آمریکا بشما دستور میدهد نزد مامداران ایران و اشخاص
علاقه مند این موضوع را که دولت اتا زونی از مساعدت نسبت به ایران امتناع ورزیده
است تکذیب کنید .

آمریکا همواره علاقه خود را برای سعادت ایران بطرق بسیار اظهار و ابراز
داشته و نمایندگان که از طرف دولت آمریکا در کمیسیون صلح پاریس عضویت
داشته اند مکرر کوشش و مجاهدت کردند که سخنان نمایندگان ایران را در کنفرانس
صلح مورد استماع قرار دهند. نمایندگان آمریکا متعجب بودند که چرا مجاهدات آنها
بیش از این بتقویت و مساعدت تلقی نمیشود، لیکن اکنون معاهده جدید معلوم
داشت که بچه علت آمریکائیا قادر نبودند سخنان نمایندگان ایران را به اصفا
برسانند و معلوم میگردد که دولت ایران در تهران مساعی نمایندگان خود را در
پاریس مساعدت و تقویت کافی ننمود (!)

دولت آمریکا معاهده جدید ایران و انگلستان را با تعجب تلقی مینماید (!)
معاهده مزبور معلوم میدارد باوصف آنکه نمایندگان ایران در پاریس
عیناً و مؤکداً طالب مساعدت و همراهی آمریکا بودند ایران از این بعد
مایل بکمک و یا تقویت آمریکا نمیشد !

دلیل مخالفت ملیون با این قرارداد و مردود شدن آن و علت اینکه اینهمه
عشقی در آثار خود بقرارداد ۱۹۱۹ حمله کرد برای این بود که :

۱ - تسجیل این قرارداد بمنزله مستعمره شدن ایران تلقی میگردید .
 ۲ - استقلال ایران و آزادی و اختیار او را در داشتن روابط و مناسبات مستقیم با سایر ممالك و حل و عقد هر گونه مقاولات و قراردادهای سیاسی و اقتصادی سلب میکرد .

۳ - گمرکات ایران در مقابل ودیعه و امی که دولت انگلیس میداد ازید اختیار دولت ایران خارج میشد . وزارت دارائی و وزارت جنگ و نیروی تأمینیه تحت تسلط و اداره مستشاران انگلیسی قرار میگرفت .

علاوه بر این مراتب، قرارداد ۱۹۱۹ نه تنها در ایران مورد تنفر و اعتراض شدید عموم قرار گرفت بلکه در دول خارجه نیز انعکاس نامطلوبی پیدا کرد . چنانکه هیئت نمایندگان اعزامی ایران که مأمور شرکت در کنگره صلح پاریس بودند و میخواستند غرامات ایران را در جنگ بین المللی گذشته مطالبه نمایند در کنفرانس صلح پذیرفته نشدند و این پیش آمد مانند اهانتی بود که مستقیماً از طرف ممالك دنیا بر اثر مذاکره این قرارداد شوم بحیثیت ایران و خود مختاری آن وارد شده باشد ، بعلاوه دولت آمریکا رسماً اعتراض نمود و ترجمه نامه وزارت خارجه آمریکا که در بالا نقل گردید بمنزله اعتراضنامه آند دولت در اینخصوص میباشد . خوشبختانه لغو ورد این قرارداد منحوس از طرف قاطبه ملت ایران و محکومیت و سقوط کابینه عاقد قرارداد و همچنین تشکیل جامعه اتفاق ملل و شرکت نمایندگان ایران در این مجمع بین المللی و همچنین سرنگون شدن دولت تزاری و انعقاد قرارداد مساعد ۱۹۲۱ روس و ایران بین دولتن شوروی و ایران باعث اعاده حیثیت ایران گردید و برآستی سزاوار هم نبود که ایران مستقل و متمدنی با آنهمه سوابق درخشانش بر اثر تحمیل يك قرارداد موهن و ناروایی از جرگه ملل مستقل جهان رانده شود .

گرچه غرامات جنگ بایران داده نشد و بعداً هم خسارات مهم گوناگون دیگری را ملت ایران متحمل شد ولی نرفتن زیر بار همین قرارداد هم بخودی خود بایران و ایرانی آبروئی بخشید و خداوند نخواست که يك ملت آبرومندی با داشتن

بسی مزایای اخلاقی و روحی که تمدن چندین هزار ساله داشته و از بزرگترین امپراتوریهای دنیا بوده است تا ایندرجه خفیف و سرشکسته معرفی گردد.

عشقی نه فقط بامقالات و سخنرانیهای سیاسی خود نسبت بکابینه و ثوق الدوله مخالفت میکرد بلکه بعد از آن هم بکابینه قوام السلطنه برادر کابینه عاقد قرارداد نظاماً و ثراً اعتراض میکرد.



ممتاز الدوله ممتاز

نویسنده این سطور در آن تاریخ عضویت روزنامه اتحاد را داشت و در همین زمان بود که با میرزاده عشقی آشنا شد و بيمناسبت نمیدانده يك واقعه یا شاهکار روزنامه نویسی را به اختصار در اینجا ذکر نماید:

بر اثر اعتراضات سخت جراید بکابینه قوام السلطنه که او را مرتجع و عامل فساد مینامیدند روزنامه های مخالف از طرف دولت وقت در یکروز توقیف گردید و این اولین قتل عام مطبوعات بود که دومین آنرا قوام السلطنه پس از بیست

سال در آذرماه ۱۳۲۱ خورشیدی مرتکب گردید. مدیران جراید توقیف شده در روزنامه اتحاد اجتماع کرده بر آن شدند که يك شماره روزنامه دسته جمعی علیه قوام السلطنه درخفا چاپ کرده انتشار دهند. این کار به بنده رجوع شد و به این ترتیب هم انجام گرفت که مقالات مختصر ۱۴ مدیر جریده بازداشت شده را که از جمله (قرن بیستم عشقی) بود با کلیشه های اسامی هر روزنامه را گرفته در يك شماره روزنامه اتحاد در چاپخانه بوسفور که آنزمان مسیو واسیلی بعد از مسیو آرمناک مدیریت آنرا داشت و تبعه دولت فرانسه بود بطبع رسانیده منتشر ساختم.

غروب همان روزی که مطالب این روزنامه تاریخی با قطعنامه جراید در دست چیدن بودند نگارنده در دفتر چاپخانه حضور داشت مرحوم سرتیپ رادسر (ادیب السلطنه) معاون اداره پلیس وارد شد بمدير چاپخانه اخطار کرد که نباید هیچگونه روزنامه‌ای در اینجا چاپ شود اعتراضات زیادی بین آنها رد و بدل گردید و بالاخره مدیر چاپخانه فائق شد ولی باین نحوه که شهربانی حق مداخله در



(احمد قوام - قوام السلطنه)

کار و کاسبی او ندارد و فقط میتواند در خارج از چاپخانه مراقب بوده هرگونه نشریه‌ای که از مطبعه بیرون میبرند و مظنون آنها واقع گردید جلوگیری از انتشار آن بنمایند. معاون اداره پلیس آنروز و سرکلانتر و رئیس بعد اداره شهربانی ناچار چاپخانه را ترک کرد. لیکن چندان طولی نکشید که مأمورین شهربانی در اطراف چاپخانه بمراقبت گمارده شدند. محل چاپخانه محوطه‌ای در عقب داشت که بخیابان سعدی مربوط و مأمورین مستحفظ شهربانی غافل از این قسمت بودند ... این ضلع غربی دیوار کوتاهی داشت و از همینجا بود که نگارنده استفاده

نموده بمقصود خود نائل گردید یعنی باتفاق چهار نفر موزع روزنامه مقارن سه ساعت از نیمه شب گذشته از این دیوار فرود آمده روزنامه را از ماشینخانه چاپخانه دسته دسته تحویل گرفته بمحلی که موزعین در انتظار بودند رسانیده و آنان روزنامه‌ها را گرفته برای توزیع بمنازل مشترکین خط سیر خود براه افتادند مقداری هم اینجانب با خود به اداره روزنامه آورده و در جای محفوظی پنهان کرده يك نسخه‌اش را بتخته سیاه دیوار الصاق کردم. پیش از طلوع آفتاب که موزعین روزنامه‌ها را در همه جای شهر منتشر کرده بودند و به اداره مراجعت نمودند و روزنامه فروشان هم این روزنامه‌ها را در خیابانها صدا میکردند، عابرین خیابان اکباتان هم روزنامه روی تخته را میخواندند قوام السلطنه از این پیش آمد یا

شاهکار مطبوعاتی ، بسیارخشناك شده و اداره شهربانی رامورد تعرض قرار داد .
مأمورین شهربانی به اداره آمده چیزی نیافتند همینقدر توانستند چند
نسخه ای که هنوز بفروش نرفته بود از روزنامه فروشان در معابر بدست آورند .

عشقی در روزنامه یومیة سیاست ، بسال ۱۳۴۲ ه . ق . مقالات و اشعار
بسیاری دارد . این مقالات تماماً سیاسی است و بیشتر آن علیه جمهوری پیشنهادی
است که تحت عنوانهای «جمهوری قلابی» و «جمهوری نابالغ» بطبع رسیده است .
عشقی نخستین شماره روزنامه «قرن بیستم» خود را در تاریخ شانزدهم
اردیبهشت ۱۳۰۰ خورشیدی مطابق آدینه ۲۷ شعبان ۱۳۳۹ ه . ق . در ۱۶ صفحه
بقطع كوچك (يك ورقى) منتشر ساخت . شماره دوم در تاریخ ۲۶ اردیبهشت و شماره
سوم در تاریخ ۳۱ اردیبهشت و شماره چهارم آن در تاریخ ۱۵ خرداد همانسال
انتشار یافت . لیکن دو شماره اخیر در ۱۲ صفحه بوده و در هر کدام از آنها مقالات
و اشعاری از او چاپ شده است .

پس روزنامه قرن بیستم ، هجده ماه تعطیل گردید . شماره اول دومین سال
دوره دوم آن در تاریخ بیست و پنجم دیماه ۱۳۰۱ خورشیدی مطابق ۲۸ جمادی الاولی
۱۳۴۱ ه . ق . منتشر شد ولی این بار هر هفته دو هفته دو شماره و بعض هفته ها
سه شماره با قطع بزرگ در ۴ صفحه نشر می یافت . از دوره دوم قرن بیستم بیش
از ۱۸ شماره بنظر نگارنده نرسیده است و تاریخ انتشار شماره هجدهم روز
چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۰۲ خورشیدی مطابق اول ماه رمضان ۱۳۴۱ ه . ق .
میباشد و غالب شماره های دوره دوم نیز مقالات و اشعاری از عشقی حاویست که
بیشتر جنبه سیاسی و اجتماعی دارد .

انتشار سومین دوره روزنامه قرن بیستم پس از چهار ماه تعطیل مجدداً در
سال ۱۳۰۳ خورشیدی آغاز گردید ولیکن بیش از يك شماره منتشر نشد و مطالب
همین شماره تاریخی بقتل مرحوم عشقی منتهی گردید . تاریخ انتشار این شماره ،

هفتم تیر ماه ۱۳۰۳ خورشیدی مطابق شنبه ۲۴ ذیقعده ۱۳۴۳ هـ . ق . با قطع كوچك در ۸ صفحه بوده و مقالات و اشعاری که در این شماره باعث قتل عشقی شده است عبارتند از «آرم جمهوری» و «جمهوری سوار» و «مظهر جمهوری» و «نوحه جمهوری» که در این کتاب بچاپ رسیده است .

پس از شهادت این شاعر آزاده - تامدتهای مدید روزنامه‌های پایتخت و سایر شهرستانها در مرگ او ابراز تأسف و تأثر فوق‌العاده میکردند و سخنوران معاصر منظومه‌های جانگداز می‌سرودند منجمله روزنامه قانون مورخ ۱۵ تیر ۱۳۰۳ مطابق یکشنبه سوم ذیحجه ۱۳۴۲ ، شماره ۶۱ سال سوم خود را باین موضوع اختصاص داده و چگونگی قتل او را تشریح ساخت.

در خاتمه بيمناسبت نمیداند چند سطرى را که روزنامه سیاست (مورخ ۹ رمضان ۱۳۴۲) درباره عشقی نوشته است ذیلا نقل نماید :

«این آنشاعری است که ملت ایران در آینده، مجسمه‌ها از او خواهد ساخت.»
 «این آنشاعری است که قریحه سرشار، افکار مهم ، نظریات بدیع و بالاخره آثار»
 «برجسته‌اش حتماً تاریخی خواهد شد.»

مؤلف

ژنرال سرپرسی کاکس

ژنرال سرپرسی کاکس که در ۲۱ خرداد ۱۳۲۴ خورشیدی مطابق ۱۲ ژوئن ۱۹۴۵ در لندن فوت کرد چون از لحاظ سیاست انگلستان در ایران دارای شخصیت مهم تاریخی است لهذا بيمناسبت ندید تاریخچه‌ای از زندگی و عملیات مشارالیه در ایران را که آقای عبدالحسین سپنتا مدیر روزنامه سپنتا مرقوم داشته‌اند در اینجا نوشته شود :

ژنرال سرپرسی کاکس در سال ۱۸۶۷



سرپرسی کاکس

متولد شد . در سال ۱۸۹۳ به ایران آمد و در ماه اکتبر سال ۱۸۹۴ که آنوقت دارای درجه سرگردی و سی.ام. جی بوده کنسولگری انگلیس را در کرمان تأسیس کرد در سال ۱۸۹۷ سفیر کبیر ایران را بدربار ملکه ویکتوریا معرفی نمود. از سال ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۳ کنسولگری خراسان را عهده‌دار بود و در ماه مارس ۱۹۱۶ همراه سه افسر انگلیسی به بندر عباس رفت و مأموریت داشت : قشون اس - پی - آر (تفنگداران جنوب ایران) را تشکیل دهد و موقعی این عمل شد که تفوذ انگلیسها در اثر

سقوط کوت‌العماره بسیار ضعیف شده بود. ژنرال کاکس در ظرف مدت دو ماه در بندر - عباس يك هنگ نظامی تشکیل داد و موقعی که پانصد سرباز نیزه‌دار و يك بهادران

سوار و چند عراده توپ صحرائی بطرف کرمان شتافت ، مخالفین انگلیسها از اطراف کرمان بفارس گریخته وقوام الملك که دوست و کمک ژنرال کاکس بود با اشاره انگلیسها آنها را دستگیر کرد. ژنرال کاکس در کرمان بکمک مالکین و ثروتمندان آنجا «اس.پی.آر» را تشکیل داد و پس از شش هفته بایک ستون نظامی خود بطرف یزد رهسپار شد و چون قوای ترک به ۸۰ میلی اصفهان رسیده بود در ماه اکتبر ۱۹۱۷ بکمک پادگان اصفهان رفت . چون ترکها از پیشرفت بجنوب نومید شدند در ماه نوامبر بطرف شیراز حرکت کردند و در بهار ۱۹۱۷ عده‌ای از افسران ژاندارم شیراز به او پیوستند ، ژنرال کاکس افسران آلمانی و اتریشی مقیم شیراز را تحت الحفظ باصفهان فرستاد که تحویل روسها بیادکوبه برده شوند در سال ۱۹۱۸ پس از عقب نشینی انگلیس و فرانسه، ایل قشقائی بریاست صولت الدوله علیه انگلیسها قیام کرد و در ماه مه ۱۹۱۸ حدود ۱۶ میلی مغرب شیراز محلی بنام (ده شیخ) جنگ سختی بین آنها در گرفت و ظرف ۱۴ ساعت در کنار (آکاج) قشقائیه با دادن ۷۰۰ نفر کشته پراکنده شدند .

بعد از این جنگ، ژنرال کاکس دچار مخالفت و حتی حملات داخلی شیراز و بلوای مردم ، بستن دکاکین و بدتر از همه شیوع مرض وبا و آنفلوآنزا گردید ولی این اشکالات بزودی رفع شد و ژنرال کاکس با کمک ماژور ژنرال دو گلاس راه بین شیراز و بوشهر را قابل عبور قافله ساخت طوریکه در سال ۱۹۱۸ اتومبیل هم توانست بزحمت از آنجا عبور کند . ژنرال سرپرسی کاکس تادسا مبر ۱۹۱۸ میلادی در ایران بود و بعد از آن تاریخ برای گذراندن دوره باز نشستگی خود بانگلستان باز گشت. در تاریخ سیاسی دوره اخیر ایران و انگلیس، ژنرال کاکس دارای شخصیت مهمیست و هموطنانش اورایکی از عوامل بزرگ پیشرفت مطامع سیاسی بریتانیا در جنوب ایران میدانند. آثار قلمی سرپرسی کاکس بقرار ذیل است : (۱) مسافرتها ی اخیر در ایران (۲) ۱۰ هزار میل در ایران (۳) چهارمین مسافرت بایران (۴) جغرافیای جنوب و تأثیر آن در تاریخ ایران (۵) یادداشتهای تاریخ جنوب شرقی ایران (۶) جنوب شرقی ایران و بلوچستان (۷) یادداشتهای معرفت الانسانی در جنوب ایران (۸) جغرافیای

جنوب ایران (۹) ترقیات ما (انگلستان) در جنوب ایران (۰) در مشرق (۱۱) پارسیان ایران (۱۲) پنجمین مسافرت به ایران (۱۳) رساله در قلعه سنگ (۱۴) زیارت مقبره خیام (۱۵) یادداشت‌های تاریخی خراسان (۱۶) گزارش فلاحی خراسان (۱۷) ششمین مسافرت بایران (۱۸) آداب و رسوم ایران (۱۹) مسافرت بیست‌ساله در ایران (۲۰) خراسان ایالت شرقی ایران (۲۱) هفتمین مسافرت به ایران (۲۲) تاریخ ایران (۲۳) جنوب و جنگ بین‌المللی (۲۴) دفاع آباده (مقاله‌ایست در مجله بلکور بسال ۱۹۲۲ طبع شده) (۲۵) بیرق انگلیس در دریای خزر (۲۶) مسافرت‌های سرجان شردین (۲۷) عبور از خط سیر مارکوپولو. اما از آثار ژنرال کاکس که بفارسی ترجمه شده و اینجانب شخصاً تاکنون دیده و خوانده‌ام: اول کتابی است که در غره محرم ۱۳۲۲ هجری بنام تاریخ کرمان منتشر شده، این کتاب دارای ۷۸ صفحه کوچک و چاپ سنگی است که بسعی ابوتراب بن موسی ملقب بمستعان‌الملک در کرمان بچاپ رسیده در آنوقت امیر مخم والی کرمان بوده و چنین بنظر می‌رسد که کتاب نامبرده قسمتی از کتاب ده‌هزار میل سفر در ایران ژنرال نامبرده باشد، این کتاب بوسیله نصرالله نواب شیرازی که بقرار معلوم مترجم کنسولگری انگلیس در کرمان بوده ترجمه و بوسیله افضل‌الملک کرمانی تصحیح گردیده. کتاب دیگر ژنرال کاکس شانزده فصل از کتاب ده‌هزار میل سیر در ایران است که در ۱۰۳ صفحه بسال ۱۳۱۵ در اصفهان بچاپ رسیده و سومین کتاب تاریخ مختصر ایران است که دارای ۱۲۷ صفحه است و هر دو کتاب ترجمه آقای سعادت نوری می‌باشد این کتب که از مأخذهای غربی و عربی گرفته شده از لحاظ جغرافیا و زندگی اجتماعی ایرانی و خطوط تجارتی قدیم مفید است و خود ژنرال نامبرده در مقدمه کتابش مینویسد: «من با کمال جرأت ادعا می‌کنم که از نسل حاضر، هیچ انگلیسی حتی اروپائی بیشتر و بهتر از من بسیر و سیاحت نواحی شرقی و جنوبی ایران موفق نگردیده» کتاب ده‌هزار میل در ایران را ژنرال کاکس بکومک خواهر خود تمام کرد. اخیراً نیز دو جلد تاریخ ایران او در تهران بوسیله آقای فخر داعی ترجمه شده که گویا جلد اول آن از چاپ بیرون آمده و نگارنده هنوز بآن

دسترسی ندارد و گمان نمی‌کنم حتی خود ژنرال کاکس هم آن ترجمه را دیده باشد. ژنرال سرپرسی کاکس دارای نشانهای - سی - آی - و اس - بی و سی - ام - جی بود و یکی از رجال سیاسی و نظامی انگلستان بشمار می‌رود که با استقرار نفوذ انگلیس در ایران مأموریت مهمی را نسبت بدولت متبوعه خود انجام داد چنانکه خود او مینویسد :

«امید است کتاب من هموطنان مرا بایران علاقه‌مند نماید و برای کسانی که در آنجا مأموریت‌های عالی دارند مفید واقع شود.» برای ایرانیان نیز کتابهای سرپرسی کاکس از لحاظ اطلاعات عمومی و جغرافیائی و روابط سیاسی نیم قرن اخیر قابل استفاده است.

آرم جمهوری

«این مقاله از آخرین شماره روزنامه قرن بیستم در اینجا نقل می‌گردد صفحه ۸»
 «۸ روزنامه مزبور بمناسبت این مقاله (کاریکاتوری) بچاپ رسیده بود که تفصیل»
 «و چگونگی آن در طی خود این مقاله شرح داده شده است :»

جدی و غیر جدی

آرم جمهوری

آرم لغتی است فرانسه - خدا پدر فرانسه را بیا مرزد که تمام جوجه فکلیهای ما را با اصطلاح خودشان آدم کرده و از مشروطه خواهی هم گذرانده جمهوری طلب کرده است.

اگر جوانان وسط آفریقا هم مطلع شوند که لغت فرانسه تا این اندازه هوش و گوش و عقل و شعور و وطن پرستی را زیاد میکند - قطعاً چند صباحی به الجزیره یا تونس سفر کرده ، یکی دو ماه فرانسه خوانده ، آنوقت اهالی وسط آفریقا و دارفور و خرطوم که سهل است اهالی دماغه امید و جنوبی آفریقا راهم جمهوری طلب میکردند !

تعجب دارم که چطور شده است جوانها و متجددین انگلستان از این سرمایه هوش و ذکاوت غفلت کرده اند باینکه فرانسه دانستن برایشان بسیار سهل است و غالباً هم آنها بلدند عوض انگلیسی بفراanse تکلم نمیکند تا وطن آنها جمهوری شده و از شر ژرژپنجم، تحمل عوارض دربار انگلستان و سنگینی دسته دسته لردهای اشراف منش نجات یابند.

یقین است که هوش و ذکاوت مختص ایرانیان است، نه فقط اهالی آفریقا بقدر متجددین ایران و سیاسیون خیابان نادری و دروازه بهجت آباد عقل و مدرک ندارند بلکه اهالی بریتانیا هم بقدر آقای مدیر یا جناب سردیر ما چیزی نمیفهمند، و نه هم جوانانی درلندن بوجود آمده اند که لااقل باندازه آقای علی دشتی فهم داشته باشند و بداند که دیگر نباید يك ملتی زیر بار شاه و دربار و اعیان ولرد و غیره برود! اینها همه از برکت (بونجول میو) و یاد گرفتن چهار کلمه لغت فرانسه است خداوند این نعمت غیر مترقبه را از ما نگیرد - ضمناً این اهمیت را هم زوال نیاورد

کجا بودیم ، کجا رفتیم ؟

آرم لغتی است فرانسه که آنها بعربی یعنی زبان کهنه پرستها «علامت» و بزبان ایرانی های قبایسه چاکی آنها «نشان» گویند ، اصل این لغت بمعنی اسلحه است . هر دولت و هر دسته قابل اعتنائی که موفق شود بر یکدسته از بشر سوار شده آنها را تسخیر نماید از برای خودش يك نشان و علامت (آرم) ترتیب میدهد .

اولین علامت ایران در زمان قدیم شیر و گاو بوده ، شیر علامت غلبه و گاو علامت قوت بوده ، شیر پشت گاو پریده او را شکار کرده است ، این علامت در سکه مملکت لیدی هم دیده شده است گویا کیخسرو بعد از دستگیری (کره سوس) پادشاه لیدی علامت مزبور را برای ایران آورده و آنها در پایه های تخت و کاشی کارها نقش نمود .

آرم دیگری هم ایران داشته و آن شکل درفش کاویانی بوده که ستاره‌ای در وسط يك مربع و خورشید در بالای آن قرار داشته حاشیه‌ها و طرازها از آن آویخته بوده است .

علامت «آشوریها» گاوی بوده دارای سر آدم ، بال کرکس و پای شیر که نشانه پادشاهی و غلبه و قدرت و طول عمر بوده است .

علامت «رومن» یکپارچه آهن پنج گوشه‌ای بوده که روی آن يك زره دامن-داری نقش شده و آرم شهر (روم) همان پارچه بوده ولی در روی آن شکل صلیب بانضمام حروف SPQR نقش بوده است .

آرم ترک‌هایی که قبل و بعد از مسیح با ایرانیهای باختری در جنگ و جدال بوده‌اند- شکل مار یا اژدهائی بوده است دست و پا دار موسوم به (افراسیاب) که در نزد ترکها مقدس بوده و اکنون هم همان علامت بر پرچم ملت چین نقش میباشد .

در عصر حاضر هم ، آرم روس تزاری : کرکس دوسر بوده - آرم آلمان عقاب - آرم فرانسه ؟ سه رنگ آبی و سفید و گلی است - آرم اتازونی ۱۴ ستاره ۱ و ۱۳ خط افقی سفید و گلی است .

آرم انگلیس مشروطه طلب که بعقیده وطنی، کهنه پرست میباشد صفحه ایست که در زیر يك تاج دو حیوان عجیب الخلقه یکی اسب دارای پای و دم شیر و یکی شیر دارای پا و سم خر ، ایستاده‌اند و کره زمین را در بغل گرفته‌اند !

آرم سیام : فیل - آرم عثمانی (ترکیه) ماه و ستاره - آرم افغانستان : محراب و منبر و خورشید .

آرم ایران سابق یعنی ایران مستبد شیر و خورشید تنها و آرم مشروطه شیر و خورشید و شمشیر را معمول داشت .

اما متجددین ما بعد از آنکه ایران را جمهوری کردند به فوریت برایش سکه زدند، لباس دوختند - تمبر چاپ کردند و يك آرمی هم برایش ترتیب دادند .

آرم جمهوری بشکلی است که در این صفحه بنظر شما میرسد، میگویند :
نقشه این آرم را یکی از باهوشترین رفقا ساخته بوده است و ما بزحمت آنرا از يك
نقشه اصلی رونوشت برداشته ایم .

قبل از همه، شكل يك اسکناس بنظر میرسد که از شدت نوری و دست نخوردگی
لوله شده است و عدد (۱) تومانی روی آن است - زیرا (۱) رأس اعداد است و علامت
تفرد و استبداد و خاصیت مطلقه و با اضافه شدن صفر درجات آن، عشر، عشر بالا میرود
و روی اسکناس عکس ناصرالدین
شاه دیده میشود یعنی جمهوری ایران
همان رویه سلطنت مستبدۀ ناصرالدین
شاهی است .



ناصرالدین شاه قاجار

بعد از اسکناس ، شكل لوله
توپ است . یعنی هر کس از اسکناس
گول نخورده و جلب نشده باید با
توپ و تشر او را جلب کرد .
بعد از توپ و تفنگ - تبرزین
و گرز گاوسر که یادگار عهد پهلوانی
و نشان رستم دستان و سام نریمان
است دیده میشود و این علامت

اینست که جمهوری ایرانی وقتی برای ملت گرفتیم که هنوز خیالات عصر رستم
و نریمان در سر ملت بوده و نیز شکل «تبرزین درویشی» هم در آرم مزبور هست
یعنی جمهوری ما دارای روح درویشی و قلندری هم بوده و همانطور که قلندری
بی خیال پرسه زده و هو کشیده و دنیا را بچیزی نمیشمارد - جمهوری خواهان
ما هم به دنیا و ملت و خیر و شر وطن اهمیت نداده قلندروار مشغول پرسه زدن
شده بودند .

علامت دومشت هم درد و طرف آرم بحالت گره دیده میشود که فقط برای کوبیدن سر مخالفین تهیه شده است، آن مشت تا چند ماه پیش گره بوده و اکنون باز شده است. دو عدد شلاق چهار تسمه که یادگار فراشهای قدیم میباشد نیز در دو طرف آویزان است این فلسفه شلاقها را بعدها که خبر مشلق شدن تجار همدان از طرف آقای امیر لشکر غرب بما رسید فهمیدیم و یقین کردیم که این علامت را از ساعت اول آنجا نقش کرده اند تا اسباب تهدید و ضرب و شتم کامل باشد.

درپائین این النگ دولنگها و نشانه های علمی - چندین کله پوسیده جمجمه از هم دررفته و دست و پای پوسیده دیده میشود که معلوم نیست اینها فدائیان جمهوری میباشند یا از قبیل پسران «امیر مؤید» و غیره هستند که برای تهدید سایرین کله آنها را قبل از وقت درعالم خیال بریده و پوست آنها را کنده و در زیر (آرم) مقدس جمهوریت بنام احیای ایران نقش کرده اند.

در یک گوشه این آرم و بالای سر آنها خورشید ایران دیده میشود که با کمال عبوسی اخم و تخم باین منظره و اوایل نگاه کرده ضمناً یک نقش مسخره ای در زیر لبان او پیدا است که درعین تکدر باز بخدای ایران و بعلامت (فروهر) که یادگار عظمت و موحدی ایرانیان باستان است اعتماد نموده و این آرم و حشیانه (ببخشید متجددانه!) را مسخره مینماید!

القبای فساد اخلاق !

در چهار مقاله

مقاله اول

«هرکس پول داد برای او باید کارکرد»

«وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است»

(وئوق الدوله)

بیش از این نتوانستم خاموش بنشینم

بالاخره رواج اینهمه معاصی سیاسی بدوره خاموشی من خاتمه داد و توبه مرا ازدخول درمسائل روزانه کشوری شکست .

اگر چه لازم بود دراین مقاله مسلک جریده قرن بیستم را اعلان نمایم ولی لزوم بحث درمسائل سیاست امروزه بقدری مهمتر بنظرآمده که از آن مقوله صرفنظر کرده باین مقاله پرداختم . بعلاوه مسلک شخص من تا اندازه ای معروف است و البته خوانندگان این اوراق خواهند دانست که مسلک همیشه این جریده ، همانا مسلک مقدس نامه پاک توقیف شده «سیاست» خواهد بود و از همینرو ، شرح و بسط مسلک قرن بیستم چندان لزوم پیدا نکرد .

وارد بشویم در مسائل تیره سیاست امروزه ، قبل از ورود دراین مورد لازمست که ریشه و منشأ سیئات سیاسی امروزه را از نظر خوانندگان عزیز بگذرانم ، تا دانسته شود که من از چه نقطه نظر ، جریان سیاست کنونی را برای آتیه این مملکت خطرناک می شمارم .

اغلب متفکرین ، بزرگترین گناه تاریخی «وثوق الدوله» را در دوره زمامداری ، همانا عقد قرارداد ایران وانگلیس میدانند .

این گوینده ، برخلاف ، بزرگترین گناه وثوق الدوله را درالغای تقوی و محو ایمان سیاسی اذهان افراد جمعیت‌های سیاسی می‌شمارم .

ب عبارت ساده بگویم ، وثوق الدوله اغلب افراد احزاب سیاسی را «دله» کرد وثوق الدوله نشان داد که با عقیده‌های سیاسی میشود کاسبی کرد .

این جمله : «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» که امروز از اغلب افراد دسته‌های سیاسی شنیده میشود ، نخستین القای فساد اخلاق سیاسی است که در دبستان خیانت‌آموزی وثوق الدوله تدریس گردید .

باهمین تدلیس بود که موفق بفاسد کردن اغلب دسته‌های بی‌آلایش گردید و در نتیجه به پشتیبانی همان دسته‌ها موفق با اجرای آرزوهای خائنانه خود شد .

خوشبختانه وثوق الدوله را حوادث یا عناصر صالح این مملکت، از زمامداری انداخت و از ایران بیرون کرد و از همین رو ارباب عقیده «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» یتیم ماند و خورده خورده این عقیده که خلافتش در ایران وثوق الدوله بود رو بضعف و زوال گذارد .

متأسفانه سیاستمدار کنونی ، اخیراً بانهایت جدیت در کار احیاء این عقیده است و بزرگترین گناه او چه از نقطه نظر سیاسی و چه از نقطه نظر اجتماعی بعقیده من همین است ...

قوام السلطنه روز بروز بردسته‌های مزدور و اوراق کاسب میافزاید و با همین وسیله تنگین یکسال یکسال کابینه خود را دوام میدهد و خورده خورده در جمله : «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» سرمشق عموم واردین در سیاست میشود! میرزا احمدخان قوام السلطنه تمام وصایای وثوق الدوله را تکمیل کرد :

«تأمین آتیه - حق السکوت را بگیر - استفاده را بکن»

اینها همه از نخبه تصنیفات وثوق الدوله است که قوام السلطنه بر آنها حاشیه نوشته

و تمام آنها را بادت رفقای نزدیکش بعناصر مست سیاست باف ، درس داد .
 قوام السلطنه خودش عقیده دارد که باید استفاده کرد و اگر شده است يك
 میلیون تومان حقوق مردم را ، باید به اجنبی داد تا هزار تومان در آن میان
 استفاده شود . همین عقیده و اصول را بر سایر دسته ها تزریق مینماید تا آنها هم
 دارای همین روح بشوند و شك نیست وقتی عده زیادی با او هم عقیده شدند ، کابینه
 او دوام خواهد کرد .

قوام السلطنه عقیده اش اینست که ملت ایران چشم بسته است و دزدیدن
 دارائی چشم بسته ها اشکالی ندارد و اگر يك دسته ای هم دارای چشمهای نیمه باز
 باشند آنها را با خودم شريك خواهم کرد .

وظیفه ما این است که بمیرزا احمدخان قوام السلطنه اولاً بفهمانیم که تمام
 ملت ایران چشم بسته نیست و همه مردم هم کاسب نیستند ، چه بسا کسانی هستند
 که شاید نخواهند برای نفع خصوصی راضی بضرر عمومی گردیده با او شرکت
 نمایند و تا جان دارند از سیئات سیاسی و خیالات خائنانانه او جلوگیری خواهند
 کرد .

مفهوم این جمله شرم آور «هرکس پول داد برای او باید کار کرد» خورده
 خورده دارد بقدری قوت میگیرد و تعمیم میشود که همه زمامداران صالح در آینده
 برای بقای کابینه خود مجبورند که بمفاد آن عمل نمایند .

من از نشر این عقیده میترسم ، من از نشر این میکروب بیم دارم .

من ایران را در چنگال این عقیده مضطرب و نابود می بینم .

بیم نشر این عقیده سبب انتشار قرن بیستم گردید .

مرا نشر این عقیده عصبانی کرده است .

من میترسم بالاخره طولی نکشد که عموم افراد ایرانی چه تهرانی و چه تمام
 ایالات و ولایات صاحب این عقیده شوند ، آنگاه است که دیگر تصاحب ایران
 آسانتر از هر کار است .

دول اروپائی که عادت بمستعمرات گیری دارند وقتی فهمیدند عقیده اغلب
 ایرانیان این است که :

«هر کس پول داد برای او باید کار کرد» مضایقه از خرج کردن چند صد کرور
برای بردن مملکت زرخیز ایران نخواهند داشت .

این است که اینک باتمام قوا حاضر برای نشر این جریده گردیده و برای
احیاء تقوی و ایمان ثابت سیاسی تا قلم در دست هست جدیت خواهم ورزید علیه
پول گرفتن و طرفداری کردن تا نفس دارم نمره خواهم زد .

نقل از شماره دوم سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»

«مورخ ۲۹ جدی «دیماه» ۱۳۰۱»

مقاله دوم

«هرکس پول داد برای او باید کار کرد»
«وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است!»
(وثوق الدوله)

میرزا احمد خان قوام السلطنه زرنک نیست .

امروزه باهریک از دسته‌های طرفدار زمامداری قوام السلطنه حرف بزنید
کم و بیش نابابی قوام السلطنه را تصدیق میکنند ولی در پایان آن تصدیق اظهار
میدارند :

قوام السلطنه زرنک است - قوام السلطنه پهلوان سیاستمدارهاست ، چه
پایداری بخرج داد و چطور بمغله همه را جواب داد ؟ فهمیدید اینمرد چقدر
لایق است ؟ تصدیق کنید که قوام السلطنه زرنک است !

خیر ، تصدیق نمیکنم ، قوام السلطنه زرنک نیست .

قوام السلطنه خودش را در جریان انداخته است که هرنا لایق درجه اولی هم
زمامدار بشود و خود را در آن جریان بیندازد کابینه اش دوام خواهد کرد .

قوام السلطنه سیاست بافهای پول بگیر ، پول میدهد ، قوام السلطنه از
شاگردان نقبای فساد اخلاق نگاهداری مینماید و آنها هم از او نگاهداری میکنند .
قوام السلطنه به هوجبها ، به احزاب کاسب ، به غوغا برپاکنها مزد میدهد که
برای او سینه بزنند .

قوام السلطنه نباشد بپعرضه‌ترین عنصر باشد وقتی این کارها را کرد البته دوام خواهد کرد.

قوام السلطنه نباشد بیکاره‌ترین آدم باشد وقتی در این جریان خودش را انداخت زرنگترین و پهلوانترین مردم در انتظار جلوه خواهد کرد.

بروید در يك رودخانه که ماهی دارد تماشا کنید آن ماهی که با جریان و روش آب شنا میکند چنان سرعت شنا میکند که انسان ساده به استادی آن ماهی در شناوری آفرین میفرستد.

بی اطلاع از اینکه آن ماهی را آب میبرد و گر نه از سایر ماهیها زرنگترینست ولی اگر يك ماهی را دیدید که برضد جریان و روش آب شنا مینماید و بیچاره با تقلای زیادی که میکند آهسته آهسته حرکت میکند، انسان ساده میپندارد که آن ماهی تنبل‌ترین ماهی‌هاست بپخیر از اینکه جریان آب مانع سرعت حرکت اوست. قوام السلطنه هم حکم آن ماهی اولی را دارد

قوام السلطنه را جریان رشوه و ارتشاء تند سیر میدهد و زرنگ بنظر جلوه میدهد مستوفی الممالك و مشیرالدوله را ضدیت با جریان احزاب کاسب و عناصر مزدور: بیکاره و نازرنگ معرفی کرده است والا قوام السلطنه نه زرنگ است و نه مستوفی - الممالك و مشیرالدوله بیکاره.

میگویند: قوام السلطنه زرنگ است؟ اور مجبور کنید یکی دو هفته پول از خزانه این ملت مسکین به اسامی مختلف بر ندارد و به اطرافیان کاسب و مزدور ندهد، اگر پس از دو هفته نیفتاد

حن مستوفی «مستوفی الممالك»

آنوقت من و همه هم عقیده‌های من تصدیق خواهند داشت که قوام السلطنه زرنگ است.





حسن پیرنیا (مشیرالدوله)

قوام السلطنه اگر توانست دو هفته
مانند مشیرالدوله و مستوفی الممالک -
تمناهای دیگران را نپذیرد و دوام
کند آنوقت ما تصدیق خواهیم کرد
که قوام السلطنه زرنگ است .

قوام السلطنه اگر توانست چند
روزی توصیه و مطامع بعضی از
متنفذین پولکی مرکز را اطاعت
نماید و دوام کرد آنوقت ما تصدیق
خواهیم کرد که قوام السلطنه زرنگ
است ؟

قوام السلطنه را پولکیها تا حالا

نگهداری کرده اند ، همان چند روز قبل ، میتینگ آزادیخواهان قوام السلطنه را
از کار میانداخت ، باید تا عمر دارد ممنوندار هوادارانش باشد که «چاله میدان»
هرچه فعله و گاه فروش و قیانداری بود بمجلس کشانیدند که ما نتوانیم مطالب حقّه
خودمانرا بگوئیم و بدورۀ خود سری او خاتمه دهیم .

قوام السلطنه خودش زرنگ نیست پولش زرنگ است !

القبای فساد اخلاق ، قوام السلطنه را زرنگ کرده است ! شیوع عقیده
«هرکس پول داد برای او باید کار کرد» قوام السلطنه را صاحب طرفداران بیشمار
کرده و زرنگ جلوه داده است !

اگر این القبای فساد اخلاق را وثوق الدوله در این جامعه تدریس نمی کرد ؟ قوام -
السلطنه اساساً رئیس الوزراء نمیشد بر فرض هم میشد کابینه اش دو هفته بیش نمی ماند .
کار القبای فساد اخلاق بجائی رسیده است که امروز هر يك از رؤسای ادارات ،
معروف بدزدی شوند باعث ترقی آنها شده و خواهان زیاد پیدا میکنند ، یعنی دسته های

سیاسی کاسب ، میفهمند که آن رئیس اداره هم از نوچه‌های وثوق‌الدوله است و ممکن است از آنها استفاده شود .

مثلا وقتی اعلان شد که «مولیتر» اختلاس کرده است طرفدارش زیاد شد . «آرسن‌خان» مدیر تلگرافخانه وقتی معروف شد که دزد است مریدش زیاد شد ، بعلاوه رئیس‌الوزرای وقت هم طرفدار او شد و فهمید که کابینه‌اش از اطرافیان او میتواند استفاده کند .

دریک همچو محیطی ، معرفی کردن دزدان ، خدمت کردن بآنانست . اینها همه نتیجه شیوع الفبای منحوس فساد اخلاق و عقیده هرکس پول داد برای او باید کار کرد میباشد .

رفقا ما نباید از شخص قوام‌السلطنه نگران باشیم ما باید فقط و فقط از این الفبای فساد اخلاق بترسیم ، پس اگر قوام‌السلطنه از این مملکت خارج گردد وثوق‌الدوله هم قدغن شود که دیگر وارد ایران نشود ، تازه این الفبای منحوس یعنی عقیده «هرکس پول داد باید برای او کار کرد» هزارها قوام‌السلطنه و وثوق‌الدوله را به ایران تحویل خواهد داد .

رفقا ما باید تخم این الفبارا برچینیم . قوام‌السلطنه امروز وفردا خواهی نخواهی از زمامداری خواهد افتاد، ولی الفبا طولی نمیکشد که او را دوباره روی کار میآورد .

ما باید ریشه این الفبارا از اذهان عامه بکنیم ، ما باید بوسیله جنگهای اخلاقی شاگردهای دیلمه این الفبارا محو کنیم و معتقدین بعقیده هرکس پول داد باید برای او کار کرد را چنان تنگین نمائیم که توده حقیقی ملت از معاشرت با آنان عار داشته و از ایشان پرهیز نمایند .

و این صورت نمی‌گیرد مگر وقتی که ما برویم به کلاه‌نمدیها و بازاریها بفهمانیم مطلب از چه قرار است ؟ صد هزار تومان پول شمارا میدزدند و صد تومان از آنرا بین شما خرج میکنند !

نقل از شماره ۳ سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»

مورخ سوم بهمن (دلو) ۱۳۰۱

مقاله سوم

«هرکس پول داد برای او باید کار کرد»
«وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است»
«وثوق الدوله»

در این مقاله تا اندازه‌ای بذکر علاج میپردازیم.

این سومین مقاله است که در تحت عنوان النبای فساد اخلاق ، وصایای وثوق الدوله را از نظر عامه میگذرانم ، در دو مقاله اولی همه جا ذکر دردم کرده و شرح چگونگی آلام مرض پلید النبای فساد اخلاق را دادم ، در این مقاله تا اندازه‌ای به ذکر علاج میپردازم .

در اینکه این جامعه ، از این میکروب ، مسموم است منکری نیست .
و در اینکه این سم روز بروز براتشمار و مضار خود میافزاید نیز شکی نداریم .
چه باید کرد ؟

کاریکه ما امیدوار بودیم در نتیجه آن تا اندازه‌ای از جریان فساد اخلاق جلوگیری شود افتادن قوام السلطنه بود که آنهم صورت گرفت .
قوام السلطنه افتاد اما وصایای وثوق الدوله از اذهان محو نشد .
عقیده «هرکس پول داد برای او باید کار کرد» از بین نرفت .
آندسته‌ایکه این وصیت وثوق الدوله را در کله جا دادند ، صبح خانه قوام السلطنه ، ظهر خانه ابلیس ، عصر خانه مدرساند ، در تهرانند ، آنها نان می‌خواهند بخورند .

زمانمداریکه امروز روی کار آمده و از معتقدین وکلای صالح است با این دسته پولکی چه باید بکند ؟
میگویند همین معامله را که قوام السلطنه با آنها میکرد او نیز ادامه بدهد ،
پس چه فرق هست بین او با قوام السلطنه ؟

يك قسمت ایراد من بقوام السلطنه این بود که چرا پول خزانه این ملت مسکین را اختلاس کرده آنها را بمفتخوری بجمعی از هوادارانش میدهد و يك عده مردم را از کار بیکار ساخته و «یالانچی قارداش» عادت میدهد .

پس باین مقدمه بر من ثابت است هر کابینه صالحی روی کار بیاید باوجود يك عده عناصر سیاست باف کاسب ، دچار اشکال خواهد شد ، هر روز يك بهانه در گوشه این شهر جنجال خواهد بود .

مخصوصاً با بودن قوام السلطنه در تهران هیچ کابینه صالحی دوام و ثباتی نخواهد داشت ، دسته های سیاسی کاسب را هر روز يك طریق تحریک خواهد کرد . مردم هم از اوسخاوت و دزدی بیت المال دیده اند ، همه جور باو اطمینان دارند ، همه میتواند وعده بدهد و کابینه را همه روزه دچار حمله و هیاهوی عقیده فروشها نماید . این است پیش بینی من .

من گمان میکنم ، ما نباید با افتادن قوام السلطنه قناعت کنیم قوام السلطنه را باید بیرون کرد قوام السلطنه اگر در تهران بماند دو ماه یا سه ماه دیگر رئیس - الوزراء است .

هان ، این چه روزیست من اینرا غیگوئی کردم :

قوام السلطنه در خانه اش بیکار و راحت نخواهد نشست ، اینهایی هم که از او ماهیانه میگرفتند و «یالانچی قارداش» او بودند راه خانه او را گم نکرده اند هر شب در خانه قوام السلطنه از عقیده فروشها کمیسیون می خواهد بود و هر روز در مسجد جامع ، چاله میدان «قهوه خانه قنبر» علیه کابینه صالح ، جنجال و غوغا براه می - اندازند ، غرض آنکه تا قوام السلطنه در شهر است ببقای هیچ کابینه ای نمیتوان اطمینان داشت برای صلاح ملك و ملت این شخص باید از این شهر خارج شود .

آری قوام السلطنه باید از مرکز دور شود برای آنکه وجود او در مرکز موجب هزار گونه زحمت برای کابینه های آینده خواهد بود ، ولی اینرا هم باید گفت ، قوام السلطنه زحماتی را که تولید خواهد کرد بوسیله ایادی خود و شاگردان

دبستان الفبای فساد اخلاق خواهد بود .
 قوام السلطنه اگر از تهران خارج شود شاید آن گروه فاسد ، بی سرپرست
 مانده کمتر ضرر آنها متوجه جامعه بشود ، ولی در هر حال موجودیت یک گروهی
 که چندین سال است ماهانه گرفته اند که مردم را با قوام السلطنه و امثال قوام السلطنه
 و خائنین مملکت همراه نمایند و در این شغل ورزیده شده اند و باین کار عادت پیدا
 کرده اند هر کابینه صالحی را تهدید مینماید و عناصر درستکار را در هر موقعی از
 موقعیت محروم میدارد .

حالا بیائیم اینهارا محاکمه کنیم :

قسمت اعظم این زمره مردم بی تقصیرند ، در مملکت کار نیست ، پول نیست ،
 مردم بیکارند ، بی پولند ، معطلند ، باید نان بخورند ، چه بکنند ؟
 واقعاً اگر ما خواسته باشیم اصلاح اساسی و علاج حسابی از این مرض
 اجتماعی و صایای و ثوق الدوله بکنیم باید در مملکت ایجاد کار بکنیم باید پول
 زیاد کنیم ، مردم بیکار نمانند که دنبال مقاصد قوام السلطنه ها بیفتند .
 مردم بی پول نباشند که مجبور شوند خود را بقوام السلطنه یا برادر خائنش
 بفروشند . عجلتاً روزنه امیدی که برای علاج مرض پلید الفبای فساد اخلاق به
 نظر میرسد همانا مسئله نفت شمال است ، اگر کمپانی آمریکائی آلات ابزار حفر
 چاههای نفت را وارد کرد محتاج به چندین صدهزار آدم کاریست ، آنوقت اگر
 قوام السلطنه و و ثوق الدوله جار بکشند که مبلغها میدهیم برای ماکار بکنید یکنفر
 از دوستان امروزی آنها ، بندای آنها لبیک نخواهد گفت .

تمام اطرافیان این خائنها سر این چاه نفت و آن کارخانه تصفیه ، این تونل
 این ماشین و آن ماشین خواهند بود . کار و بار آنها از این روزها که بسفالت چند تومان
 در هفته از قوام السلطنه خائن میگیرند و مجبورند برخلاف وجدان خودشان دوندگی
 نمایند و نمره بزنند - خیلی بهتر خواهد بود .

نقل از شماره ۴ سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»

«مورخ ۱۴ بهمن (دلو) ۱۳۰۱ خورشیدی»

مقاله چهارم

«هرکس پول داد برای او باید کار کرد»

«وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است!»

«وثوق الدوله»

(باید پای معلم اول و دوم الفبای فساد اخلاق را از ایران ببریم)

این چهارمین مقاله ایست که در ذیل عنوان الفبای فساد اخلاق بنظر خوانندگان رسانیده‌ام ، در این چهارمین مقاله که شاید خاتمه باین مقالات مسلسل داده میشود لازم دانستم تا اندازه‌ای اثرات محسوس الفبای فساد اخلاق را در جامعه خصوصی آن انشاء نمایم .

در مقاله اول الفبای فساد اخلاق را هجی نموده و نیز ثابت کردم که مبتکر این الفبا در ایران وثوق الدوله است و در نتیجه آن نیز عقیده خود را راجع به وثوق الدوله بیان کردم که :

وثوق الدوله علاوه از بستن قرارداد ایران و انگلیس ، يك گناه بزرگتری را مرتکب شده و آن اینست که الفبای فساد اخلاق را در جامعه تدریس کرد .

باین معنی که مردم را دله کرده احزاب سیاسی را کاسبی از راه تغییر عقیده آموخت ، بالاخره ایمان و عقیده و وجدان را از اذهان اغلب آزادیخواهان محو ساخت . در مقاله سوم «الفبای فساد اخلاق» بیان کردم که قسمت اعظم از شاگردان کلاس خیانت آموزی وثوق الدوله بی تقصیرند ، در مملکت کار نیست مردم بیکارند بی پولند ، معطلند باید نان بخورند . چه بکنند ؟

باجمله فوق تقریباً بمردم بی پول برای سیر کردن شکم حق داده شد که بشاگردی وثوق الدوله مبادرت نمایند ، میخوام بدانم گناه وثوق الدوله چیست ؟ گناه وثوق الدوله اینست که بمردم مشق «دله گی» داد ، گناه وثوق الدوله اینست که ایمان سیاسی و وجدان را موهوم کرد .

قبل از زمامداری و ثوق الدوله ، همین مردم مثل امروز هم بی پول بودند و هم نان میخواستند بخورند ، چرا آنروز سینه زن خائنین نمیشدند ؟
چرا آنروز از حلقوم احدی ، زنده باد قوام السلطنه شنیده نمیشد ؟
چونکه آنروز مردم نمیدانستند که میشود پول گرفت و این کلمات شرم آور را ادا کرد . اینها همه نتیجه تدریسات و ثوق الدوله است ، اینها همه اثر تعمیم «الفبای فساد اخلاق» است .

میخواهید بسنجید تاچه اندازه این الفبای منحوس محیط را فاسد ساخته ؟ یک مقایسه از ایام قبل از ظهور الفبای فساد با این ایام که تقریباً این الفبا ، سرمشق امور سیاسی و معاشی اغلب از دسته های سیاسی تهران شده است بفرمائید .
خوب بخاطر بیاورید دوره سوم مجلس را ، همان ایامی که بفشار روسها و رضایت انگلیسیان ، سعدالدوله بر رئیس الوزرائی نامزد شد - دیدید مردم چه کردند با آنکه سعدالدوله همان ایام هم با اندازه حالیه قوام السلطنه و وثوق الدوله بدنام و خائن ، معروف نبود و بینی بین الله هیچوقت سعدالدوله قابل مقایسه با قوام السلطنه و وثوق الدوله نبوده و نخواهد بود ، با وجود همه اینها دوره زمامداری ایشان در اثر هیجان عمومی از هجده ساعت تجاوز نکرد ، یاد آن ایام بخیر !

آن ایام ایامی بود که اگر کسی عبورش از خانه و ثوق الدوله یا قوام السلطنه میافتاد دیگر رونداشت که در هیچ جمعیتی اظهار حیات نماید .
آن ایام ایامی بود که جمله «هرکس پول داد برای او باید کار کرد» وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است» از دهان هرکس بیرون میآمد بعدد حروف این جمله منحوس در دهن گنبدیده او سرب جا میدادند .

وثوق الدوله آن ایام را از ما گرفت و کاری کرد که در همان محیطی که دوره زمامداری سعدالدوله از هجده ساعت تجاوز نمیکرد یکسال یکسال قوام السلطنه زمامداری مینماید ، دو سال دو سال و ثوق الدوله در آن دیکتاتور میشود ، صارم الدوله والی فارس و سردار معظم خراسانی (تیمورتاش) بحکومت کرمان منصوب می - گردد ، دزدی زرنگی نامیده میشود ، درستی بی عرضه گی !! افسوس ! افسوس !

این شد عاقبت این محیط ۱۱
 تمام این بدبختی اثر شیوع این الفبای منحوس فساد اخلاق یعنی رواج این
 جمله پلید است : «هرکس پول داد
 برای او بایدکار کرد ، وجدان ،
 عقیده ، مسلک موهوم است» حالا
 ما اگر واقعاً بخواهیم ریشه این
 شجره خبیثه را از بن بکنیم باید وثوق -
 الدوله و عموم هندستان وثوق -
 الدوله را بچوبه دار تحویل بدهیم .
 ولی اینکار از ما که فقط
 حرف میزنیم ساخته نیست .



سعدالدوله

کاریکه برای ما در حدود
 امکان است ، اینست که :

پای معلم اول و دوم الفبای فساد اخلاق را از ایران ببریم ، یعنی نگذاریم
 وثوق الدوله دیگر روی ایران را به بیند و قوام السلطنه را هم بفرستیم در خدمت
 برادر مکریشان با هوای اروپا تنفس فرمایند .

این کار احتمال دارد از ما ساخته شود ، اگر اینکار را بکنیم ممکن است
 تا اندازه ای از شیوع فساد اخلاق و کاسبی از راه عقیده جلوگیری شود ، و اگر در این
 طریق اقدام ننمائیم سه چهار ماه دیگر قوام السلطنه رئیس الوزراء و هفت هشت ماه
 دیگر وثوق الدوله در ایران است و يك قسمت ایران ضمیمه هندوستان .

آنوقت دیگر نه مقاله ، نه شعر ، نه تحصن ، نه میتینگ ، نه هیچگونه اقدامی
 برای ما غیر ممکن خواهد شد و هر يك از ماها دریکی از بلاد هندوستان یا شهرهای
 دوردست ایران بنام تبعید دعاگو خواهیم بود .

«نقل از شماره ۵ سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»
 «مورخ ۱۸ بهمن ۱۳۰۱»

پنج روز عید خون

«اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون»

«از دل خونینی این گفتار می آید برون»

این مقالات از بهترین و مهیج ترین تراوشهای عشقی است و درحینی که يك نظریه عمومی نسبت بجامعه بشریت ابراز داشته و دنیا را مخاطب خود قرار داده است باقلم توانا و حقیقت نمایش بهترین وجهی نقائص و معایب اجتماعی را درانظارمجسم ساخته و برای اطلاع خوانندگان و محققین سیاست و اخلاق و اطوار دوره حیات شاعر، این مقالات يك سلسله اطلاعات سودمندی است که بهمگان تقدیم میدارد. این موضوع را در دو مقاله یکی در تاریخ پنجشنبه (۴ جوزا) خرداد ماه ۱۳۰۱ شماره ۸ سال اول و دومی را در سرمقاله شماره ۲۹ یکشنبه ۸ جوزای همان سال در شفق سرخ نگاشته که در اینجا یکی بعد از دیگری درج میشود. تذکر دیگر اینکه در پنجشنبه (۲۹ سرطان) تیر ماه سال مزبور در شماره ۱۵ مقاله ای راجع بموضوع فوق تحت عنوان سبب این (پیشنهاد خونریزی) نشر داده است که آنهم بعد قرائت خواهید فرمود. همینطور جوابی را هم که مرحوم رشید یاسمی راجع به «فیلسوف پلید» در شماره ۲۶ همان سال آنروزنامه داده و هر دو مربوط باین مقالات است ذیلا نوشته خواهد شد :

پنجروز عید خون

مگو که غنچه چرا چاك چاك و دلخون است

که این نمایشی از زخم قلب مجنون است

نمونه دل آزادگان بود گل سرخ

چو این کلیشه اوراق سرخ، دل خون است

زبان عشقی شاگرد انقلاب است، این :

زبان سرخ زبان نیست بیرق خون است

این من داغ جوانی دیده ، این من از احساسات دردورنج کشیده ، این من بیرقدار خون ، ارمغانی از سفر ناله و غصه و سیاحت بیابانهای اشک ، برای عاکفان مدینه غصه و اندوه دنیای امروز تهیه کرده ام همین پنج روز عید خون است که در این چهارم جوزای ۱۳۰۱ شمسی بتقدیم آن مبادرت میورزد :

پنج روز خون !!!

یعنی چه ؟

حالا معنی می کنم :

شما اگر تفنگ شکاری را از بازار آورده و همه روزه آنرا در شکار گاه بکار اندازید بالاخره در پایان چهل پنجاه روز محتاج یکمرتبه روغن زدن و صیقل کاری خواهد بود. و گرنه از کار و امانده و در دست شما جز يك لوله آهن سنگین بیکاره نخواهد ماند.

اگر شما ساعتی را (برای وقت شناسی) از بازار گرفته بفعل گذارید و هریست و چهار ساعتی یکمرتبه آنرا كوك نکنید بالنتیجه از کار افتاده جز يك اسباب زیادی با یکمشت چرخ و پیچ و مهره فلزی معطلی در جیب شما، صورت دیگر نخواهد داشت؟

شما اگر يك عمارتی را بنا کنید و هر چند سالی یکبار آنرا بام اندود ننمائید بالطبع زیر بار فشار باران و برف لگد کوب گردیده و جز يك توده خاك اثری از آن باقی نخواهد ماند. چرا تفنگ و ساعت و عمارت محتاج بمراجعه و تجدید استحکام «هر يك بمناسبت موجودیت خود» میباشد و قوانین نوع بشر از جگر گوشه های آدم و حوا محتاج بمراجعه و تجدید استحکام موضوع موجودیت خود نباشد چرا ؟

آیا منکر این هستید که آدمیزاد از نخستین روزگار فهمیده کسی تا امروز هزاران قانون گزار استاد بدنیآ آمده که قانون هر کدام مناسب با اوضاع و احوال عصر خود برای آسایش و سعادت خانواده انسان و عائله این حیوان دوپا قطعاً کافی بوده چه شده است که هر يك از آن قوانین تا چند صباحی بامعنای تمام موجود بوده و خورد خورد در طی ادوار ، رسم آن منسوخ و فراموش گردیده فقط اسمی از آنها بجای مانده است ؟

هیچ لازم نیست قانونگذاران چین و هند و مصر و یونان و روم را اسم برده و چگونگی ضایع و مبتذل شدن آئین و قوانین جامع و متین آنها در طی يك یا چندده سالی بدست مصادر امور و امنای همان قوانین شرح بدهیم .

در این مملکت (انافتحنا) هیچ بهتر از این نیست که قانون مقدس اسلام را که از بچه ۸ ساله تا پیر هشتاد ساله آن دو قسمت اعظم از معلومات و اطلاعات در دنیا همانا تاریخ و چگونگی احوال این قانون مقدس است مثال این موضوع قرار دهیم:

قانون مقدس اسلام که از اصیل ترین کارخانه طبیعت استخراج شده چه شد که بعد از چند خلیفه اولیه دیگر باتمام معنا بجریان نیفتاد خلفای بنی امیه روی کار آمدند، منصب و مقام امانت آن قوانین مقدس را هر طور میشد برای خود تحصیل نمودند و آنگاه همه کار کردند جز اطاعت بآن قوانین، چرا؟

چونکه شهوت آنان چنین تقاضا میکرد چرا؟ چونکه قوانین مقدس اسلام منافع آنده را تاحدی که بر منافع مسلمین برمیخورد تصدیق نمیکرد و اشتهای آنان بیش از آنها بود!

تنها قانون اسلام دچار این غاصبهای ناحق امنای خائن نگردید هر قانونی در دنیا دچار خلفای بنی امیه گردید و بحکم تجربه هر قانونی را هم که در آینده بگسترانند عاقبت دچار خلفای بنی امیه خواهد گردید حتی قوانین سوسیالیستی.

منتها خلفای بنی امیه هر قانونی متناسب با اهمیت آن قوانین کسب عظمت کردند حتماً قانون اساسی و دستور حکمت مشروطه ایران هم خلفای بنی امیه دارد.

حکومت وثوق الدوله را اگر ما حکومت بنی امیه قانون اساسی و دستور حکومت شورای ایران ندانیم چه بدانیم؟

همقطاران امثال او را مانند نصرت الدوله، صارم الدوله، سردار معظم خراسانی (تیمورتاش) اگر ما از امنای خائن قوانین حکومت شورا نشماریم چه بشماریم؟

باری: تاریخ آئین و قوانین مهم دنیا بما ثابت میکند که هر آئین پاك و قانون جامع متینی بمرض امنای خائن از دنیا رفته و من اينك يك دواى برء الساعه و لك واكسن بى نهايت مؤثرى را برضد اين مرض در اين نسخه تقدیم دنیا مینمایم.

عید خون

پنج روز عید خون برای نوامیس اجتماعی بمنزله همان روغن مالی و صیقل زدن تفنگ است . پنج روز عید خون بمنزله کوك کردن ساعت است . پنج روز عید خون برای حفظ قوانین بمنزله همان اندود کردن بام عمارت است . پنج روز عید خون یعنی همانطور که هر خانواده یکماه تا پانزده روز وقت صرف کرده ، بام عمارت خود را اندود کرده تا چند سال از استواری آن عمارت مطمئن خواهد بود در هر سال پنج روز باید بحساب امنای قانون رسیدگی کرد تا هر يك از امناء بامانات ملت خیانت روا داشته باشند از زحمت زندگی او جامعه را رها نهاده و سیصد و شصت روز دیگر سال را از سلامتی جریان احوال قوانین عامه مطمئن باشند .

دستور اجرای پنج روز عید خون



فیروز میرزای فیروز «نصرت الدوله»

از روزگاری که آدمیزاد خودش را شناخته هر قومی يك ورزشهای تفریحی داشته (رقص چوبی ، هاسه ، لُخ) این ورزشهای تفریحی را اغلب بعنوان يك تأثیراتی بجمعیت بشر بجا میآورد هنگام شادمانی یا در هنگام عزاداری و این عادت و اخلاق و عوائد را چه در عهد عتیق ، چه در تاریخ قرون وسطی و چه در عصر حاضر اغلب اقوام داشته چنانکه در استرالیا چند روز مخصوصی تمام اهالی از زن و مرد بخارج شهر رفته بعضی حرکات

عجیب و غریب و ورزش بی ترتیب بسلیقه ما و با ترتیب بسلیقه خودشان میکنند در

فرنگستان در محیط و مرکز تمدن و بیداری امروزه دنیا يك چند روز مخصوصی در سال ماسك بصورت انداخته ، در خیابانها ، میدانها ، گردشگاهها بانواع واقسام از ورزشهای تفریحی مبادرت مینمایند ، در کردها هم این عادت هست که يك چند روز مخصوصی را در سال بچوپنی گرفتن و بجا آوردن چند جور قواعد دیگر و پوشیدن لباسهای قرمز و رنگهای دیگر مقید هستند و دیده میشود عامه بایک رغبت مفرطی این ورزشهای تفریحی را استقبال مینمایند و تمام سال بایک استقبال بینهایتی منتظر رسیدن روزهای ورزشهای تفریحی هستند ، يك نفر عمله فرانسوی که شاید در هر روز با پنج فرانك کار بکند اگر در هر روز عید (پاك) پنجاه فرانك مزد بآورد و بدهند صرف نظر نموده و برای ادای وظایف عید پاك از کارخانه بیرون خواهد رفت .

من میخواهم این چند روز (عید خون) ناسخ تمام اعیاد و ورزشهای تفریحی برای جمعیتهای بشر باشد که جز يك تفریح چند روزی نتیجه دیگر ندارد این يك نتیجه گرانبایه هم خواهد داشت و من با همین عقیده پنج روز عید خون را بوسیله این منشآت دنیا پیشنهاد میکنم باین ترتیب :

نخستین روز ماه اول تابستان تا



عبدالحسین تیمورتاش (سردار معظم خراسانی)

پنج روز عموم طبقات مردم هر کس در هر اقلیم و مملکت و شهر و قصبه و عشیره دنیا آمده و سکنی دارد بالباس نسبتاً نوین خود با قید يك علامت سرخ از خانه بیرون آمده و در میدان عمومی که عامه جمع میشوند رجوع نمایند و از آنجا جمعیت با خواندن سرود هائیکه برای (عید خون) مخصوصاً مهیا خواهد شد مبادرت برفتن خانههای اشخاصیکه در طی سال گذشته مصدر امور و امین قوانین جامعه بوده

و بجمیعت خیانت کرده‌اند و محاکم قضائی در جلب و مجازات آنها یا بواسطه فقدان اقتدار و یا بواسطه خصوصیت مسامحه کرده است خانه آنان را با خاک یکسان کرده و خود آنها را قطعه قطعه نمایند .

بسم الله - چه تفریحی بهتر از این ۱۹

بهمین دستور پنج روز عید خون من مرتباً عمل نمایند روز ششم هر که نجار است برود پی نجاری ، هر که بقال است برود پی بقالی ، هر که عطاری است برود پی عطاری و بالاخره هر که هر کاره هست برود سرکارش و مطمئن باشد . تا عید خون سال دیگر قوانین و نوامیس اجتماعی او و جامعه او از هر تعرض و خیانت و بلیه‌ئی مصون خواهد بود . مطمئن باشد تا سال دیگر مملکت او و ثوق الدوله و یانصرت الدوله و سردار معظم‌های نوعی پیدا نخواهد کرد و اگر هم پیدا شود در روزهای عید خون سال آینده او را در زمین دولاب نزدیک سلیمانیه چال خواهد کرد .

ای دنیا! مطمئن باش اگر عید خون معمول گردد صدهشتاد از عده خیانتکاران و خیره‌سراں و غاصبان حقوق دیگران تو کم خواهد شد . ای بشر! نوعاً حاضری که باغصب مال و ایداء نوع ، نفس خود را راضی کنی پس هر قانونی که برای جلوگیری تعدی تو بر حقوق ممنوعیت بدنیا بیاید سلامت در میان زیست نخواهد کرد .

ای بشر! ای اشرف مخلوقات! ای جگر گوشه آدم و حوا! تو همانی که بوده و هستی - تو تغییر نکرده و نمی‌کنی ، تو را اصول سوسیالیسم ، کتاب مارکس^۱ ، نصایح تولستوی^۲ تغییر نخواهد داد ولی تو اصول سوسیالیسم و عقاید کارل مارکس را تغییر خواهی داد .

برای تو موزی تراز حیوان موزی . برای توای درنده‌تر از هر حیوان درنده قلاده لازم است !

برای تو قفس آهنین لازم است ! برای تو موازین و قوانین سخت و تلخ لازم است ! که از اندازه و حقی که داری و بتو میرسد تخطی نکنی و با همین عقیده این

۱ - کارل مارکس موجد اصول سوسیالیستی .

۲ - لئون تولستوی نویسنده معروف روسیه در قرن اخیر .

عید خون این دواى تلخ براى مزاج این جامعه ناخوش تجویز میشود .
من این پیشنهاد را مانند طبیبی که دواى مرض را کشف کرده باشد تلقی نموده



لئون تولستوی

و عقیده‌ام این است که عیدخون برای مرض
اجتماعی، خیانت و تعدیات مودیانۀ بشر
برنوع خود بهترین دواست و در عین حال
که یقین دارم در اطراف این عقیده ایرادات
بیشمار خواهد بود این عقیده را بی نقص
و بی عیب بشماریم که تمام ایرادات وارده
در پرده خیانت نقش بسته و جواب آنها را
نیز یکان یکان در مقابل کشیده‌ام و برای
اثبات و تأیید آن محتاج به چندین مقاله‌ام
که در آینده مبادرت بدرج آن خواهد شد،
اینک بواسطه عجله يك فهرست، مختصری
از پنج روز عید خون ذکر گردید :

این يك آتش پاره‌ایست که از تنوره دماغ من پریده امیدوارم خاموش نشود
مگر آنوقتی که دنیا را روشن کرده باشد .

مقاله دوم

در این مقاله با دنیا حرف میزنم
مخاطب تنها ایران و ایرانی نیست :

ای بشر مظهر شرافت شو	نی ز سر تا پیا قباحث باش
مرضی مانع شرافت تست	در پی رفع این نقاht باش
وین تعدی است بر حقوق بشر	از پی رفع این جراحht باش
عید خون گیر پنجروز از سال	سیصد و شصتروز راحت باش

اینست تقدیمی من برای دنیا . دنیائی که بینهایت باین تقدیم محتاج است : ای دنیا !
ای وطن ! ای بشر ! آوردهام برای تو چیزی که سعادت تورا همیشه سالم نگاه خواهد داشت !

در ۴ جوزا ، صفحه دیباچه - رساله پنجروز عیدخون را به دنیا اعلام کردم
و اینك در ۸ جوزا صفحه دوم این دیباچه را بنظر عالم میرسانم :
در مقاله اول گفتم شما ساعتی را برای وقت شناسی از بازار گرفته بیغل گذاشته
و در هر بیست و چهار ساعت اگر یکمرتبه آنرا كوك نكنید بالنتیجه از كار افتاده ،
جز اسباب زیادی و یکمشت پیچ و مهره و چرخ فلزی اسباب معطلی در جیب شما
صورت دیگری نخواهد داشت .

در این مقاله هم میگویم هر قانونی که در پایان انقلابی برای ملتی وضع شود
پس از چندسالی سپرده بدست يك مشت امنای خائن گردیده سپس آن قانون جزيك
سلسله لکه های سیاه روی چند ورق کاغذ سفید صورت دیگری نخواهد داشت .

این مسئله طبیعی است ، قانونهای مصر ، قانونهای یونان ، قانونهای ایران قدیم و قانونهای رم همه دچار این عاقبت و سرنوشت شده و بمرض امنای خائن از دنیا رفته‌اند !

دستور فنی میگوید :

برای آنکه ساعت عبارت از يك مشت چرخ و پیچ و مهره فلزی بیکاره بی-فلسفه نباشد باید آنرا بیست و چند ساعت یکمرتبه كوك کرد ، من هم میگویم :

برای حفظ سلامتی جمعیت در هر سال باید پنج روز عید خون گرفت . پنج روز خون ، پنج روز مجازات ، پنج روز انقلاب ، پنج روز كوك کردن چرخهای قوانین .

من امروز بدینا میگویم در هر سال پنج روز ماشین قوانین خود را كوك كن .

در همین امروز امنای خائن این سرزمین فارسی زبان نهایت درجه از من كوك خواهند بود .

ولی من امیدوارم فردای این روزگار نسل آینده بشر باین وصیت من برای تحکیم مبادی سعادت عمل کرده و از پرتو آن خود را در آغوش معشوقه معنوی خود کامیاب دیده آنگاه بروح من که ناچار تا آنروز در این کالبد نیست (برای این یادگار درود خواهد فرستاد) .

بهمین امید ، بهمین آرزو ، بهمین طمع ، امروز فریاد میکنم - ناله مظلومین ، گریه غارت زده‌ها ، اشک ازهستی ساقط شده‌ها ، فریاد سیلی خورده‌ها ، تفرین ستم‌دیده و ناحق شنیده‌ها را دیگر نشنوید دیگر نبینید در هر سال :

پنج روز عید خون در هر سال - پنج روز چرخهای ماشین قوانین یعنی مبادی امنیت و سعادت را كوك کنید .

تو اگر در هر دو هفته یکمرتبه حمام نروی ناچار هفته سوم بدنت دچار آلودگی جرم و عرق و کثافت گردیده در نتیجه این گوشه و آن گوشه بدن تولانه ریزه حیوانات موذی خواهد بود چه حیواناتی ؟ : دشمن خون تو ، دشمن راحتی تو ، دشمن سلامتی تو ، و بالاخره شرکاء بیشمار زندگی تو خواهند بود .

همین گونه است اندام جماعت ، هر جمعیتی که سالها چرخهای ماشین قوانینش

از حرکت افتاده یا حرکاتش خارج از رویه اصلی گردیده و ترمیم نشده بالنتیجه دچار
عناصری خواهد شد که آن عناصر در هیئت جامعه بمنزله همان (حیوانات موزی)
بدن انسان سه هفته بحمام نرفته خواهند بود.

چه عناصری ؟ که دشمن حقوق جامعه اند ؛ دشمن منافع جامعه اند ، دشمن
سعادت جامعه اند ، دشمن راحتی جامعه اند - دشمن سلامتی جامعه اند - این عناصر
در دفتر یادداشت اصلاحات من (فیلسوفهای پلید) نامیده شده اند .
فیلسوفهای پلید را حالا معنی میکنم :

فیلسوفهای پاك ، فیلسوفهای پلید . فیلسوفهای پاك عناصری هستند که در
اثر فهمیدگی تمام عواطف زیبای بشر از قبیل : رحم ، شفقت ، نوع دوستی و درستی
را حقیقت های مقدسی می شمارند و در این مقاله چون مورد احتیاج نیست بشرح
عقاید و اعمال آنها نمی پردازم .

فیلسوفهای پلید . فیلسوفهای پلید آن عناصری هستند که در نتیجه فهمیدگی
تمام عواطف بشر را موهوم و قیودات قابل پازدن می انگارند .
رحم را عبارت از ضعف قلب و روح می شمارند . رحم را نتیجه تقصی در خلقت
یک نفر رحیم میدانند .

شفقت ، نوع دوستی و درستی را هر يك با تعبیری ، يك غریزه موهوم تلقی
می کنند .

معلوم است این قبیل اشخاص برای راضی کردن اشت های متنوعه لایتناهی
خودشان از هیچگونه زشتکاری اگر آزاد و مقتدر باشند مضایقه نخواهند داشت !
چه چیز است آن چیزیکه يك انسان توانا را مانع میشود از آن که بی سبب بر سر
ناتوانی زده حق او را غصب بنماید ؟ : (رحم) این عناصر که رحم را پوچ میدانند ،
موهوم میدانند این قبیل فیلسوفهای پلید اگر ببینند يك عائله ، يك مادر و پنج
شش بچه خردسال در بیابان برای معاش يك ماهشان فقط پنج من آرد دارند و تا
یکماه دستشان بهیچ منبعی برای کسب آذوقه نخواهد رسید چه مضایقه خواهند
داشت از اینکه آن پنج من آرد را بزور از آن عائله برای خود بگیرند ؟ اگر فتم آنکه

یقین داشت بواسطه این حرکت آن عائله تا چند روز دیگر از گرسنگی روی زمین افتاده از دنیا خواهند رفت فیلسوف پلید بمردن آنها خواهد خندید و از بردن آن پنج من آرد صرف نظر نخواهد کرد!

فیلسوف پلید دزدی را چنانکه خطری از آن مترقب نگردد یکرویه خیلی عاقلانه می‌شمارد!

فیلسوف پلید، اگر دختر بچه را با گردن بند تا اندازه‌ای گرانبها در کوچه خلوت ببیند بقصد بردن آن اگر دست دراز نماید دختر بچه ممانعت کند مضایقه نخواهد داشت که او را خفه کرده بمقصود نائل گردد. زیرا فیلسوف پلید منکر رحم و شفقت است و آنرا موهوم می‌شمارد.

فیلسوفهای پلید هیچ ننگی را بر سمیت نمی‌شناسند. فیلسوف پلید عامل آن مثال قدیمی: (برای یکدستمال يك قیصریه را آتش می‌زنند) هم هستند بفیلسوف پلید هر چه بطور امانت سپرده شود دیگر صاحبش صاحب آن امانت نخواهد بود. فیلسوف پلید نام نیک را اسباب خنده می‌شمارد!

فیلسوفهای پلید بزرگ، کار کرده کاری، آنهایی هستند که وقتی مصدر امور و زمامداریك ملتی شدند منافع کلی و عمومی ملت را برای منافع جزئی خصوصی خود به اجنبی بفروشنند شاید وثوق الدوله اگر ایران را فروخته باشد یکی از فلاسفه نامی عصر خود شمرده شود وثوق الدوله برحم، امانت و درستی، قاه قاه می‌خندید فیلسوفهای پلید قربانیهای عید خون خواهند بود.

باری این قبیل عناصری که من آنها را فیلسوف پلید نامیده‌ام همیشه در هر طبقه از مستخدمین دولت و امنای قانون، هرگاه مجازات و پاداشی در کار نشد آنها با تمام قامت در جامعه عرض وجود نموده مشغول نمایش اعمال بد خود گردیده در نتیجه مملکت و جمعیت دچار حالت حاضره ایران و ایرانیان امروزه میگردد.

فیلسوفهای پلید را اگر بخواهید با چشم خودتان ببینید، بروید فهرست اسامی مصادر امور این مملکت را خوب مطالعه کنید تك تك نمونه های آنها را بخوانید.

آنها باید دانست که این فیلسوفهای پلید فوق العاده، جان خودشان را دوست

دارند و اگر بدانند مجازاتی در کار هست و ممکن است عملیات و سیئات آنها را بخطر بیندازد ممکن نیست دست از پا خطا کنند چنان مؤدب جای خود خواهند نشست که شما باور نخواهید کرد که آنها فیلسوف پلید باشند.

پس همانطور که یکفرد حمام نرفته برای رهائی از آزار حیوانات ریزه‌موزی «مولود کثافت» باید هر هفته یاد و هفته یکبار بحمام رجوع نماید هر جمعیتی هم



کارل مارکس

باید برای رهاندن قانون و مبادی امنیت و سعادت از چنگال فیلسوف-های پلید در هر سالی پنج روز عید خون داشته باشد.

همانگونه که حیوانات موزی بدن انسان مولود کثافتند این فیلسوفهای پلید هم مولود عدم مجازات و مراقبت عامه میباشند. گمان مدار که اصول مارکس

سوسیالیسم یا هر قانونی که در آینده دنیا بیاید بتواند فیلسوف پلید را از جامعه بشر جواب کند.

خیر، هیچ قانونی طبیعت فیلسوف پلید را نمیتواند تغییر دهد شاید موقتاً بتواند از عملیات او جلوگیری نماید ولی طبیعت فیلسوف با مرور ایام هر قانونی را تغییر خواهد داد و در عصر خود از لحاظ مناسبت و انطباق با منافع خود مشککش خواهد ساخت.

فقط و فقط در سال پنج روز عید خون، پنج روز مجازات، پنج روز انقلاب ممکن است که خاصیت قانون را تأمین نماید.

پس برای سعادت جامعه، برای تأمین امنیت حقوق افراد بشر همانطور که در فرنگستان چند روز از سال را عموم طبقات مردم دست از کار کشیده مشغول ورزشهای تفریحی از (بالماسکه و... عید نوئل) میشوند و جزیک تفریح چند روزی فایده دیگری برای جامعه ندارد باید تمام افراد بشر در هر سالی پنج روز عید خون

داشته باشد که هم متضمن ورزشهای تفریحی باشد و هم بمنزله تازه‌سازی روح قانون ورننگ آمیزی ماشین نظامات بشر و مبادی سعادت او باشد این است که پیشنهاد میکنم:

از روز اول ماه تابستان هر بشری در هر اقلیمی زندگی مینماید دست از کار کشیده با لباسهای عید خون و علامت كوچك قرمز تاروز پنجم این ماه مشغول تفریح باشند، دسته دسته سبزه‌زارها بروند، بگلستانها رجوع نمایند، سرود بخوانند، خطابه‌های شیرین بشنوند در ظرف این پنج روز، يك روز هم بمراسم اصلی عید خون عمل نمایند، یعنی آن عده امنای قانونی را که بقوانین در ظرف سال خیانت کرده‌اند در وسط جمعیت جلب کرده پیاداش خیانت‌هایشان بآنها بگویند شما چند تن بمیرید تا ما چندین هزار نفر زنده بمانیم و یا آنکه آنها را از زندگی اجتماعی محروم بدارند. عقیده‌ام اینست این کار سرآمد تمام تفریحات دنیاست برای جمعیت‌های بشر. بعد از تظاهر يك چند سالی هر سال پنج روز عید خون دیگر اگر در سینه فیلسوفهای پلید قلب شیر کار بگذارند جرئت مبادرت بخیانت نخواهند کرد.

ای بشر ای عاکفان ارض در یکسال پنجروز این کار را بکنید تا درسیصد و شصتروز دیگر آنسال قدر این عید بر شما معلوم گردد.

ای بشر! ای موجود معلوم الحال! بدت نیاید. اگر ترا بد دانسته برای تو این موازین سخت و تلخ را لازم شمردم، باور کن که برای تو موازین از این سخت‌تر هم لازم است که فکر من از ایجاد آنها عاجز است.

ای بشر! ای بنی آدم! قانون معصوم است، قانون عفیف است، قانون بیگناه است. قاندين تو با عملیات و سیئات خود همیشه قانون را گناهکار معرفی میکنند

قانون معصوم است، بقانون تو تهمت زنی - قانون مظلوم است و هیچ کس بداد قانون نمیتواند برسد مگر پنج روز عید خون.

ای بشر! قانون از دست مظالم تو بوسیله فکر و زبان من به پنجروز عید خون پناه میبرد - اینست که بدینا پیشنهاد میکنیم: در هر سال پنجروز عید خون،

پنجروز مجازات ، پنجروز انقلاب :
 این يك آتش پاره ایست که از تنوره دماغ من پریده امیدوارم خاموش
 نشود مگر وقتی که دنیا را روشن کرده باشد.
فیلسوف پلید

رفیق ادبی من: آقای رشید یاسمی:

راجع بفیلسوف، انتقادی که در شفق سرخ فرموده بودید مطالعه کردم، خیلی
 دلتنگی کرده بودید که چرا کلمه فیلسوف را مبتذل کرده ام و چرا خواسته ام که کلمه



فیلسوف پلید را اصلاح کنم و اظهار داشته
 بودید که: فیلسوف همیشه پاک است و فیلسوف
 هیچوقت پلید نمیشود.

رفیق عزیز: معنی امروز فیلسوف یعنی
 کسی که در علوم فلسفه متخصص باشد - یعنی
 کسی که علم «ما بعد الطبیعه» را خوانده باشد
 و بالاخره برای حقایق اشیاء و معانی، هر کدام
 يك مطالعات عمیقی داشته باشد.

رشید یاسمی

این قبیل اشخاص ممکن است خوش طینت باشند و ممکن است بد طینت
 باشند اگر خوش طینت باشند من بآنها میگویم فیلسوف پاک اگر بد طینت باشند
 آنها را فیلسوف پلید میخوانم.
 باین توضیح دیگر گمان نمیکنم جناب عالی ایرادی باین اصلاح داشته باشید.

اما اصل و کیفیتی که موروث نگارش پیشنهاد خونریزی شاعر در رساله پنج
 روز عید خون شده است در مقاله ذیل شرح میدهد:

پیشنهاد خونریزی:

میگویند وقتی دزدی عیب بود و اگر کسی دزدی میکرد دست او را میبردند
 و یا در حق او مجازات سخت دیگری جاری میساخته اند بکسی اگر دزدی نسبت

میدادند باو برمیخورده است کسی اگر بدزدی معروف بوده است در میان مجالس و مجامع عمومی همواره سرشکسته و منفور بوده ، غرض آنکه یکوقتی دزدی برای دزدها خیلی گران تمام میشد .

خطر مجازاتها، سرشکستگی در مجالس، غیر معتمد شدن و بسیای از خطرهای دیگر. مسلم است در يك همچو وقتی ، دزدی مثل امروز (شوخی) (!) و کار همه کس نبوده، دزدی خیلی پهلوانی لازم داشته، دزدی در تمام عمر دچار معصیت بوده، دزدی با هزاران فداکاری بعمل میآمده، در این صورت شاید در جامعه يك کروری، پنج شش تن بیش جرئت و استعداد دزدی را نداشتند. در همان وقت همینکه دزدی سخت بوده، دزد کمیاب و اغلب اعمال پلید و نادرستیها مانند دزدی پر ضرر و کم منفعت بوده ؛ کمتر کسی داوطلب انجام آن میشده است: - مال وقف خوردن ، حکم ناحق دادن ، مملکت فروختن ، جمعیت گول زدن از هر کوچه و رهگذر عمومی عبور میکرده اند دچار لمن و نفرت عمومی میشده اند؛ بهر مجلس وارد میگردیده اند با نهایت تحقیر پذیرفته میشده اند ، جان کلام آنکه، پلیدی و خیانتکاری ارزان تمام نمیشده است. اما پاکدامنی و درستکاری !

درستکاری و پاکدامنی در آن روزگار برخلاف جریان امروز بسیار مرغوب و پاکدامن و درستکار در هر گذر و برزن، در هر جلسه و انجمن بیاس اعمال خود همواره مورد احترام و تعظیم و تجلیل بوده همه جا سرافراز ، همیشه از وضع خود خشنود و مفتخر میزیسته است .

اما امروز !

گذشته از این که دزدی عیب و ننگ نیست حتی بيك آدم محترمی نمیشود جداً و از روی عقیده گفت که تو دزد نیستی حتماً باو بر خواهد خورد ! او پیش خود خیال خواهد کرد با این جمله تو دزد نیستی با عبارت غیر مستقیم او را احق خوانده اند - بگذرید از اینکه همین امروز هم اغلب از محترمین حضوراً گفته میشود تو دزد نیستی و ظاهراً هم مخاطب تصدیق مینماید (در ضمن يك لبخندی هم زده میشود) ولی معلوم است که این جمله بطور تعارف ادا شده و از روی عقیده

نبوده و در تعارف هم همیشه اغراق منظور است مثل اینکه امروزه همه بهم مینویسند:
فدایت شوم - قربانت شوم - اگر طرف محترم باشد - تصدق حضور
مبارکت گردم .

پرواضح است کلمات جدی و از روی عقیده تحریر نمیشود واقعاً انسان
بهر کس مینویسد فدایت شوم یا قربانت شوم حاضر نیست فدایش گردد یا قربانش شود
و همچنین حاضر نیست : تصدق حضور مبارک دزد بزرگی شده باشد !

اینها تعارف است و همینطور اگر امروز بکسی گفته شود تو دزد نیستی باور
نکنید که او غضبناک نشود چه میداند که با او تعارف کرده اند و گر نه پیش روی يك
آدم محترم امروز خلاف واقع و برخلاف ادب کسی جداً و از روی عقیده بگوید تو
دزد نیستی . یعنی تو احمق - بیشبهه از شنیدن این نسبت شکایت خواهد داشت .

بگذرید از اینکه يك چندتنی واقعاً دزد نیستند ولی آنها نیستند و از روی
عقیده میتوان به آنها گفت شما دزد نیستید ولی آنها نمی توانند در يك مبحث عمومی
و اجتماعی داخل باشند چه که اولاً عده آنها بقدری در این محیط کم است که شاید
انگشت یک دست کافی برای شمردن آنها باشد و دوم آنکه آنها چون داخل جدول
عمومی نیستند بکلی خارج از جریانند منفورند و رأی آنها باطناً دخالت در هیچ کاری
ندارد . همه روزه از صبح تا شام از چپ و راست بآنها سالوس کار ، عوام فریب ،
گاهی دیوانه و احمق ، لایق شدن بدارالمجانین گفته میشود .

پس وجود آن چند نفر آدم درست نمیتواند مانع بشود از اینکه من حکایت
چندین کرور دزد را ذکر نمایم و نیز اگر ایراد کنید که امروز هم برای دزدی مجازات
هست و مکرر دیده میشود کسانی که آفتابه دزدیده اند و یا گلیم پاره سرقت کرده اند
و یا کم و بیش مرتکب اختلاس گردیده اند فوراً بنظمیه جلب شده اند .

صحیح است دزدهای آفتابه و گلیم را بمجازات میرسانند ولی دزدهای
بزرگ - دزدهای مملکت و دزدهای جامعه ها ، دزدهای ایالت و دزدهائی که حقوق
يك ملتی را دزدی کرده اند مجازات نمیشوند و محترمند ؟ اگر گاهی دزدهای خرده پا

وضعیف را بمجازات میرسانند برای آنست که دزدهای بزرگ دزدیهای آنها را برای خود جلب نمایند و در مقابل ، يك فانتزی بعامه نشان داده باشند (!) و شاید يك تفریحی هم کرده باشند غرض آنکه دزد بازار غریب و عجیبی شده است بطوری (دزد بازار) شده است که دزد نبودن فحش است !

چطور شد که اینطور شد ؟ چه شد که یکوقتی دزدی عیب بود حالا نیست ؟ باید اول فهمید که آیا آن دوره که دزدی عیب بود هیئت اجتماعی بشر حالت طبیعی داشت یا حالا که دزدی عیب نیست ؟ البته حالا که دزدی عیب نیست هیئت اجتماعی در حالت طبیعی است !

مجبورم این مدعا را بامثال ثابت کنم :

شما اگر يك باغچه داشته باشید که هیچوقتی مواظبتش نکنید هیچ سالی بیل نزنید - هیچ روزی را صرف تربیت نباتات زیبای آن ننمائید و هیچ ساعتی برای بیرون آوردن علفهای هرزه آن دامن بکمر نزنید آن باغچه چه صورت خواهد داشت ؟

يك علفزار زشت منظری که پراز نباتات هرزه و علفهای گزنده ، گیاههای طویل و عریض زشت - سنبلههای بدبوی و اگر گلهای خوبی هم بندرت در اثر ریشه گلهای قدیم در آن یافت بشود میانه آنهمه علفهای پلید محو خواهد شد. این يك باغچه طبیعی است ولی اگر بخواهید که همان باغچه دارای انواع و اقسام از نباتات خوش رنگ و روی ، گلهای خوشبو مرتب و زیبا بی يك علف هرزه و خاری باشد باید سالی یکمرتبه آن باغچه را بیل بزنید تخم علفهای نازیبارا محو کنید ولی باغچه شما طبیعی نخواهد بود اگر چه قشنگ و مرغوب باشد .

همینطور این (محیط هر که هر که ما) این روزها نهایت درجه حالت طبیعی دارد هر کس هر چه برد ، برد - هر که هر چه کرد کرد ، - هر که هر که را کشت ، کشت - چشم بد دور - نه سؤالی نه حسابی - نه محاکمه نه مجازاتی - ماشاء الله آزادی - آزادی - آزادی تمام - آزادی مطلق برای گرگهای بزرگ ، برای پلیدها برقرار است (!) حالا حالت اجتماعی ما باتمام معنی حالت طبیعی است !

اگر بخواهیم اینطور نباشد همانطور که باغچه را در سال بیل زده و تخم علفهای

گزنده و هرزه و بدبورا محو کرد، باید مردمی که عقیده بظلم و دزدی و آزادی جنایت ندارند جمع بشوند آنها که از اول سال تا آخر سال میزنند - میبرند - میخورند - بگیرند ریزریز کنند که جز با انقلاب و خونریزی چاره‌ای نداریم اما چطور ؛ خونریزی مفرط - چطور خونریزی که چشمهایمان را ببندیم هر کس آخر اسمش دوله - الملك - السلطنه دارد ریزریز کنند والا بامقاله با انتقاد با عریضه عاجزانه بانصیحت مشفقانه اوضاع هر که هر که و آزادی جنایت که گر گهای بزرگ امروزی دارند بر طرف نخواهد شد : قوام الملك ، شیخ خزعل و امثال قوام الملك با پند و اندرز ، حالت درندگی ، سبیت و غارتگری خود را که از طفولیت در آن ورزش کرده اند عوض نخواهند کرد .

راستی اسم قوام الملك که از نوک قلم جاری شد و بیاد مقاله کیورخا افتادم که دیشب خوانده بودم - من از دیشب تا بحال يك رعشه مهیبی تمام اعضايم را فرا گرفته ، از دیشب تا بحال تمام افکار من متشنج شده است آیا این قوام الملك بشر است ؟

آیا وجود او از چگونه میکرب های پلیدی تشکیل یافته است ؟ آیا حقیقتاً ممکن است یکنفر بشر اینقدر سفاک و جابر باشد که بی- گناهان را با سختترین طرزی بکشد ؟ آیا حقیقتاً ممکن است یکنفر بشر راضی شود که يك جوان بیگناهی را آنقدر ستم بدهند که بمیرد و



قوام الملك شیرازی

چهار روز با دست بسته در کف اطاقی که پراز خرده شیشه است غلتیده و با سخت ترین شکنجه جان بدهد!

این فجایع در قرون توحش چندان جای تعجب و حیرت نیست زیرا در تاریخ بشر از این آلام و فجایع زیاد خوانده میشود ولی در قرن بیستم!

آری تعجب ندارد ملتی که هنوز حقوق خود را نمیشناسد ملتی که افراد پست آن برای سیر کردن شکم پست خود این مجسمه جنایت را خادم میخواند (؟) البته باید منتظر بود که امثال قوام الملك در آن ملت پیدا شود و همچنان که شجاع الدوله ها در (هرسین) پیدا شده اند. عجالتاً موضوع قوام الملك مورد بحث نیست و بعدها خواهیم نوشت قوام الملك یکی از صدها افرادی است که در این مملکت جنایت پرور پیدا میشوند! برای اینکه دیگر این وجودهای ننگین در ملتی پیدا نشوند باید ستمدیدگان اجتماع دست بدست یکدیگر داده صفحه خال را از خون آنان رنگین کنند. فقط خونریزی است که نمیگذارد این راهزنان کاروان بشریت دیگر رشد و نمو کرده نازشست دزدی بگیرند!



سلیمان محسن «سلیمان میرزا»

من در عمرم کمتر کسی از معاصرین را تقدیس کرده ام ولی شاهزاده سلیمان میرزا را بواسطه نطقی که در تجویز انقلاب در مجلس هفته گذشته ایراد کرده اند بانهایت خضوع تقدیس میکنم.

رفقا باید بمردم منافع خونریزی را فهمانید باید عقیده مقدس خونریزی را طوری تعریف کرد که جزء آمال و آرزوی هر کسی ریختن خون يك پلید باشد.

باید طوری عقیده خونریزی را ترویج کرد که زنها اغلب بعوض مهریه از شوهرشان ریختن خون يك پلید و خائنی را بخواهند.

اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون
از دل خونینش این گفتار می آید برون

جمهوری قلابی !!

در دو مقاله

مقاله اول

چیزی که خیلی مضحك بنظر میرسد این است که گوسپند چرانهای سقز جمهوری طلب شده اند و این گوینده با يك من فكل و كراوات ضد جمهوری هستم .

کیست که مسئله را مضحك نمیداند ؟

آیا حقیقتاً گوسپند چرانهای سقز جمهوری طلب شده اند ؟!

آیا حقیقتاً گوسپند چرانهای سقز میفهمند : جمهوری چیست ؟ جمهوری خوردنی است جمهوری پوشیدنی است یا جمهوری را درو میکنند و یا با جمهوری نان میزنند ؟

جمهوری اسم جانور است ؟ جمهوری اسم گیاه است ؟ اگر جانور است چه شکل جانوری است ؟ اگر گیاه است چه شکل گیاهی است ؟

جمهوری این قبیل اشخاص آیا چیز خوبی میشود ؟ آیا میشود این جمهوری را خواست ؟ اگر کسی چنین چیزی را بخواهد وفایده شخصی در آن منظور نکرده باشد آیا میتواند او را صاحب عقل سلیم دانست ؟

این جمهوری بود ؟

يك مقاله ترجمه از روزنامه وقت ترکیه ! چند مقاله و شعر يك جریده ، يك كنفرانس ضیاء الواعظین ! يك تصنيف و هایهوی چند نفر استفاده چی ، افراشتن چند عدد پرچم قرمز در بیرون دروازه دولت و داد و بیداد چند نفر نیزه باز ؟ بالاخره پیدا شدن يك اتومبیل حاوی آقایان ...

حاصل همه اینها را بنامش اسمش را بگذاریم : جمهوری !
خدا برکت بدهد بایرانی «این طفل یکشبه ره یکساله می رود» .
ما شاء الله باین استعداد فوق العاده !!

جمهوری که سی سال مقدمه لازم دارد و حتماً باید بادمست اقلا دوهزار
دیپلمه دارالفنون دیده اجرا شود ، ملت ایران بادمست چندتقر بین النهرینی و...
در عرض سه ماه آنرا ساخت !!...

جمهوری سه ماهه . دیگر بهتر از این نمیشد ؟

تمام اهالی شهرهای بزرگ ایران مانند : ان ، ده ملا ، شفارود ، قصر ،
قروه ، خمین و سقز ، با اطلاعات عمیق ! جداً طرفدار جمهوری شدند . ! اما چرا
جمهوری صورت نگرفت ؟

درهمدان مردی بود که یکمشت گل برمیداشت و بشکل گربه ، برای اسباب-
بازی بچه ها میساخت و می گذاشت برابر آفتاب و پس از خشك شدن می فروخت و این
کار را در عرض يك ساعت انجام میداد .
يك روز از او پرسیدم که این گربه های تو ، چرا نه صدا میکنند و نه راه
میروند ؟

در جواب گفت : گربه ای که با یکمشت گل در يك ساعت ساخته شود البته نه
صدا خواهد داشت و نه راه خواهد رفت .

اکنون این جمله را میتوان در مقابل سؤال «چرا جمهوری در ایران صورت
نگرفت ؟» استعمال کرد ، یعنی باید گفت : جمهوری سه ماهه آنهم بر حسب تقاضای
عموم گوسپندچرانهای سقز ! البته بایک هایهوی . از میان خواهد رفت .

جمهوری سه ماهه البته بهتر از این نخواهد بود !

من پس از آنکه در روزنامه «شفق سرخ» تلگراف تهدید آمیز را قرائت کردم ،
خدا میداند چقدر عصبانی شدم و چه سینمائی از ملوك الطوائفی شدن ایران و بالاخره
زوال این مملکت از نظر گذشت .

کاغذی با قای دشتی نوشتم که بطور اختصار مضمون آن این بود :

افسوس میخورم از اینکه برای جمهوری سه ماهه خلاف عقل است که انسان از دوستان سه ساله صرف نظر کند و گر نه خیلی چیزهای گفتنی و نوشتنی دارم که از اظهار آنها خودداری مینمایم ...
از قراریکه شنیدم آقای دشتی هم برای مطالعه آن مکتوب ، سه ماه بودن جمهوری را تصدیق کرده بودند .

باری از این جمهوری سه ماهه و خودمانی اگر عده خیلی کم از آزادیخواهان هواداری کردند برای این بود که نمی فهمیدند که این جمهوری ! جمهوری نیست ! ولی قسمت اعظم از آزادیخواهان و متفکرین خصوصاً آن عده ای که از سایرین هوشیارتر بودند فوری فهمیدند که این جمهوری قلابی است و پشت از آن نفرت کردند و یقین دارم که رفته رفته سایرین هم خواهند فهمید که گول خورده بودند .
درهمدان دفعه اولی که سینما آوردند . غالب مردم وقتی چشمشان به پرده سینما میافتاد گمان میکردند واقعاً یکعده اشخاص در روی پرده بازی میکنند !
آنهائی که میفهمیدند اینصورتها آدم حسابی نیست و همه عکس است بدیگران میگفتند تا آنکه یکایک در موقع سینما رفتند و پیرده دست زدند و دیدند اشخاصی نیست بلکه نور و عکس است ... همینطور عجالتاً یکعده هنوز نفهمیدند که این جمهوری ! جمهوری نبود ! و سینمای جمهوری بود ، ولی حتماً تاچندی دیگر خواهند فهمید .

مقاله دوم

اول کلاه مردم را عوض کنید بعد کلاه آنها را

شما که میخواهید کلاه نمدی ساده آن گوسپندچران جاهل از دنیا بی خبر القبا نخوانده سقزی را بردارید و یک کلاه براق سیلندرپر زرق و برق فرنگی بسر او بگذارید چه خیال میکنید ؟

آیا آن گوسپندچران کرد زبان کپنک پوش گلاش (چارق) پیا را که کلاهش را برمیدارید ! و کلاه سیلندر فرنگی بسر او میگذارید اولاً هیکلش مضحك نخواهد بود .

بیائیم سرتاپای او را نگاه کنیم :

يك هيكل كئيف ژنده باكفش ازهم دررفته وپای چرك سياه وشلوار متقال پاره پاره و كپنك نمدی كهنة اجداد بارث رسیده و صورت چندین سال آب ندیده .
اگر يك كلاه سیلندر پرزرق و برق فرنگی بسر گذارد !!!

جز اینکه بخندیم و بگوئیم كه يك فرنگی از اینجا گذشته و خواسته است يكقدری بخندد و بدون اینکه اقلا يك دست از لباسهای خودش را باو بدهد كلاهش را برداشته ! و كلاه روزهای مهمانی و رسمی خودش را بسر او گذاشته و این بیچاره را مسخره کرده است چه خواهیم گفت ؟

اگر بیائیم با او حرف بزنیم معلوم خواهد شد كه :
این كلاه سیلندر بی پیر ابدأ تغییری در كله این گوسپندچران ساده کوهستانی نداده است نه فرانسه میداند نه انگلیسی و يك كلمه هم از اوضاع دنیا اطلاعی ندارد حتی نمیداند اسم مملكتی كه در آن زندگانی مینماید چیست ؟
نه جغرافی میداند ، نه حساب و نه ادبیات میفهمد .

نه روزنامه خوانده و نه میتواند یکی از حروف زبان خودش را روی كاغذ ثبت كند .

ابدأ یکی از ممیزاتی كه عادتاً سیلندر بسر ها (یا باصطلاح لردهای انگلیسی) دارند در این هيكل دیده نمیشود .

فقط گوسپندچران سقزی است كه كلاه سیلندر انگلیسی بسر او گذارده اند .
باید گفت آفرین بر آن رندیکه این بیچاره را مسخره کرده است و بالاخره طولی نمیکشد كه آن كلاه سیلندر در اثر وضع زندگانی آن گوسپندچران ، خاك آلود و چرك و خورد و خمیر گردیده و در نتیجه بهمه چیز شبیه خواهد بود جز كلاه سیلندر !

... حالا اگر واقعاً بخواهیم بسریکی از گوسپندچرانهای سقز كلاه سیلندر بگذاریم و مورد مسخره و تعجب هم نباشد چه باید بکنیم ؟

البته باید یکی از بچه های چهار پنج ساله دهقانی سقز را بفرستید دریکی از مدارس مناسب اصول جاریه قرن بیستم ، پس از اینکه از مدرسه فارغ التحصیل

گردید و چندین زبان آموخت و آداب مجالس رسمی و غیررسمی امروزه را یاد گرفت :

تا آنوقت لابد اصول پوشیدن انواع لباسهای مختلفه ممالك متمدنه را یاد گرفته است ، آنگاه هروقت یکی از مهمانیهای مهم رسمی دعوت شد ، خودش میدانده که در آن مهمانی باید بالباس سیاه و کلاه سیلندر حضور پیدا کند ... و اینکار را بدون آنکه دیگری باو بگوید خودش خواهد کرد ، بعکس اولی بسیار هیکل او زیبا و مرد شایسته معاشرتی خواهد بود . چرا ؟

برای اینکه اول کله این مرد عوض شده است بعد کلاهش .

حالا بیائیم سراغ جمهوری ایران !!!

آن جمهوری قلابی و همان همسایه ای که سالها خیال خوردن ایران را کرده و آنرا بشکل «کلاه» میخواست بسر ایرانی بدبخت بگذارد !

این جمهوری چه بود و باما چه مناسبت داشت ؟

در این مملکتی که : دارالفنونش کمتر از يك خانه قدیمی است .

در این مملکتی که : پستش بالاغ اداره میشود .

در این مملکت چهل ، در این مملکت خشت و گل ، در این مملکت چار و ادارها

و بالاخره در این سرزمین چرك و شپش ، جمهوری چه معنی داشت ؟

... چرا میخواهید ما را در انظار عالم يك ملت ریشخندی و يك قوم مسخره

معرفی نمائید ؟

ما قبل از جمهوری هزار درد بیدرمان دیگر داریم که باید در فکر علاج

آنها باشیم .

ما دارالفنون میخواهیم - ما خط آهن میخواهیم ما با استخراج معادن محتاجیم ،

ما هزار گونه اصلاحات مادی و معنوی لازم داریم .

که اگر آنوقت اسم از جمهوری ببریم مثل حالا مضحك و مسخره آمیز

بنظر نیاید .

والا قبل از این کارها ، جمهوری ، آنهم جمهوری قلابی برای ما تناسب

کلاه سلیندر بسرگوسفند چران سقزی خواهد بود .

حقیقتاً مضحك است ...

برخیها که در جراید بعض نکات مولوده تمدن امروزی دنیا را خوانده‌اند
از میان هزاران مشخصات تمدن امروزه دنیا فقط جمهوری را پسندیده‌اند .
و آنگاه بخود جمهوری بدلخواه علاقه پیدا نکرده‌اند بلکه فقط با کلمه
جمهوری ، عشق‌بازی مینمایند .

در اینموقع يك مسئله مضحکی بخاطر من رسید :

هشت سال قبل در ایام مهاجرت ، نوکری «اکبر» نام با من بود ، خسته و
خاك آلود وارد «کرکوک» شدیم ، در خانه رئیس کابینه حکومت کرکوک منزل
کردیم ، صاحبخانه برادری داشت بسیار شیک و فکل بند و فارغ التحصیل دارالفنون
کامبریج .

اکبر «نوکرم» از آن جوان خوشش آمد و درصدد برآمد که خودش را
بشکل او درآورد ولی پول بآن اندازه‌ای که یکدست لباس عالی شیک مانند او
بخرد نداشت ، از آنجائی که بیشتر از هر چیزی از فکل آهاردار و کراوات ابریشمی
قشنگ او خوشش آمده بود چهار تومان پس اندازی که داشت بیازار کرکوک برد
و چون قیمت فکل و کراوات را درست نمیدانست تمام آن سه چهار تومان آن
بیچاره رایکی از مغازه داران ناقلای کرکوک از او گرفت در مقابل يك فکل آهاری
سفید و يك کراوات قرمز ابریشمی بگردن اکبر بست .

اکبر بخانه برگشت ... با آن هیکل خاك آلود و کمرچین شندرنندری کثیف
و کلاه سوراخ سوراخ نمدی و گیوه پاشنه دررفته و سیمای نشسته و چشم
کورمکوری و پیراهن یخه دریده ... با فکل سفید آهاردار و کراوات قرمز ابریشمی !
بقدری مضحك بود که من و صاحبخانه و برادر صاحبخانه قریب يك ساعت نمیتوانستیم
از خنده خودداری نمائیم .

من - اکبر با این هیکل ادب‌باری و صورت اکبری و کلاه پیناس این فکل و
کراوات چیست ؟

اکبر- آقا ، از فکل آن آقای افندی خوشم آمد منم خواستم داشته باشم !
 من - عجب احمقی هستی ، خوب اینهارا چقدر خریدی ؟
 اکبر- آقا ، چهار تومان !

من - اکبر ، این فکل و کراوات چهارپنج قران بیشتر نمیارزد .

اکبر- آقا چکار کنم خیلی از این فکل خوشم آمد !!

... خلاصه در همان لحظه اولی که فهمیدم خیال دارند مملکت ما را جمهوری کنند فوری فکل بستن آنروز اکبر بخاطرم رسید ... و میدیدم که دیپلماتهای اروپا همانطوریکه ما بفکل بستن اکبر میخندیدیم آنها هم بجمهوری شدن ایران خواهند خندید .

... در خاتمه تکرار میکنم :

اول کله مردم را عوض کنید بعد کلاه آنها را

نقل از شماره ۴۹ سال دوم روزنامه سیاست

« مورخ ۷ شوال ۱۳۴۲ »

جمهوری نا بالغ

« گمان میکنم در قلابی بودن جمهوری مطالعاتی بعمل آورده ام و پرواضح »
 « شده است که این جمهوری ، جمهوری نبود برای آنکه اسمی باین هیاهوی چند »
 « ماه اخیر بگذاریم و تاریخ هم آنها باین اسم ضبط نماید مجبور شدم آنرا جمهوری قلابی بخوانم . »

« حالا اگر واقعاً این نفع جمهوری بود و این کلمه بنام خدعه برای ایجاد »
 « يك حکومت دیکتاتوری و ارتجاعی و مضر بحال ملت و مملکت تهیه نشده »
 « بود و حقیقتاً اشخاصی با افکار طبیعی خود در این موقع این کلمه را عنوان »
 « میکردند و واقعاً میل داشتند که ایران راستی راستی جمهوری بشود آیا آنوقت »
 « آزادی طلبان و توده چیز فهم مملکت با این عنوان همراهی میکردند ؟ »
 « خیر ! »

« آیا باز هم بآن جمهوری جمهوری قلابی !! گفته میشد ؟ »

« نه ! »

« ولی آنوقت آن جمهوری را جمهوری نا بالغ میخوانند . »

میوه‌های نارس را در اوایل بهار می‌چینند؟ اینها حالا کوچکنند تلخ و ترش، حالا نه از آنها میشود استفاده کرد و نه هسته آنها - چرا بیخود دهان خودتانرا تلخ و ترش میکنید؟

بگذارید این دو سه ماهه بهار بگذرد، تابستان بیاید، خورده خورده این میوه‌ها خواهند رسید.

اینها بزرگ خواهند شد.

اینها رنگهای رسیده شدنرا خواهند گرفت.

اینها شیرین خواهند شد.

اینها، آنوقت هسته‌های خوش مزه‌ای خواهند داشت.

عجله نکنید، در اول بهار آنها را نچینید که پشیمان خواهید شد.

شما اگر در اول بهار این میوه‌ها را بچینید نتیجه این خواهد شد که حالا

از خوردن آنها دهانتان تلخ بشود.

ذائقه شما بزحمت بیفتد.

آنگاه تابستان هم چون این میوه‌ها را چیده‌اید درخت شما بی‌ثمر گردیده

و دهان شما که در تابستان عادتاً باید از آنها شیرین بشود از این نعمت محروم

میماند.

حالا بهار است، حالا نباید باین میوه‌های سبز و نارس، دست زد.

حالا فقط باید بکیف بردن از تماشای این میوه‌های تازه از گل بیرون آمده

قناعت کرد، تا موقعی که برسد و موقع خوردنش بیاید.

حالا اگر این میوه‌ها را بچینید و نگذارید بحال طبیعی خود برسد و بخواهید

با تصنع میوه‌ها را برسانید! مگر میشود؟

شما فقط میتوانید با جوهر زرد یا قرمز آنها را رنگ کرده بشکل میوه

رسیده جلوه بدهید. ولی شما آنها را بزور تصنع باندازه میوه‌های رسیده بزرگ

کنید یا مزه تلخ و ترش آنها را مبدل بشیرینی نمائید.

پس چرا چنین میکنید، آیا این حرکت شما عاقلانه است؟ ...

... حالا بیائیم سراغ جمهوری نابالغ است!

اگر در این ایام یکعده اشخاص صمیمی و راستگو از روی عقیده (نه برای اخذ اجرت) جدیت میکردند که مملکت مشروطه ایران را مبدل به مملکت جمهوری یعنی چیدن میوه‌های کال دراول بهار نمایند لازم میشد بآنها گفته شود که این جمهوری، جمهوری نابالغ است.

... و از این جمهوری هیچ فایده‌ای جز ضرر برای ملت و مملکت مترتب نخواهد بود. بلکه يك قومى هم از این درخواست نابهنگام شما بزرگمت خواهند افتاد.

... شما حالا الفباى جمهورى را بنویسید و بر تمام ابناء مملکت بیاموزید بعد کتب ابتدائى جمهورى را تصنیف و تعلیم کنید.

آنگاه خواهید دید که تمام آحاد و افراد جوانان آینده هر چه مینویسند و آنچه میخوانند همه جمهورىست! نوک قلمها و صفحه کاغذها و درون قلبها و مغزها مملو از جمهورى است.

آنگاه اگر در سراسر مملکت برای محافظت سلطنت مشروطه، آهن و آتش موجود شود، چون مردم جمهورى میخواهند، چون قلبها جمهورى میخواهد، چون دماغها جمهورى میخواهد، آنوقت می بینید جلوگیری از جمهورى محال و ممتنع خواهد بود.

چنانکه امروز در سرتاسر ایران، برای ایجاد جمهورى قلابى، آهن و آتش موجود است، ولى چون قلبها و دماغها جمهورى نمىخواهد استقرار آن محال است. بر فرض هم با فجیع ترین طرز آنرا بخواهند اجرا کنند بیش از سه چهار ماه دوام نخواهد کرد.

من اینهارا حالا مینویسم، چون تا آنروز شاید من در ایران یا اصلا در دنیا نباشم.

اینها را حالا مینویسم تا پیش بینی مرا بخوانید و بعد از آنکه دیدید همین طور شد بگوئید کسی بود که همه اینهارا پیش بینی کرد!!..

باری در این مقاله گفتگو از جمهورى نابالغ بود و این يك قضیه فرضی است،

و گر نه امروز جمهوری نابالغ در ایران وجود ندارد و این هیاهوی مصنوعی مربوط به جمهوری قلابی است .

ولی در این مقاله باید این مسئله ذکر شود تا اگر جمهوری واقعی هم در این ایام یکجده مردمان با حقیقت میخواستند ایجاد نمایند بدانند که باز هم بیجا بوده است ، و لازم بود بآنها گفته شود که برای دختر پنجساله و پسرشش ساله نباید عروسی کرد . زیرا آنها نا بالغند و فعلا وقت درس خواندن آنهاست .

حالا وقتیست که میباید تازه آنها بمدرسه بروند و اقلا تا دوازده سال مشغول تحصیل علم و هنر باشند ... چون هجده ساله و بیست ساله شدند آنگاه موقع ازدواج آنهاست .

آنوقت ، وقتی است که میتوانند بایکدیگر زن و شوهر باشند .
آنوقت ، وقتی است که شوهر میتواند روزها کار کند و معاش خانه خود را تأمین سازد ، و زن میتواند کارهای داخلی خانه را انجام دهد .
و گر نه شوهر هفت ساله و زن چهار ساله ، زن و شوهر خنده داری خواهند بود .
زیرا معاش آنها را دیگری باید بدهد و خانه آنها را باید دیگری اداره نماید .
آنگاه ، این زن و شوهر نابالغ آیا میفهمند که چرا زن و شوهر باید با یکدیگر زندگانی کنند ؟ و بر فرض آنکه بآنها نشان دادند که چه باید کرد آیا استعداد آنها خواهند داشت ؟ ...

همینطور است جمهوری نابالغ .

جمهوری ! در مملکتی که هنوز قسمت اعظم اهالی آن ، معنی قانون و مشروطه را نفهمیده اند !!!

در مملکتی که صدیک اهالی بخواندن و نوشتن ساده قادر نیستند !!!

در مملکتی که سراسر آن جهل و خرافات است !!!

در مملکتی که بهمه چیز محتاج است جز به جمهوری !!!

جمهوری شدن چنین مملکتی ، عیناً زناشوئی يك دختر پنجساله است بایك پسر هفت ساله ..

آدمهای تازه کار

یاکار برای آدمهای تازه

در سه مقاله

مقاله اول

سوزن گرامافون ، صفحه اول را خوب کار میکند و آواز گرامافون را خوب استخراج مینماید . ولی صفحه دوم کند میشود و صفحه سوم را خراب میکند . رجال دوره اول انقلاب هم ، انقلاب را خوب بجا میآورند ، دوره دوم «غیرکاری» و کند میشوند ، و دوره سوم را خراب میکنند .

آنهایکه پانزده سال قبل فریاد میزدند : «زنده باد مشروطه - مرده باد استبداد» بچندین دلیل امروز دیگر نباید در امور سیاسی و اجتماعی دخالت داشته باشند .

در انقلاب اولی فقط دانستن زنده باد مشروطه و مرده باد استبداد ضرورت داشت . ولی در انقلاب تکاملی امروزه - علاوه از تهور ، دانستن مداوای امراض اجتماعی ، شناختن طریق استفاده عمومی از مواقع پیش آمدهای دنیا ، دانستن چگونگی مقدمات انقلاب اجتماعی و تکاملی و توانستن تهیه آن ضرورت دارد .

تازه بودن فکر و قوا ، خسته و مأیوس نبودن از انقلاب ، فاسد نبودن روح و اخلاق ، از اهم شروط عناصر و پیشوایان انقلاب امروز است .

متأسفانه اشخاصی که امروز از رجال و پیشوایان انقلاب و تجدد معرفی شده اند همه از کهنه کارهای انقلاب کهنه مشروطیت و عناصر خسته از انقلاب و مأیوس از تکاملند .

اینها دیگر بدرد پیشوایی و کلاتتری جامعه انقلابیون نمیخورند ، بلکه مضرند . انقلاب وقتی ضرورت پیدا میکند که حالت هیئت جامعه علیل و مسموم باشند . رجال انقلاب در حکم همان سوزن «انژکسیون سالواریسونی» که بیدن يك «علیل مرض سیفلیس» میزنند میباشد .

سوزن انژکسیون سالوارسون پس از یکمرتبه که داخل شریان آدم سیفلیسی شد ، آلوده بمیکروب مرض گردیده و دفعه دیگر اگر آنرا بشریان کسی وارد کنند ناپاک و مضر است .

رجال يك انقلاب هم ، در انقلاب اول نافعند ، برای انقلاب دوم آلوده یا فاسد «راکسیون» همان انقلاب گردیده و برای انقلاب دیگری مضرند .
غرض اینست که علاوه بر رجال دربارهای سلطنت استبدادی ، تمام عناصری هم که در اثر انقلاب مشروطیت بروی کار آمده اند دیگر بدرد نمیخورند و تمام باید عوض شوند و یکعده آدمهای تازه بروی کار بیایند .



محمدعلیشاه قاجار

تمام ایراد «عناصر کهنه» بر ما اینست :
... آنوقتیکه ما در مجلس هدف گلوله قزاقهای محمدعلیشاه بودیم شما کجا بودید !
نمیدانم گناه ما چیست که آنوقت بچه بودیم و طبیعت میخواست ما را در مدرسه برای انقلاب آینده این سرزمین بیرورانند ؟
ما بآنها میگوئیم بهمین دلیل که جلوی درهای مجلس برای استقرار آزادی ، هدف گلوله

بوده اید باید امروز در تکامل آزادی و ترقی دخالت نداشته باشید ، شما همان سوزن گرامافون هستید که در صفحه اول «انقلاب» کار خود را کرده اید و دیگر کند شده اید ، شما دیگر بدرد صفحه «دوره تکامل» نمیخورید و دخالت شما در این صفحه باعث خرابی آن خواهد شد .

شما دیگر خسته شده اید ، مایوس شده اید ، آدم خسته و مایوس بدرد انقلاب و امور اجتماعی نمیخورد .

یکدسته تازه بادماعهای تازه کار لازم است .

بعلاوه شما فاسد شده اید ، شما خودخواه و مغرض شده اید و همانطور که سوزن انژکسیون سالوارسون یکدفعه داخل شریان سیفلیسی شد آلوده بمیکروب سیفلیس

میشود شمام یکمرتبه داخل مبارزه باعناصر مستبد شده‌اید ، مرتجع شده‌اید .
اغلب شماها دوره انقلاب را مقدس‌ترین مقصد انقلاب میدانستید ولی امروز
فاسدترین عقیده را عقیده انقلابی می‌شمارید !!!!!

سرمقاله‌های روزنامه نوبهار آقای ملک الشعرا (که نویسنده بواسطه حیثیت
ادبی او ، باو احترام می‌گذارد) در ده سال قبل ، اغلب ندای انقلاب و دعوت
بشورش بود :

نمی‌توان گفت که ده سال قبل ایشان عقیده با انقلاب نداشتند و آنها را مصنوعی
مینوشتند ، چه اگر مصنوعی بود در قلوب اثر نمی‌کرد و مکرر امتحان شده که عقاید
مصنوعی هیچگونه اثری در قلوب مستمعین ننموده .

پس باید یقین داشت که نویسنده نوبهار ، در آن ایام واقعاً انقلابی و پاک بود
ولی چون پنج‌شش سال متمادی داخل مبارزه با طایفه مستبد و مرتجع بودند خودشان
هم مرتجع شدند .

همچنانکه سوزن سالواریسون دفعه اول که داخل شریان سیفلیسی شد آلوده
بمیکروب سیفلیس میشود دیگر استعمال آن مضر است .

اینستکه عناصر «انقلاب اول» بدر د انقلاب و تکامل ضروری امروزی نمی‌خورند.
یکدلیل دیگر هم برای اینکه نباید عناصر انقلاب گذشته در امور اجتماعی اغلب خودشان
باشند ذهن نویسنده را اشغال نموده اینستکه این طبقه چون قوانین را خودشان
وضع کرده‌اند متوقعند که همه کس بآن قوانین احترام نماید ولی خودشان بآنها
ذره‌ای احترام نمی‌گذارند و اطاعت نمی‌نمایند اینها می‌گویند که این قوانین مخلوق
ماست. اولاد ماست - انسان چطور از مخلوق و یا اولاد خودش اطاعت میکند ؟

بعقیده نویسنده باید برای بروی کار آوردن آدمهای تازه از این بیعد دامن همت
بکمرزد ، و در این ایام که انتخابات دوره پنجم نزدیک میشود مردم باید بدانند که عناصر
روی کار نیامده جوان خیلی بهتر و مؤثر و مناسب‌ترند برای وکالت دارالشورای ملی
و عناصریکه در دوره‌های مکرر روی کرسیهای مجلس ملی نشسته و چرت زده‌اند دیگر

باید خانه نشین باشند .

مردم باید بدانند که رجال دوره مشروطیت وعناصر انقلاب اول که اغلب امروز در مجلس ودوائر دولتی هستند ، معلم کلاسهای مدرسه تجدد و آزادی بوده اند ونمیتوانند کلاسهای بالاتر را تدریس نمایند .
برای کلاسهای بالاتر از ابتدائی مدرسه تجدد و آزادی - معلمین دیگر لازم است که آنها تازه اند .

آنها میتوانند الفبای تجدد را درس بدهند .

آدمهای تازه باید بیایند و کتابهای تجدد و آزادی را تدریس نمایند آنها میتوانند کلمه مشروطه و آزادی را با گوشها آشنا نمایند .
آدمهای تازه بیایند معنی واصول تجدد و آزادی را در فهم جامعه بگنجانند .
غرض آنستکه مردم ایران اگر بخواهند از کلاس اول مدرسه تجدد بکلاس دوم بروند ، باید آدمهای تازه را بروی کار بیاورند و این دوره پنجم مجلس را از عناصر «تازه جوان» و «غیر مایوس» مملو کنند ...

مقاله دوم

اول باید فهمید چرا انقلاب میکنند و چرا انقلاب میشود !!

انقلاب وقتی رخ میدهد که عادات وامیال طبقه زیر دست موجب عدم رضایت طبقه زیر دست باشد .

انقلاب وقتی میشود که قسمت ناراضی بیش از قسمتهای راضی بوده و در رأس ناراضیها یکعده چیز فهم و کاردان قرار گرفته باشد .

انقلاب عکس العمل تعدیات اربابان اقتدار و خودسریهای متنفذین است .
شدت انقلاب و خونریزی منوط بسابقه شدت تعدی متصدیان است .

مثلا انقلاب هفده سال قبل ایران يك انقلاب مختصر و بی سرو صدائی بود ، برای آنکه تعدیات رجال دربار ناصرالدین شاه وفجایع اطرافیان مظفرالدین شاه که این انقلاب برای رفع آنها شد تقریباً مختصر و غیر شدید بود .

انقلاب روسیه خیلی شدید و خونین عرض وجود نمود زیرا که فجایع تزار و رجال دوره تزار خیلی فوق العاده جنایت آلود بود .

باری این مبحث از موضوع این مقاله خارج است و غرض من اینست که تقریباً چگونگی انقلاب را مختصراً شرح داده و در نتیجه پسیکولوژی رجال انقلاب را تعریف کرده باشم انقلاب حرکات است بر علیه عادات و اخلاق غیر قابل تحمل طبقه روی کار و ذوالاقتدار :

آنهائیکه انقلاب را در نظر میگیرند و نقشه انقلاب را ترسیم نموده به بادیه عمل سوق میدهند غرضشان محو کردن يك سلسله عادت درباری یا بازاری است . طبیعی است که در ضمن برانداختن آن عادات يك سلسله عادات (و عبارت دیگر ، قوانین) نیز در نظر میگیرند که آن را بجای عادات محوشده بکار بیندازند .



مظفرالدین شاه قاجار

مثلاً وقتی مردم ترتیب مرافعات عرفی را در دارالحکومه استبداد نپسندیدند شك نیست یکی از عواملی که آنها را بانقلاب سوق میدهد همان میشود - و در ضمن آنکه برای

محو آن ترتیبات ، دامن همت بکمر میزنند ، ترتیب يك عدلیه قانونی را نیز در نظر میگیرند که پس از محو رسوم مرافعات عرفی دارالحکومه ها يك عدلیه قانونی در هرجائی ایجاد نمایند .

... هجده سال قبل انقلاب کردند و ترتیب مرافعات عرفی را نیز بهم زدند و همان دسته که انقلاب کرده بودند عدلیه ای (در نتیجه آرزوئی که داشتند بوجود آوردند ، ولی دیدند آن عدلیه ای که آنها میخواستند نشد و هر چه جهد کردند دیدند

ثمری نمی‌بخشد !

معلوم است در طی مجاهدات خورده خورده (آندسته که عامل انقلاب بود) خسته و مأیوس میشوند و عقیده آنها این میشود که آن عدلیه فرضی که قبلا در نظر گرفته بودند محال و ممتنع است ...

وقتی انقلاب کنندگان ملاحظه کردند که هیچیک از تأسیسات آنها ، موافق دلخواه و آنچه که قبلا در نظر گرفته بودند نشد ، بی شبهه مأیوس گردیده گمان خواهند داشت که اگر انقلاب نمی‌گردید بهتر بود ! وقتی صاحب این عقیده شدند مرتجعند و مرتجع شاخ و دم ندارد .

تمام آنکسانیکه در صدر مشروطیت بانهایت حرارت فریاد میزدند :

انقلاب ... انقلاب ... آزادی ... آزادی !

امروز بانهایت افسردگی میگویند : یاد دوره ناصرالدین شاه بخیر !!!

بیخود انقلاب کردیم !!!

« اینان همه مرتجعند .. »

باید با آنان گفت اگر از انقلاب نتیجه منظوره گرفته نشد تقصیر شماست تقصیر خستگی شماست ، چرا آندو سال بعد از انقلاب رسوم مشروطیت و آزادی از حالیه که هفده سال از دوره انقلاب میگذرد بهتر بود ؟

سببش این بود که آنوقت شما خسته نشده بودید .

مرتجع نشده بودید .

بهمین دلیل شما باید دیگر متصدی امور اجتماعی و تکاملی مملکت نباشید .

البته غرض از کار ، نه کارهای پشت میزی و اداری است ، غرض از کار در این

مقاله همانا پیشوای سیاسی و مرجع تقلید ملیون و آزادیخواهان بودن است و الا کارهای اداری مانند منشیگری و مدیریت ادارات دولتی موضوع بحث نیست .

... آنعده که هفده سال پیشوای سیاسی و مرجع تقلید آزادیخواهی بوده‌اند

دیگر از کار افتاده‌اند و نمیتوانند مانند روزهای سالیان اول ، کار بکنند زیرا خسته شده‌اند .

آنها حالت آن سوزن گرامافونی را دارند که در چندین صفحه استعمال گردیده

و کند شده و خاصیتش از بین رفته است ، آن سوزن باید بدور انداخت و سوزن تازه بکار برد .

باید يك عده عناصر تازه نفس متصدی شغل آنها بشوند .

آنها که امروز بما میگویند :

تندتند نروید .

عجله نکنید .

قدری حس اغماض داشته باشید .

جوانی نکنید !!

ما هم همینطور مثل شما بودیم ولی حالا دانستیم که آن تندبها صلاح نبوده ! اینها همه مرتجعند .

باید بآنان گفت که در اثر تندروی شما علائمی از آزادی و مشروطیت «در چهار سال اول پس از انقلاب» دیده میشد ولی وقتی شما ملاحظه کار و آهسته رو شدید دیگر اثری از آزادی و مشروطیت نماند .

بنابراین شما باید بروید تا یکعده آدمهای تازه تندرو بیایند و آزادی و مراتب تکامل را احیاء نمایند .

يك مسئله دیگر :

روز انقلاب - فردای انقلاب :

روز انقلاب عبارت از آن دوره ایست که هیاهوی انقلاب بلند است و برای بهم زدن عادات و رسوم زشت حکومت است .

فردای انقلاب که عبارت از دوره تکامل میباشد ، ایام گسترانیدن رسوم و عادات و قوانین تازه است بجای رسوم محو شده .

کسانی که امروز روی کارند، یعنی مراجع تقلید آزادیخواهان معرفی شده اند، رجال روز انقلابند و در عملیات روز انقلاب دانشمندند ولی از معلومات علمی فردای انقلاب بکلی بی اطلاعند .

و اینست که فردای انقلاب را خراب کرده اند .

اینها باید کنار روند و یکدسته‌ایکه برای عملیات فردای انقلاب کاملاً
معلومات دارند جلو بیایند :

آنها همان آدمهای تازه هستند .

مقاله سوم

این آدمهاییکه امروز مرجع تقلید ملیون و آزادیخواهان هستند همه از رجال
روز انقلابند ...

اینها نمیتوانند در فردای انقلاب نیز میداندار باشند ...

و بدینجهت بود که دوسه سال بعد از انقلاب، اغلب عادات و اطوار کهنه
استبدادی که از بین رفته بود دوباره مراجعت کرد ...

باید این عده که از بدو مشروطیت تا کنون مرجع تقلید آزادیخواهی بوده‌اند
کنار بروند و یکعده از آدمهای تازه که بتندی و حرارت روزهای اول آن اشخاص
هستند جلو بیایند تا دامنه انقلاب ایران ناقص نمانده و این محیط را طوری عوض
کنند که هیچ شباهتی بایام گذشته نداشته باشد ...

افرادی که تابعال ملی و آزادیخواه مانده و در مواقعی که عوامل ارتجاع
نوامیس آزادی را لگد زده‌اند بدست و پا افتاده و اگر توانسته‌اند جلوگیری کرده
ولی بواسطه کندی آنها ، عوامل ارتجاع نشو و نما یافته است - بسوزن گرامافون
تشبیه نمودم ، - ولی اینها قابل نفرت و شایسته پرهیز نیستند .

بلکه آنهایی که در بدو مشروطیت و انقلاب «انقلابی تمام عیار» و آزادیخواه
با حرارت و پاک بوده‌اند ولی امروز در عداد ایادی عوامل ارتجاع بشمار می‌آیند -
شایسته تفرین و قابل پرهیزند .

اینهارا مجبورم که بسوزن انژکسیون سالواریسون تشبیه نمایم .

سوزن انژکسیون سالواریسون وقتی داخل شریان سیفلیسی شد آن مقدار
دوائی که از روزه آن داخل خون میشود برای آن مرد سیفلیسی نافع است ، و در
نتیجه آن سوزن را میتوان يك عامل نافع دانست :

ولی در همان عمل ، آنسوزن ، آلوده بمیکروب سیفلیس کرده و چون خارج میشود يك تکه مسموم و پلیدیست .

کسانی هم ، که در بدو انقلاب و آزادی ، ترشحاتی بر علیه استبداد و حکومت خود سری داشتند ، برای آن ایام نافع بودند اما متأسفانه در نتیجه مبارزه با عوامل استبداد پس از چند سال خوی آنان را گرفته ، عادت و اخلاق و موقعیت مادیشان را پسندیدند ، و بخیال احراز مقامی در ردیف ایشان قرار گرفته و بالاخره مرتجع شدند .
اینها : همانهایی هستند که حکومت مقتدر دیکتاتوری را طالبند .

اینها : همانهایی هستند که طرفدار زمامداری و ثوق الدوله و قوام السلطنه اند .
اینها : همانهایی هستند که در بدو مشروطیت ، يك آزادیخواه لات ولوتی بوده اند و امروز در نتیجه طرفداری از عوامل مهمه ارتجاع يك مرتجع متمولی شده اند .
اینها : همانهایی هستند که سابقه آزادیخواهی ، برای و ثوق الدوله و قوام السلطنه با نهایت بیشرمی سینه میزنند .

اینها : همانهایی هستند که تاهفت ، هشت سال قبل ، لات بودند و در گوشه يك اتاق نیمه مفروش ، با فلاکت ، بسر میبردند و با مدیحه سرائی و دعا گوئی امرار معاش میکردند .

اما امروز .

پارك دارند .

زندگانی مرتب دارند .

خانه در شهر دارند .

عمارت در شمیران دارند .

واسطه حکومت آیند .

وسيله وزارت آند .

این اشخاص همه مسمومند ، همه ناپاکند ، همه پلیدند و تماس آنها با جامعه موجب زیان است .

... این مسئله را هم ناگفته نگذارم که این اشخاص ، خودشان را عاقل

میدانند و میگویند عمل بما حکم کرده است که استفاده کنیم و سابقه آزادیخواهی را سرمایه تجارت و کاسبی نمائیم !!!

... ولی آنها عاقل نیستند و بعکس بیعقلند چون اگر عاقل بودند قدری فکر میکردند و گول زرق و برق اشراف را نمیخوردند .

انسان مگر چقدر میخورد و می آشامد ، انسان يك شكم دارد که بیش از يك مشت غذا جاندارد ، در این شکم میتوان لوبیای پخته ریخت ، نان خالی ریخت . هرچه از این قبیل بریزند ، قانع است و هیچ شکوهی ندارد .

برای خاطر نانی جوین و مثنی لوبیا نباید آبرو و شرف و وجدان و حیثیت را قربانی کرد .

یکی از عناصر برجسته این طبقه که از ذکر اسمش خودداری مینمایم ده سال قبل بقدری محبوبیت داشت که مردم او را میپرستیدند و هر کس هرچه داشت در طبق اخلاص گذارده با و تقدیم مینمود و در تمام نقاط دور و نزدیک این مملکت ، فدائی- های بیشمار داشت ... لیکن تمام افتخارات و اهمیت و محبوبیت خود را بچند هزار تومان پول و ثوق الدولة خائن و قوام السلطنة مرتجع فروخت ... چنانکه همان آدم امروز اگر یکی سلام کند جواب نخواهد شنید ، آیا این آدم عاقل است !؟

انسان مگر چقدر میپوشد و مینوشد که از همه منافع معنوی برای يك منفعت مادی صرف نظر نماید .

... غرض از تحریر این سطور آنست که برای دوره ششم مجلس باید آدمهای تازه ، عناصر پاك و تازه نفس انتخاب کرد تا شاید رسوم آزادی و مشروطیت که در این دوره اثری از آثار آن مرئی نیست تدارك گردد .

«نقل از شماره ۶ و ۷ و ۸ سال دوم روزنامه قرن بیستم»

«مورخ دلو ۱۳۰۱ خورشیدی»

اسکلت‌های جنبنده: و کلاه پارلمان

بمناسبت انتخابات دوره پنجم مجلس

ای اسکلت‌های جنبنده!

ای استخوان‌های متحرك:

ای هیكل‌های وصله وصله، دندان عاریه، عینك بچشم بسته، عصا بدست گرفته، کرسی‌های پارلمان تا عمر دارید در اجاره شما نیست، مدت کرسی نشینی طبقه شما مدت‌هاست گذشته، شما حالا وظایف دیگر دارید معطل نکنید برخیزید، از این بیهوده دیگر نوبت ماست!!

... در همدان يك مکتب‌داری بود که فقط الفباء و ابجد و کتاب نصاب را میتوانست تدریس کند، در همان مکتب‌خانه يك مرد کلاه‌بلندی نیز وجود داشت که خطاطی میکرد و بشاگردها رسم الخط دوره ابتدائی میآموخت. من خودم چند سال از دوره طفولیت‌م را در آن مکتب‌خانه بسر بردم تا آنکه مدرسه جدید در همدان تأسیس شد.

من و چند شاگرد دیگر را از آن مکتب‌خانه بیرون آوردند و بمدرسه گذاردند طولی نکشید که همان مکتب‌دار هم در کلاسهای ابتدائی مدرسه معلم شد.

معلوم است تعلیمات مدرسه دیگر منحصر به نصاب و کتاب بهرام و گلندام نبود، بسیاری از کتب جدید آورده بودند و بسیاری از علوم جدید که در مکتب‌خانه اصلاً اسمی از آنها شنیده نشده بود تدریس میکردند، فیزیک، شیمی، جغرافیا الخ... معلمین این دروس همه جوان و با اطلاع و همه صاحب‌یک‌هیکل‌هایی متفاوت با هیکل معلمین مکتب‌خانه بودند چند ماهی بخوبی وجدیت مشغول تدریس شدند در آن چند ماهه معلمین مکتب‌خانه‌ها که بمدرسه برای تدریس کلاسهای ابتدائی آمده بودند بنای قرقر و لندلند را گذاردند که کتاب فیزیک و شیمی و جغرافیا همه فارسی است ماحتی میتوانیم نصاب و سایر کتب عربی را هم تدریس کنیم دلیل ندارد که ما آن کتاب‌ها را تدریس نکنیم (!!)

هر چه بآنها گفته میشد که مراد از تدریس عبارت ساده کتاب فیزیک نیست، مدرس

مدرس فیزیک و شیمی باید يك اطلاعات فنی از آنچه درس میدهد داشته باشد بخرجشان نمیرفت. بالاخره باهمین داد و فریادها ، معلمین جوان را جواب گفتند! و همان مکتبدار سابق ما آمد ، مشغول تدریس فیزیک و شیمی شد !!

فیزیک و شیمی درس دادن مدرسین نصاب و غیره معلوم است چقدر مضحك واقع خواهد شد، شاگردان چون فهمیده بودند که این کتب معلمین متخصص میخواهد بصدا درآیند، های و هوی ما این معلم را نمیخواهیم، ما آن معلمین سابق را میخواهیم ، مگر بخرج آن مکتبدار میرفت ؟ بما میگفت تا هزار سال اگر عمر بکنید من بشما همه چیز درس خواهم داد ! آخر مجبور شدیم . یکی ریش جو گندمی او را گرفت و سایر شاگردان هر کدام یکی از اعضاء بدن او را و با يك افتضاحی که بگفتار راست نمی آید ایشان را بیرون کردیم و فرستادیم سر مکتبداری و معلمین سابق را آوردیم !

حالا قصه ما با این آقایان جبهه قدیمی ، یعنی «رجال دوره زنده باد مشروطه که روی کرسی های پارلمان نشسته اند» همان قصه مکتبداری است .

این آقایان که مدرسین القباى مشروطیت بوده اند میخواهند امروز هم که موقع تدریس کتابهای کلاسهای عالی دوره تجدد است باز معلم و مدرس باشند .

رفقا ! این آقایان اینطور که محکم روی کرسیهای پارلمان جلوس فرموده اند گمان نمی رود که بانصیحت و مسالمت برخیزند و جایگاه جوانان را برای جوانان بگذارند چونکه اینها تازه جایشان را گرم کرده اند روی این کرسیها تنبل شده اند و حوصله ندارند از روی این کرسیها برخیزند ، سالها روی این کرسیها چرت زده اند اینهارا باید از روی این کرسیها عنفاً بلند کرد .

باید زیر بغلش را گرفت و گفت آقا برخیز میخواهم بنشینم ، اگرچه بازوی بعضی از آنها را باید با احتیاط گرفت و بلند کرد چه که از بس پوسیده اند ممکن است که بازوی آنها کنده شود .

یکی از آقایان پوسیده را میشناسم که در ایام زمامداری و ثوق الدوله سنش هفتاد و پنج سال بود و خودش برای مصلحت و کالت میگفت شصت و هشت سال دارم

اینک که سه چهار سال از آن ایام گذشته و با عتراف خودش باید هفتاد و دو سال داشته باشد در این دوره هم بتکاپوی انتخاب شدن افتاده و خیلی غریب است که خجالت نمیکشند؟! اینها وقتی جوانهای تازه پاسبال سی گذارده، دانای عالم فهمیده با استعداد و آشنا سیاست دنیا را می بینند شرمنده نمیشوند؟

چطور جرئت میکنند در همچو محیطی که اینگونه افراد و عناصر وجود دارد باز هیکل سرتاپا وصله وصله خود را شایسته و کالت معرفی نمایند. این اشخاص اگر خادم بوده اند، اگر خائن بوده اند، اگر صالح اند و اگر طالحند هر صنفی را که دارا بوده یا هستند دیگر باید جانشین داشته باشند اگر این اشخاص برای آزادی زحمت کشیده اند برای مشروطیت صدمه دیده اند و باید در انظار مردم و تاریخ مقدس بشمار آیند اینها همه دلیل نمیشود که باز با کله های پوسیده و دماغهای فوسفور تمام شده و جمجمه های کرم خورده، روی کرسیهای پارلمان بنشینند و برای مقدرات زندگانی ما که از همه آنها فهمیده تریم رأی بدهند.

بر فرض آنکه لازم باشد که ملت پیاس خدمات سابقشان، برای آنها يك قدر و قیمتی قائل باشد باید در خانه بنشینند و خانه شان در حکم يك زیارتگاهی باشد، یعنی مردم دسته دسته بروند و يك زیارت نامه بالای سر آنها نصب شده باشد که از قرائت این زیارت نامه ها مردم احترامات لازمه آن کالبد های نیم جان را بعمل آورده باشند.

بس است، بس است

ما دیگر بیش از این نمیتوانیم پشت در بهارستان معطل باشیم و به بینیم مدت چرت فلان و کیل فرتوت کی تمام میشود؟

ما: یعنی دسته جوانی که مسامات دماغ و فکرمان را در میدان سیاست معاصر دنیا و درک صلاحیت مقام عضویت پارلمان و ورزش میدهم بیش از این نمیتوانیم معطل بمانیم. ای اسکلت های جنبنده! ای پوست و استخوانهای متحرک! ای هیکل های وصله وصله دندان عاریه عینک بچشم بسته، عصا بدست گرفته، کرسی پارلمان تا عمر دارید در اجاره شما نیست!

دوره کرسی نشینی طبقه شما مدتهاست گذشته، شما حالا وظایف دیگری دارید معطل نکنید برخیزید از این بیعد دیگر نوبت ماست.

قوام السلطنه ورفقای او

روزنامه سیاست توقیف شد!

ما حرف غیر منطقی نمی‌زنیم ما عدالت می‌جوئیم

سیاست توقیف شد.

چرا؟...

این زالوهای ناهموار که پیکر ایران ستم‌دیده را چنین تزار نموده‌اند روز بروز قوی‌تر شده و اگر از صد نفرشان یکی بمجازات رسیده بود برای دیگران درس عبرتی تهیه می‌نمود!

بما گفتند: محبس‌های نظمیه تهران که یادگار قرن هفدهم ممالك مغرب و در حکم باستیل ایران است برای شما بهترین فراموشخانه بوده و محبس‌های نمره يك آن بزودی شمارا از حلیه بصرعاری خواهد ساخت.

بما گفتند که قوام السلطنه زمامدار حاضر که در کابینه گذشته تشکیل کمیته (آهن شکن) را داده و با عضویت کلنل (گری) و سایر معروفین که شما در هفت ماه پیش گوشزد همه کرده‌اید ممکن است برای اعدام شما و رفقای معدود شما خود وسیله فراهم کرده و شماها را در شبهای تار از این زحمت ابدی فارغ سازند.

ما در تمام این مدت باشنیدن این نصایح، این تهدیدها، این وعده‌ها عزم ثابت خود را تغییر ندادیم و بایک امیدواری هر بار ثابت کردیم که فتح و ظفر با ماست.

آزادی نمی‌میرد.

حقیقت معدوم نمی‌شود.

و برای تسلیت خاطر رفقا مخصوصاً تکرار می‌کردیم که شیئه عمر این ابوالهولها

و مخصوصاً این قوی‌هیکلها در دست ماست.

زیرا که حقیقت برخیاقت غالب است، ما گفتیم رفقا نترسید محبس‌های نظمیه هرچه تاریك باشد، هرچه فراموشخانه و وطن پرستان شود، هرچه قدرشناسی در این جامعه نباشد هرچه احساسات حقیقت پرستانه از این دیار معدوم شود، باز وضع قرن هجدهم فرانسه را پیدا نمی‌کند و عمر این بنای مهیب کهن بالاتر از قله ایفل و باستیل نخواهد بود.

بالاخره بدانید که فشار ، عامه را حاضر برای دادن قربانیها و خراب کردن این لانه‌های بربریت خواهد کرد . ما دلداری که برفقای خود میدادیم فقط برای دلخوش کردن خود و دوستان نبود بلکه نور حقیقت بما از عالم آتیه خبر میداد .

هاتف غیب بما میگوید : بنویس - بگو - نترس با تو مساعدت خواهند کرد و اگر تو با این جسم ناچیز خود نماندی که روز انتقام را ببینی ، در آتیه نزدیک روح پاک و بی آلایش تو این قضایا را رؤیت خواهد کرد .

پس کسی بما فائق نمیتواند آید ، ما فریاد میزنیم و دادرس میطلبیم .
ما حرف غیر منطقی نمیزنیم .

ما عدالت میجوئیم .

ما میگوئیم یکنفر دزد و خیانتکار نمیتواند در رأس مؤسسات این محیط قرار بگیرد .

ما میگوئیم اسنادیکه ارائه دادیم و خیانت‌هاییکه در بیت‌المال این مملکت فقیر از طرف قوام‌السلطنه و برادران او باین سرزمین بدبخت وارد آمده در محکمه رسیدگی کنند .

باز گفتیم تا وقتی زنده هستیم و قلم در دست داریم از تکرار و تذکار این حقایق دست بردار نخواهیم بود .

ما مرگ را حقیر می‌شماریم زیرا که در قرن بیستم حکومت وطن فروش و عناصر طماع و خیانتکار را نمیتوانیم به بینیم که آزادانه زندگانی نموده در ازای جنایات خود تاجهای افتخار مصنوعی بسر گذاشته و مقامهای عالیة این مملکت را گرفته‌اند !

ما این زندگی را تنگ دانسته قابل دوام نمیدانیم !

یا حقیقت و درستی :

یا قوام‌السلطنه و کمپانی !

ما تاکنون با تمام صدمات وارده بجز حقیقت ننوشته و از دایرة نزاکت قدم

بیرون نگذاشته‌ایم .

ما از شخص اول مملکت تقاضای تشکیل محکمه کردیم .
 ما بمجلس مراجعه کرده و فریاد زدیم در قرن بیستم ، دنیا بما اجازه دوام
 حکومت مایشائی را نمیدهند .

مجلسیان را بسو گندیکه بحفظ قانون اساسی خورده بودند یادآور شدیم ما
 گفتیم :

سیاست بریتانیای کبیر میخواهد که سیاست خارجی ما با عثمانی و روس
 تیره باشد.

باین جهت وسیله قطع مذاکرات با روس را فراهم آورده ، متجاوزان ۶ میلیون
 پوت برنج در رشت دارد خراب میشود . در بازارهای تهران یکدینار پول یافت
 نمیشود ، باوجود این اجازه خروج مسکوکات را حکومت حاضر بیا نك شاهنشاهی
 میدهد برای ضربه زدن بروابط ودادیه ایران و ترك .

قوام السلطنه «روشنی بیک» معروف را که از میلیون ترك است یکباره فرمان
 توقیفش را صادر کرده بحبس نمره ۱ نظمی میفرستد و سه روز تمام بوضع اسفناك
 وبدی با او معامله میشود .

این عملیات حاکی است که تعلیم دهنده پشت پرده میل ندارد تا وقتی که مسائل
 بین المللی در اروپا حل نشده و در یکی از این کنفرانس ها سیاست آنها روشن نشود ما
 روابطی داشته باشیم که از آنها استفاده کنیم .

زیرا که وظیفه هریکنفر از نژاد انگلوساکسون حفظ منافع مستعمرات
 انگلستان است تا چه رسد بدولت انگلیس و سیاست پابرجای ثابت او ، ولی ما میتوانیم
 فریاد کنیم که مملکت روبنیستی قدم برمیدارد ، ما میتوانیم بگوئیم : مردم این
 روش و سیره حکومت حاضر بضرر ایران تمام میشود .

ما خیانت های قوام السلطنه را يك يك شمردیم ، معایب عملیات او را که چه
 مضراتی بر جامعه تحمیل خواهد کرد کاملاً شرح داده ایم . از تهدید و توقیف و حبس
 و اعدام هم نمیترسیم ولی بدانید بقوام السلطنه و رفقای او ابقاء نخواهیم کرد و افتخار
 داریم که موجب اعدام تخم خیانت در این مملکت بوده ایم .

اگر اوضاع امروز اجازه تشکیل محکمه و رسیدگی بجنایات سیاسی را نمیدهد
اگر در این سرزمین دزدان و راهزنان چهره حقیقت را نقاب انداخته اند ، آنروز
تشکیل محکمه ، آنروز بازپرسی بزرگ ، شماها اگر در خارج از حدود ایران هم
باشید بسزای اعمال خود خواهید رسید. شماها مقصرین سیاسی نخواهید بود که
ممالك دیگر بشماها حق پناه دادن داشته و شما را از مجازات محفوظ دارند. شماها که
هنوز خود را تبرئه نکرده اید و با فحش و قدرت و مشت می خواهید حقیقت را پایمال
کنید. بموجب قوانین دنیا در هر نقطه ای باشید شما را بجرم اختلاس در این سرزمین
بر خواهند گردانید و هیچ قانونی در دنیا مانعت نخواهد کرد .

پس آقای قوام السلطنه زودتر از آنکه ما شما را بسزای خیانت در روز روشن
در معبر عمومی برسانیم و چنانچه ما میدانیم ، کمیته ترور شما خوب است نسبت
بما و رفقای ما عملیات خود را بموقع اجرا گذارند .

ما نصیترسیم .

ما مرگ را حقیر می شماریم :

ما میل داریم که در راه وظیفه کشته شویم ، بشهادت برسیم :

این منتهای آمال ما و رفقای ما خواهد بود.

ما نخواهیم مرد : ثبت است بر جریده عالم دوام ما .

نامه عشقی به مرحوم حبیب قدیری

مباشر طبع و نشر روزنامه قرن بیستم

برای اینکه خوانندگان به افکار درخشان و عقاید این جوان دانشمند تا اندازه‌ای آشنا شوند یکی از نامه‌های خصوصی او را که در آخرین شماره روزنامه قرن بیستم چاپ شده است عیناً درپائین نقل مینمائیم :

«آقای آقامیرزا حبیب‌الله خان»

«اجازه انتشار جریده قرن بیستم را خواسته بودید اینک بوسیله این ارادت نامه بحضرتعالی تقدیم مینمایم ولی چون در امتیازنامه وزارت معارف قید گردیده است که صاحب امتیاز بدون اجازه وزارت معارف حق ندارد امتیاز خود را بدیگری محول نماید حضرتعالی در روزنامه ، امتیاز خود را باسم بنده مزقوم دارید و نیز چون در چند ماه قبل وزارت معارف به جراید ابلاغ کرده است که مدیر روزنامه باید همان صاحب امتیاز باشد حضرتعالی اسم خودتان را در جریده بعنوان انتشار دهنده ثبت نمائید .

باری چون میخواهید روزنامه نویس بشوید اجازه بدهید نظریات خود مرا در طرز انشاء مندرجات این روزنامه بسمع مبارک برسانم :

اولاً در التزامی که بنده بوزارت معارف راجع بجریده قرن بیستم سپرده‌ام مخصوصاً قید کرده‌ام که جریده قرن بیستم هفتگی و دارای تصاویر خواهد بود و دوره اول هم ، قرن بیستم هفتگی بود ولی موفق بطبع تصویر نگردیدم زیرا در تهران مطابع سنگی خوبی برای طبع تصاویر نیست ولی حضرتعالی اگر مطبعه خوبی برای تصویر پیدا کردید میتوانید تصویر هم در این جریده طبع نمائید .

نصیحت دیگری هم بحضرتعالی مینمایم اینست که خیلی احتراز نداشته باشید

قطع روزنامه ، بزرگ باشد بلکه اگر روزنامه قطعش کوچک و مطالبش مفید شد هم کمتر خرج خواهد داشت و هم زیادتر دخل خواهد کرد و بیشتر دوام خواهد نمود و نیز از حضرت تعالی خواهش دارم مواظبت فرمائید که يك كلمه ارتجاعی در این روزنامه چاپ نشود و نیز هرگز علیه افکار عمومی چیزی ننویسید.

البته این را هم میدانید که خود بنده مدتهاست نسبت بجریده نگاری بی میل حتی چهارپنج ماه قبل بعض همفکران بنده وسائل انتشار قرن بیستم را بطور یومیه فراهم کردند ، بنده زیر بار نرفتم زیرا میل نداشتم بطور جدی وارد سیاست باشم بهمین لحاظ از حضرت تعالی خواهش میکنم هر موقع موفق باخذ امتیاز جداگانه شدید كلمه قرن بیستم را بردارید و با آن كلمه که امتیازش را گرفته اید روزنامه خودتان را انتشار بدهید که بکلی اسم بنده برداشته شود . در خاتمه استدعا دارم که در جریده قرن بیستم نهایت درجه مراقب باشید که مطالب بی نزاکت درج نگردد و هر چند که در التزام نامه وزارت معارف فکاهی بودن قرن بیستم را ذکر کرده ام حضرت تعالی دقت کنید که طبق معمول پاره بی جراید ، فکاهیات بی مورد ، در این جریده ثبت نشود .

همچنین در پایان مستدعیاتم خواهش میکنم يك كلمه تملق یا مطلبی که بوی چاپلوسی از آن بیاید در این روزنامه نگارند که خواهم رنجید -
قرن بیستم را بشما و شما را بخدا میسپارم . «

میرزاده عشقی

کتاب چهارم

نمایشنامه های عشقی

«شعر و نثر»

شش نمایشنامه : تراژدی - کمدی - تاریخی و اجتماعی

نمایشنامه ایدآل پیر مرد دهگانی

در سه تابلو

با دیباچه انقلاب ادبیات ایران

شب مهتاب - روز مرگ مریم - سرگذشت پدر مریم و ایدآل او : این سه تابلو
بعقیده سراینده ، دیباچه انقلاب در ادبیات ایران است .

من گمان میکنم که آنچه معاصرین برای انقلاب شعری زبان فارسی کوشش
کرده اند تاکنون نتیجه مطلوبی بدست نیامده است و نیز خیال میکنم که در تابلو

اول و دوم این منظومه ، سراینده موفق بایجاد
يك طرز نو و مرغوبی در اشعار زبان فارسی
شده است چه اگر خوانندگان بدقت مطالعه
فرمایند تصدیق خواهند فرمود که طرز فکر -
کردن و بکار انداختن قریحه در پرورش افکار
شاعرانه ، بکلی با طرز فکر کردن سایر شعرای
متقدم و یا معاصر زبان فارسی تفاوت کلی دارد
در عین حال هر فارسی زبانی از مطالعه این
تابلوها بوجد میآید و این طرز انشاء نظمی را
میسندد در صورتیکه سایر معاصرین (که یکی
از آنها حاج میرزا یحیی دولت آبادی است)
هروقت بایجاد يك طرز نوی در سرودن اشعار
فارسی مبادرت کردند کسی را پسند نیفتاد .



میرزاده عشقی

ولی این راهم باید اعتراف نمایم که از تجارب آنها استفاده کردم و هر صوابی را که از آنها دیدم پیروی و هر خطائی را که دیدم پرهیز کردم در ضمن ابتکار ذوقی خود را هم در متن این قبیل گفتار قرار دادم. غرضم این است که این سه تابلو (ایدآل) بهترین نمونه انقلاب شعری این عصر است و بآنچه پیش من عزیز است قسم، که اگر این تابلوها اثر قریحه دیگری بود بیش از اینها در حق آن تعریف میکردم. چه تاکنون نظیر این منظومه در زبان فارسی تهیه نشده است، شاید هم اینطور نباشد و فکر من بفلط رفته است؟

امیدوارم که تاریخ درآینده صحت و سقم این مدعا را معین نماید.

باید دانست که در اواسط سنه ۱۳۴۲ قمری، دبیراعظم (فرج الله بهرامی) رئیس کابینه وزارت جنگ بنام مسابقه مهم از عموم متفکرین ایران سؤال کرد که هر کس ایدآل خود را خوبست بنویسد و در جریده شفق سرخ که معتبرترین روزنامه آن عهد بود چاپ نماید.

از قراریکه بعضیها حدس میزدند نظر آقای دبیراعظم این بود که غالب نویسندگان ایدآل خودشانرا برای ایجاد یک حکومت مرکزی مقتدر بدست سردار سپه بیان نمایند و بعدهم در روزنامه شفق سرخ تحت عنوان «ایدآل» مقالاتی بهمین مضمونها دیده شد. ازبنده هم خواستند، وبنده سه تابلو ایدآل ذیل را که مطالعه میفرمائید ساختم و البته تصدیق خواهید کرد که مفاد ایدآل بنده با منظور آنها مخالفت دارد، همه نویسندگان بشر نوشتند: تنها این گوینده بنظم سرودم و در روزنامه شفق سرخ سال سوم هم درج گردید.

میرزاده عشقی

ایدآل یا سه تابلو عشقی

من شروع کردم بیک شکل نو ظهوری افکار شاعرانه
فارسی زبانها ! را بنظم در آورم و پیش خود خیال کرده ام که انقلاب ادبیات
زبان فارسی با این اقدام انجام خواهد گرفت .

سه تابلو ایدآل مرا که برور در جریده شریفه شفق سرخ منتشر میشود بدفت
بخوانید اگر نواقصی در آن دیدید چون در آغاز کار است مرا معذور بدارید، انشاء الله
شعرای آینده دنباله این طرز گفتار را گرفته تکمیل خواهند کرد. (۱)

(عشقی)

ایدآل یکنفر بیر مرد دهگانی در سه تابلو

تابلو اول : شب مهتاب.

تابلو دوم : روز مرگ مریم .

تابلو سوم : سرگذشت پدر مریم و ایده آل او.

به آقای علی دشتی



علی دشتی

عزیز عشقی ، دشتی ، تو خوب حال مرا
شناختی و از آن خوبتر خیال مرا
تو بهتر از خود من دانی ایدآل مرا
تمام مایه بدبختی و ملال مرا
که من ز مردم این مملکت نیم خوشبین
من ایدآل خود ایدر با آسمان گفتم
یک ایدآل نک از قول دیگران گفتم
هر آنچه را که بخواهد دل تو، آن گفتم
که ایدآل یکی مرد مرزبان گفتم
خدا نصیب کند ایدآل آن مسکین

(۱) نقل از روزنامه شفق سرخ .

شب مهتاب

اوائل گل سرخ است و اتمامی بهار نشسته ام سر سنگی کنار يك ديوار
جوار دره در بند و دامن کهسار فضای شمران اندك ز قرب مغرب تار
هنوز بد اثر روز ، بر فراز «اوین»^(۱)

نموده در پس که آفتاب تازه غروب سواد شهرری ازدور نیست پیداخوب
جهان نمرود در شمر^(۲) نه شب محسوب شفق ز سرخی نیمیش بیرق آشوب
سپس ز زردی نیمیش ، پرده زرین

چو آفتاب پس کوهسار ، پنهان شد ز شرق از پس اشجار ، مه نمایان شد
هنوز شب نشده ، آسمان چراغان شد جهان ز پرتو مهتاب نور باران شد
چو نو عروس ، سفیداب کرد روی زمین

اگرچه قاعدتا، شب سیاهی است پدید خلاف هر شبه، امشب دگر شبیست سپید
شما بهر چه که خوبست، ماه میگوئید بیا که امشب، ماهست و دهر، رنگ امید
بخود گرفته همانا در این شب سیمین

جهان سپیدتر از فکرهای عرفانیست رفیق روح من، آن عشقهای پنهانیست
درون مغزم از افکار خوش، چراغانیست چرا که در شب مه ، فکر نیز نورانیست
چنانکه دل شب تاريك تیره است و حزين

نشسته ام ببلندی و پیش چشم باز بهر کجا که کند چشم کار، چشم انداز
فتاده بر سر من فکرهای دور و دراز بر آن سرم که کنم سوی آسمان پرواز
فغان که دهر بمن پر نداده چون شاهین

فکنده نور مه از لابلای شاخه بید به جویبار و چمنزار خالهای سفید
بسان قلب پر از یأس و نقطه های امید خوش آنکه دور جوانی من شود تجدید
ز سی عقب بنهم پا بسال بیستمین

(۱) از جمله ییلاقات کوهستانی تهران در دامنه کوه البرز است .

(۲) مراد از شمر : شمیران یا شمیرانات همان نواحی ییلاقی تهران است .

درون بیشه سیاه و سپید دشت و دمن تمام خطه تجریش سایه و روشن
 ز سایه روشن عمرم رسید خاطر من گذشته‌های سپید و سیه زسوز و محن
 که روزگار گهی تلخ بود و گه شیرین
 به ابر پاره چو مه نور خویش افشاند بسان پنبه آتش گرفته می ماند
 زمن میرس که کبکم خروس میخواند چو من زحسن طبیعت که قدر میداند
 مگر کسان چو من موشکاف و نازک بین
 حباب سبزچه رنگست شب ز نور چراغ؟ نموده است همان رنگ ماه منظر باغ
 نشان آرزوی خویش، این دل پرداغ ز لابلای درختان، همی گرفت سراغ
 کجاست آنکه بیاید مرا دهد تسکین

چوزین سیاحت من یکدو ساعتی بگذشت ز دور دختر دهقانه ئی هویدا گشت
 قدم بناز (بکافوروش) زمین میبشت نظر کنان همه سو، بیمناک بر درودشت
 چو فکر از همه مظنون مردمان ظنین
 تنش نهفته بچادر نماز آییگون برون فتاده از آن پرده، چهره گلگون
 در آن قیافه گهی شادمان و گه محزون بصد دلیل به آثار عاشقی مشحون
 ز سوز عشق نشانها در آن لب نمکین
 برسم پوشش دوشیزگان شمرانی ز حیث جامه نه شهری بد و نه دهقانی
 بر او تمام مزایای حسن ارزانی شبیه تر بفرشته است تا به انسانی
 مرددم که بشر بود یا که حورالعین
 چو روی سبزه لب جو نشست آهسته بد او چو شاخ گلی روی سبزه ها رسته
 شد آن فرشته در آن سبزه زار گلدسته گل ارچه بود، شد از سبزه نیز آ رسته
 هم او ز سبزه وهم سبزه یافت زو تزئین
 فکنده زلف ز دوسوی برجین سفید تلالوئی بذارش ز ماهتاب پدید
 بسان آینه ای در مقابل خورشید نه هیچ عضو مراوراست درخور تنقید
 که هست درخور تمجید و قابل تحسین
 نه هیچ وصف مراورانه درخور تحسین

نگاه مردمك دیده‌اش سوی بالا است عیان از این حرکت، گو تو جهش بخداست
 و یاد را این حرکت چیزی از خدا میخواست گهی نظر کند از زیر چشم بر چپ و راست
 چنانکه در اثر انتظار، منتظرین

سیاهنی بهمین دم ز دور پیدا بود رسید پیش، جوانی بلند بالا بود
 ز آب و رنگ، همی بد نبود زیبا بود ز حیث جامه هم، از مردمان حالا بود
 کلاه ساده و شلوار و ژاکت و پوتین

(جوان) سلام مریم مہپاره (مریم): کیست ایوائی!

(جوان): منم تترس عزیز، از چه وقت اینجائی؟

(مریم): توئی عزیز دلم، به چه دیر میائی

سپس در آن شب مه، آن شب تماشائی!

شد آن جوان بر آن ماهپاره جایگزین

دگر بقیه احوال پرسى و آداب به ماچ و بوسه بجا آمد، اندر آن مهتاب
 خوش آنکه بر رخ یارش نظر کند شاداب لبش نجبد و قلبش کند: سؤال و جواب
 (عشقی) برای من بخدا، بارها شد دست چنین

پس از سه چار دقیقه، ببرد دست آن مرد

دو شیشه سرخ، ز جیب بغل برون آورد

از آن دواى که، آتش بدردشان میخورد

نخست جام بآن ماهرو تعارف کرد

(مریم): هزار مرتبه گفتم نمیخورم من ازین

(جوان) بخور که نیست به از این شراب اندر دهر

(مریم): برای منکه نخوردم بتر بود از زهر:

شراب خوب است اما برای مردم شهر:

که هست خوردن نان از تنور و آب از نهر:

نشاط و عشرت ما مردمان کوه نشین

(جوان) ولم بکن ، کم از این حرفها بزن ، ده بیا:

بخور عزیز دل من ، (مریم) : نمیخورم والله

(جوان): بخور ترا بخدا (مریم): نه نمیخورم بخدا

(جوان): بخور، بخور، ده بخور (مریم): ای ولم بکن آقا

خودت بنوش ازین تلخ باده ننگین

(جوان): بخور تصدق بادام چشمهات بخور: فدای آن لب شیرینتر از نبات بخور:

ترا قسم به تمام مقدسات بخور: ترا قسم به خداوند کائنات بخور!

(مریم): پی شراب، کم اسم خدا بیر بیدین!

(جوان): ترا قسم بدل عاشقان افسرده: بغنچه‌های سحر ناشکفته پژمرده:

بمرگ عاشق ناکام نوجوان مرده: بخور، بخور، ده بخور نیم جرعه، یکخورده

چو دید رام نگردد بحرف، ماه جبین:

همی نمود پر از می پیاله را وان پس همی نهاد به لبهاش، او همی زد پس

(عشق) دل من از توجه پنهان، نموده بود هوس که کاش زین همه اصرار، قدر بال مگس:

بمن شدی که بزودی نمود می تمکین

خلاصه کرد باصرار، نرم یارو را بزور روی، ز رو برد نازنین رو را

نمود با لب وی آشنای، دارو را خوراند آخر کار، آن «نمی‌خورم گو» را

نه دو پیاله، نه سه، نه چهار، بل چندین

پس از سه چار دقیقه، ز روی شنگولی شروع شد بسخن‌های عشق معمولی

«تصدقت بروم به، چقدر مقبولی: تو از تمام دواهای حسن کبسولی:

قسم به عشق، توشیرین تری ز ساخارین»

سخن گهی هم در ضمن شوخی و خنده بد از عروسی و عقد و نکاح زبیده

شریک بودن در زندگی آینده پس آن جوان پی تفریح، پنجه افکنده

گرفت در کف، از آن ماه گیسوی پرچین

کشیده نعره که امشب بهشت: «در بند» است
 دو دست من بسر زلف یار پیوند است
 رسید بآرزویش ، هر که آرزو مند است
 بریز باده بحلقم که دست من بند است
 بجای ثقل ، بنه بر لبم لب شکرین

بروی دشت و دمن ماهتاب با مه جفت
 ز بعد آنکه مر ، این نکته چو در راسفت
 «بیار باده که شکر خدای باید گفت»
 ز بسکه ، جام بهم خورد ، گوش من بشنفت
 بنام شکر پیایی ، صدای جین جین جین

از آن بعد بدیدم که هر دو خوابیدند
 بهم چو شهد و شکر آن دو یار چسبیدند
 خدای شکر که آنها مرا نمیدیدند
 بروی سبزه ، بسی روی هم بغلطیدند
 دگر زیاده بر این را نمیکم تبیین^(۱)

بروی دشت و دمن ماهتاب تاییده
 بروی سبزه چمن ، آن دو یار خوابیده
 بهر کجا نگری تهره گرد پاشیده
 مرا ز دیدنشان ، لذت است در دیده
 چگویمت که طبیعت چگونه باشد حین؟

صدای قهقهه کبکی^(۲) ز کوهسار آید
 ز دور زمزمه سوزناک تار آید
 غریو ریختن آب ، از آبشار آید
 در این میانه صدائی از آن دو یار آید
 ز فرط خوردن لبهای زیر بر زیرین

وزان ز جانب «توچال» بادی اندک سرد
 که شاخه های درختان از آن بهم میخورد
 همی گذشت چو از خوابگاه آن زن و مرد

برای شامه ها ، بوی عشق می آورد
 هزار بار به از بوی سنبل و نسرین
 در آن دقیقه که آنها جدا شدند از هم
 بعضو پردگی و محرمانه مریم
 فتاد دیده پروین و ماه نامحرم
 ستاره ها همه دیدند آسمان ها هم
 که نیمی از تن مریم برون بد از پاچین

(۱) بیان (۲) یا اینکه «مرغی»

روز مرگ مریم

دوماه رفته ز پائیز و برگها همه زرد فضای شمران، از باد مهرگان، پرگرد
هوای «دربند» از قرب ماه آذر سرد پس از جوانی پیری بود چه باید کرد ؟

بهار سبز به پائیز زرد شد منجر فکنده در بن اشجار، سایه‌های دراز
بتازه اول روز است و آفتاب بنار بجای آن شبی ام ، برفراز سنگی باز
روان بروی زمین ، برگها ز باد ایاز

نشسته‌ام من و از وضع روزگار پیکر شمع کم اثر آفتاب افسرده
گیاهها همگی خشک و زرد و پژمرده تمام مرغان ، سر بزیر بالها برده
بساط حسن طبیعت ، همه بهم خورده

بسان بیرق غم ، سرو آیدم بنظر بجای آنکه نشینند ، مرغهای قشنگ
بروی شاخه گل، خفته‌اند بر سر سنگ تمام دره در بند ، زعفرانی رنگ
ز قال و قیل بسی زاغهای زشت آهنگ

شدست بیشه ، پر از بانگ غلغل منکر

نحیف و خشک شده، سبزه‌های نورسته کلاغ روی درختان خشک بنشته
ز هر درخت ، بسی شاخه باد بشکسته صفا ز خطه ییلاق ، رخت بر بسته

ز کوهپایه همی خرمی ، نموده سفر

بهار هرچه نشاط آور و خوش و زیباست بعکس پائیز افسرده است و غم افزاست
همین کتیه‌یی از بیوفائی دنیا است از این معامله ناپایداریش پیدا است

که هرچه سازد اول کند خراب آخر

بیاد آن شب مه افتی گر در این ایام گذشته زان شب مهتاب پنج ماه تمام
خبر ز مریم اگر پرسی دختر ناکام بجای آن شبیش اوفتاده است آرام

ولی سراپا پیچیده است آن پیکر

بیک سفید کتانی ، ز فرق تا بقدم چو تازه غنچه به پیچیده پیکرش محکم
 بکنده اند یکی گور و قامت مریم بخفته است در آن تیره خوابگاه عدم
 هنوز سنگ نهشتند ، روی آن دلبر
 نشسته بر لب آن گور، پیرمردی زار فشانداشک همی ، روی خاک های مزار
 ولی عیان بود از آن دو دیده خونبار که با زمانه گرفت است کشتی بسیار
 جبینش از ستم روزگار ، پر ز اثر
 بگور ، خاک همیریزد ، او ولی کم کم تو گو که میل ندارد ، بزیر گل مریم :
 نهان شود ، پدر مریم است ، این آدم بعید نیست تو شناسی اش ، اگر منم !
 گرفته ام همی الساعه زین قضیه خبر :
 خمیده پشت ، زنی پیر ، لندلندکنان دو سه دقیقه پیش آمد و نمود فغان
 که صد هزاران لعنت بمردم تهران سپس نگاهی بر من نمود و گشت روان
 بدو بگفتم از من چه دیده ای مادر
 ازین سؤال من آن پیرزن بحرف آمد که من زمردم تهران ندیده ام جز بد
 ز فرط خشم همی زد بروی خاک لگد گهی پیایی سیلی بروی خود میزد
 همی بگفتم آخر بگو چه گشته مگر
 جواب داد که : ما مردمان شمرائی ز دست رفتیم آخر ، ز دست تهرانی
 ازاین میان ، یکی آن پیرمرد دهقانی بین بگور نهد ، دخترش به پنهانی
 تو مطلع نه ای از ماجرای این دختر !
 همینکه گفت چنین ، منکه تاب آن هنگام خبر نبودم ، کآن مردك سیه ایام
 بروی خاک ، چه کاری میدهد انجام ؟ نظر نمودم و دیدم که دختری ناکام
 بزیر خاک سیه می رود بدست پدر !
 خلاصه آنچه که ، آن پیرزن بیان بنمود که نام این زن ناکام مرده ، مریم بود
 چنان بسوخت دلم ، کز سرم برآمد دود دهان سپس ، پی و دنباله سخن بگشود
 که این بگور جوان رفته سیه اختر :
 چراغ روشن دربند بود ، این مهوش دلم گرفته ز خاموش گشتنش آتش
 بتازه بود جوان مرده ، هیجده سالش قشنگ و باادب و خانه دار و زحمتکش
 نصیب خاک شد ، آن پنجه های پر زهرا !

ندانی آنکه بصورت ، چقدر بد زیبا ؟
 کتون که مرده و دادست عمر خود بشما
 ندانی آنکه بقامت ، چگونه بد رعنا ؟
 خلاصه امسال از يك جوان خود آرا !
 فریب خورد و جوانمرگ گشت و خاك بسرا !

جوانك فکلی ای ، بشیطنت استاد !
 که تو ز خوبی شیرین شدی و من فرهاد
 دو سال در پی این دختر جوان افتاد
 تو کام من بده و من ترا نمایم شاد
 فرستم از پی تو خواستگار و انگشتر

عروسی از تو نمایم ، به بهترین ترتیب
 وليك اول امسال از او بخورد فریب
 دو سال طفره زد، آندختر عقیف و نحیف
 چه چاره داشت که او را بدین بلیه نصیب ؟
 نشاید آنکه جدل کرد ، با قضا و قدر !

قریب شش ماه ز آغاز سال نو با هم
 بزرگ ز اول پائیز ، اشکم مریم
 بدند گرم همانا همینکه شد کم کم ،
 بساط عشق دگر، ز آن ببعد خورد بهم
 شدند عاشق و معشوق ، خصم یکدیگر

چو گفته بود باو مریم : آخر ای آقا
 جواب داد بدو ، من ازین عروسی ها ،
 مرا شکم شده پر پس چه شد عروسی ما ؟
 هزار گونه دهم وعده ! کی کنم اجرا ؟
 ببین چه پند بدو داده بود آنکافر ! !

که گر زمن شنوی رو «بشهرنو» بنشین
 (عشقی) تقو بروی جوانان شهری ننگین !
 نما تو چند صباح زندگانی رنگین
 ندانم آنکه خود اینگونه مردم بیدین :
 چه میدهند جواب خدای در محشر ؟

میانشان پس از این گفتگو، دگر بیرید
 همی بخویش ، بماند مار می پیچید
 دوماه پائیز، این دخترک جهانکشید ؟
 خلاصه تا پدرش این قضیه را فهمید :
 ز شرم قوه طاعت در او نماند دگر !

همینکه دید که بر ننگ وی ، پدر پی برد :
 غروب تریاك آورد خانه و شب خورد !

همی ز اول شب کند جان سحرگه مرد
 ز مرگ خود ، پدر پیر خویش را آزد !
 ز گریه نصفه شد این پیر مرد خون بجگر !

همی نئالد و بغضش گرفته راه گلو بزور میکند آنرا درون سینه فرو
 خلاصه تا نبرد کس ز اهل شمران بو بر این قضیه بی عصمتی دختر او
 نهان زخلق مر ، اورا نهـد بخاک اندر !

غرض نکرد خبر ، هیچکس نه مردونه زن ز بانگ صبحدم ، این پیر مرد با شیون
 خودش بداد و را غسل وهم نمود کفن خودش برای وی آراست حجله مدفن
 مگر بمردم تهران خدا دهد کیفر !

چه ماکه زور نداریم و قادرند آنها هر آنچه میل کنند آورند بر سر ما
 دگر ز ناله و نفرین نماند هیچ بجا که بهر مردم تهران ، و را نکرد ادا
 باختصار نوشتم من اندرین دفتر

غرض تمامی اسرار را بگفت آن زن پس از شنیدن این جمله هاست کاکون من
 نشسته ام بتماشای آن سیه مدفن بزیر خاک سیه ، خفته آن سپید کفن
 چقدر حالت این منظره است حزن آور ؟

پدر نشسته و ناخوانده هیچکمر برخویش

نهاده نمش جگر گوشه ، در برابر خویش
 گهی فشاند يك مشت خاک ، بر سر خویش

گهی فشاند مشتی ، بروی دختر خویش
 ای آسمان بستان ، انتقام این منظر !

چو آن سفید کفن خورده ، خورده شد پنهان بزیر خاک سیاه و از او نماند نشان
 نهاد پیر ، یکی تخته سنگ بر سر آن سپس بچشم خدا حافظی جاویدان
 نگاه کرد بر آن گور داغ دیده پدر

بزیر خاک سیه فام ، مریم ای مریم چه خوب خفته ای ، آرام مریم ای مریم !
 برستی از غم ایام ، مریم ای مریم ! بخواب دختر ناکام ، مریم ای مریم !
 بخواب تا ابد ، ای دختر اندرین بستر !

تابلوی سوم

سرگذشت پدر مریم و ایدآل او

زمرگ مریم ، اینك سه روز بگذشته سر مزار وی ، آن پیرمرد سرگشته :
نشته رخ بسر زانوان خود هشته من از سیاحت بالای کوه برگشته
برآنشدم که من آن پیر را دهم تسکین
(من) : خدات صبر دهد زین مصیبت عظمی :
حقیقتاً که دلم سوخت ، از برای شما
(پیرمرد) :

مگر بگوش شما هم رسیده قصه ما !
(من) : شنیده‌ام گل عمر تو چیده‌اند ، خدا :
بخاك تیره سیارد جوانی گلچین !

(پیرمرد) :

درون خاك ، مرا دختری جوان افتاد برای آنکه جوانی شود دوروزی شادا !
(من) : بر آنجوانك ناپاك روح لعنت باد ، خدای داند هرگه از او نمایم یاد :
هزار گونه بنوع بشر کنم تفرین !
بشرمگوی ، براین نسل فاسد میمون بشر نه ! افعی بادست و پاست این دد دون !
هزار مرتبه گفتم که تف براین گردون بین بشکل بنی آدم آمدست برون !
چقدر آلت قتاله زین کهن ماشین ؟

(پیرمرد) :

توز آنجوان شده‌ئی دشمن بشر ، او کیست ؟ بشر هزار برابر بتر بود او چیست ؟
از او بترها دیدم من ، اینکه چیزی نیست ! برای ذم بشر : سرگذشت من کافیت !
اگر بخواهی ، آگه شوی بیا بنشین
نشتم و بنمود ، او شروع بر اظهار : (پیرمرد) : من اهل کرمان بودم در آن خجسته دیار
قرین عزت بودم ، نه همچو اکنون خوار که شغل دولتم بود و دولت بسیار
بهر وظیفه که بودم بدم درست و امین
هزار و سیصد و هجده ز جانب تهران بشد جوانك جلفی ، حکومت کرمان

مرا که سابقه‌ها بد بخدمت دیوان معاونت بسپرد او بموجب فرمان
 زفرط لطف مرا کرده بد، بخویش رهین
 پس ازدو ماهی، روزی بشوخی و خنده بگفت: خانمکی خواهم از تو زیبنده!
 برو بجوی که جوینده است یابنده بگفتمش که خود اینکار، ناید از بنده!
 برای من بود، این امر حکمران توهین!
 قسم بمردی من مردم و نه نامردم بآبروی در این شهر زندگی کردم
 جواب داد که قربان مردمی کردم من اینسخن پی شوخی به پیش آوردم
 مرنج از من از این شوخی و مباحث غمین!
 چو دید آب زم، گرم مینشاید کرد میانه‌اش پس از آن روز، گشت بامن سرد
 پس ازدو روزی، روزی بهانه‌ای آورد مرا بداد فکندند سخت و تا میخورد
 زدند بر بدن من، چماقهای وزین!
 نمود منصلم از مشاغل دیوان برای من نه دگر، رتبه ماندونی عنوان
 بین شرافت و مردانگی، در این دوران گذشته زانکه ندارد ثمر، دهد خسران!
 بسان صحبت نادان و جامه چرمین
 بشهر کرمان، بدنام مرده‌شوئی بود که بین مرده شوان شسته آبروئی بود
 کریه‌منظر و رسوا و زشت‌خوئی بود خلاصه آدم بیشرم و چشم و روئی بود
 شبی بنزد حکومت برفت آن بیدین
 حکومت آنچه بمن گفت، گفتمش بیجاست که این عمل نه سزاوار مردمان خداست
 باو چو گفت: تو گوئی که از خدا میخواست جواب داد که البته این وظیفه ماست!
 من آنکسم که بگویم بر این دعا آمین
 برفت زود، در آغاز دخترش را برد چو سردگشت از او، رفت خواهرش را برد
 برای آخر سر نیز همسرش را برد چو خسته گشت زرنها، برادرش را برد!
 تار کرد براو هرچه داشت در خور جین!
 بدینوسیله بر حکمران مقرب شد رفیق روز و هم آهنگ خلوت شب شد

بشغل دولتی آنمرده شو ، مجرب شد خلاصه صاحب عنوان و شغل و منصب شد

بیخت نیک، ز نیروی ننگ گشت قرین!

بآن سیاه دل، از بسکه خلق رو دادند پس از دو ماه ، مقام مرا بدو دادند

زمام مردم کرمان ، بمرده شو دادند تعارفات بر او از هزار سو دادند

قباله‌هایی از املاک و اسبها با زین

زمن شنو که چسان سخت شد بمن دنیا زخم زگر سنگی داد عمر خود بشما

نبود هیچ بجز خاک ، فرش خانه ما بجز زگر سنگی و حسرت و غم و سرما

نماند خوردنی خانه من مسکین

پس از سه سال که بودم بسختی و ذلت شنیده شد که بتهران گروهی از ملت

بخواستند عدالت سرائی از دولت چو در مذلت من، ظلم گشته بد علت

بدم نیامد ازین نغمه عدالت گین

فتادم از پی غوغا و انجمن سازی شب کمیته و هر روز پارتی بازی

همیشه نامه شب ؛ بهر حاکم اندازی در این طریق نمودم ز بسکه جانبازی

شدند دور و برم جمع، جمله معتقدین

مرا بخواست پس، آنمرده شوی بی سرو پا بمن بگفت که مشروطه کی شود اجرا ؟

چه حکم شاه در ایران زمین چه حکم خدا مده تو گوش بر این حرفهای پا بهوا !

بگفتمش که لکم دینکم ولی دین

عوض نکردم ، آئین خویشتن باری ز بس نمودم ، در عزم خویش پاداری

شیانه عاقبت آنمرده شوی ادباری برون نمود ز کرمان مرا بصد خواری

بجرم اینکه ، تو در شهر کرده ای تفتین

من و دوتن پسر، شب پیاده از کرمان برون شدیم زمستان سخت یخ بندان

نه توشه ای و نه روپوش، مفلس و عریان چگویمت که چه بر ما گذشت از بوران

رسیده نعش من و بچه هام تا نائین

چو ماجرای مرا ، اهل شهر بشنفتند تمام مردم مشروطه خواه آشفتنند

چو میهمان عزیزی ، مرا پذیرفتند چرا که مردم آنروزه ، راست میگفتند
نه مثل مردم امروزه بد دل و بیدین!

بدون سابقه و آشنائی روشن باین دلیل که مشروطه خواه هستم من
یکی اعانه بمن داد و آندگر مسکن خلاصه آخر از آن مردمان گرفتم زن
چو داد سرخط مشروطه، شه مظفردین

درست روزی، کآن شهریار اعلان داد یگانه دختر ناکام من ، ز مادر زاده
تمام مردم ، دلشاد مرگ استبداد من از دو مسئله خوشحال و خرم و دلشاد
یکی ز زادن مریم، دگر ز وضع نوین

سپس چو دوره فرزند شه مظفر شد تو خویش دانی، اوضاع طور دیگر شد
میان خلق و شه ، ایجاد کین و کيفر شد بتوپ بستن مجلس ، قضیه منجر شد
زمانه گشت دوباره بکام مرتجعین

دوباره سلطنت خود سری، بشد اعلان مرا که بیم خطر بود ، اندر آن دوران
بر آنشدم که بشهری روم شوم پنهان شدم ز نائین بیرون ، بجانب تهران
ولی نه از ره نیزار ، از طریق خمین

به ری رسیدم و پنهان شدم ، دو روزی چند ولی چه فایده ، آخر فتادم اندر بند
پلیس مخفی آمد به محبسم افکند ! چه محبسی که هوائی نداشت غیر از گند
چه کلبه ای که پلاسی نداشت جز سرگین؟

دو هفته بر من در آن سیاه چال گذشت

در آن دو هفته چگویم بمن چه حال گذشت ؟

دو هفته مثل دو هفتصد هزار سال گذشت

پس از دو هفته از آنجا يك از رجال گذشت

مرا خلاص نمود، آن بزرگ پاك آئین

یکی دو ماه ز بعد خلاصی ام دوران دگر نماند بد آنسان و گشت دیگرسان
که رفته رفته شورش فتاد در جریان نوید نهضت ستارخان و باقر خان
فکند سخت تزلزل، بتخت و تاج و نگین

بخاصه آنکه خبرها ، رسید از گیلان ز وضع شورش و از قتل آقا بالاخان
فتاد غلغله در شهر و حومه تهران که عنقریب بشه میشود چنین و چنان
چنانکه کرد بملت ، خود او چنان و چنین !

سپس من و پسرانم چو اینچنین دیدیم بدان لحاظ که مشروطه میپرستیدیم
بسوی رشت ، شبانه روانه گردیدیم چهار پنج شبی ، بین راه خوابیدیم
که تا بخطه گیلان شدیم جایگزین

ز جیب خویش خریدیم اسب و زین و تفنگ
قبول زر نمودیم از کمیته جنگ
که زر گرفتن ، بهر عقیده باشد ننگ

خلاصه آنکه ، پس از مشقهای رنگارنگ

شدیم رهسپر جنگ هر سه چون تابین

همینکه گشت بقزوین صدای تیر بلند

دوتن جوان من ، اول بروی خاک افکند!

یکی از ایشان بروی سینه‌ام جان کند

زدند نزد پدر غوطه آن دوتن فرزندا!

میان خون خود و خاک خطه قزوین

ولیک با همه حس و مهر اولادی

چو طفلک‌انم دادند جان در آن وادی

بطیب خاطر گفتم : فدای آزادی

مرا بد از پی مشروطه ، عشق فرهادی

ولیک حیف که آن تلخ بود ، نی شیرین

چو دور ری ، بنمودند شهسواریه‌ها

مجاهدین و سپهدار و بختیاریه‌ها

گرفت خاتمه ، عمر سیاه‌کاریها

وزیر خائن بگریخت با فراریها

پیاده ماند شه و مات شد ، ازین فرزین !

بشد سپهدار اول ، وزیر صدر پناه
شدند مصدر کار و مقرب درگاه

شد اینچنین چو سپهدار گشت رکن رکن

منی که کنده بدم ، جان بیای مشروطه
بشد دو میوه عمرم ، فدای مشروطه

که من که بودم و اکنون شدست حالم این ؟



مرحوم ستارخان سالار ملی

سپس برفتم ، هر روز هیئت وزرا
جواب نامه خود را نمودم استدعا
ز بعد شش ماه ، هر روز وعده فردا
چنین نوشت سپهدار ، عرض حال شما :
بمن رسید و جوابش بشعر گویم هین :
«هنوز اول عشق است اضطراب مکن
«توهم بمطلب خود میرسی شتاب مکن»
زمن اگر شنوی ، خویش را خراب مکن
ز انقلاب تقاضای نان و آب مکن
برو ز راه دگر ، نان خود نما تأمین !
شد این سخن بدل من چو خنجر کاری
برای اینکه پس از آنهمه فداکاری

روا نبود ، کنم فکر کار بازاری
بغیر شغل قدیمی و رتبه دیرین !

زنم برای من ، از بسکه غصه خورد همی
یگانه دختر خود را بمن سپرد همی

کسی که کام از او برگرفت بی کابین

دگر نمودم ، از آنگاه فکر دهقانی
شدم دگر من ، از آندم بیعد شمرانی

بن گذشت در اینجا ، همانکه میدانی غرض قناعت کردم بشغل بستانی
 بسر بیردم در خانه خراب و گلین
 چگویمت من ازین انقلاب بدبنیاد! که شد وسیله‌یی از بهر دسته‌ای شیاد!
 چه مردمان خرابی ، شدند از آن آباد! گر انقلاب بد این ، زنده باد استبداد
 که هرچه بود ، ازین انقلاب بود بهین !



محمد ولیخان خلعتبری (سپهدار)

ز بعد آنهمه زحمت ، مرا دراین پیری
 شد از نتیجه این انقلاب تزویری
 نصیب بیل زدن ، روزی از زمین گیری
 پی نکوهش این انقلاب اکیری
 شنو حکایت آنمرده شوی دل چرکین
 چو توپ بست محمدعلی شه منفور
 بکاخ مجلس و زوگشت ملتی مقهور
 بشهر کرمان آنمرده شوی بد مأمور
 بسی زملتیان زنده زنده کرد بگور
 ببین که عاقبت آن کهنه مرده شوی لعین
 همینکه دید شه از تخت گشت افکنده
 هزار مرتبه مشروطه تر شد از بنده !
 ز بسکه گفت که مشروطه باد پاینده
 فلان دوله شد ، آن دل ز آبروکنده !

کنون شدست ز اشراف نامدار مهین !
 چو صحبت از لقب او بشد کشیدم آه
 عجب که خواندم در نامه‌ای تجدد خواه (من) شناختم چه کس است آن پلید نامه سیاه
 «فلان که هست ز اشراف جدی و آگاه!
 بحکمرانی شهر فلان شده تعیین !

(بیرمرد) :

مگر که ذهن تو از این محیط بیگانه است
 گمان مدار که این مرده شوی یکدانه است ؟

عمو! تمام ادارات ، مرده شو خانه است
وزیره است که این کهنه ملك ویرانه است

ز من نمیشنوی رو بچشم خویش بین
برو بمالیه تا آنکه چیزها بینی برو بنظمیه تا آنکه چیزها بینی
برو بعدلیه تا بی تمیزها بینی که مرده شوها در پشت میزها بینی
چه بی تمیز کسانی شدند میز نشین . . . !

پشت میز کس ار مرده شو نباشد نیست! کسیکه با او همرنگ و بو نباشد نیست!
کسیکه همسر و همکار او نباشد نیست! کسیکه بی شرف و آبرو نباشد نیست!
همی ز بالا بگرفته است تا پائین !

چرا نگردد آئین مرده شوئی باب ؟
چو نیست هیچ درین مملکت حساب و کتاب !
کدام دوره تو دیدی که این رجال خراب
پی محاکمه دعوت شوند پای حساب ؟

بجز سه ماهه زمان مهین ضیاءالدین
در این زمانه ، هر آنکس گذشت از انصاف
ز هیچ بیشرفی ، می نکرد استنکاف
شرف ورا شود آنگاه کمترین اوصاف
ازیره است که آن مرده شو شد از اشراف

که مرده شو ببرد این شرافت ننگین !
چرا نباید این مملکت ذلیل شود در انقلاب «سپهدار» چون دخیل شود
رجال دوره او هم از این قبیل شود ! یقین بدان تو که این مرده شو وکیل شود
کند رسوم و قوانین برای ما تدوین !

شود زمانی ارا این مرده شوی از وزرا ! عجب مدار ز دیوانه بازی دنیا !
که این زمانه نااصل و دهر بی سروپا ! زمان موسی ، گوساله را نمود خدا !!
ولی نداشت ، جهان پاس خدمت داروین

بچشم عشقی دنیا چنان نماید پست که هرزه بازی شش ساله طفل دائم مست
 بچشم پیر حکیمی رسانده سال بشصت باعتقاد من : این کائنات بازیچه است
 بحیرتم من از این بچه بازی تکوین !

(من) : کنون که گشت مبرهن بمن که حال تو چیست

بعر سقله ، از این پیش اتصال تو چیست ؟

دگر ز ماندن در این جهان ، خیال تو چیست

بقول مردم امروزه ، ایدآل تو چیست ؟

ز زندگی برهان خویش ز اندکی مرفین

(پیرمرد) :

کنون که دم زدی از ایدآل ، گویم راست : برای من دگر اینگونه زندگی بیجاست !
 که گر بمیرم امروز ، بهتر از فرداست مرا ولیک یکی ایدآل در دنیا است
 که سالها پی وصلش نشسته‌ام بکمین :

مراست مد نظر ، مقصدی که مستورش

مدام دارم و سازم بر تو مذکورش

همینکه خواست بگوید که چیست منظورش

بگشت منقلب ، آنسان دو چشم پر نورش

که انقلاب نماید چو چشم‌های لنین

زبان میان دهانش ، بجنبش آمد چون زبان نبود بد آنسرخ گوشت ، بیرق خون
 بشد سپس سخنانی ، از آندهان بیرون که دیدم آتیۀ سرزمین افریدون :

شود سراسر ، یک قطعه آتش خونین

ز ایدآل خود او چیزها نمود اظهار از آنمیان بشد این جمله‌ها بسی تکرار :
 در این محیط چو من بینوا بود بسیار ! که دیده‌اند ، چو من ظلم و زور و رنج و فشار

که دیده‌اند چو من ، بس مصیبت سنگین !

بغیر من چه بسا کس که مرده شود دارد ؟ که تیره بختی خود را ، همه از او دارد
 تو هر که را که بینی یک آرزو دارد : باین خوش است که دنیا هزار رود دارد

شود که گردد ، یکروز ، روزکیفر وکین

چه خوب روزی آنروز، روزکشتاراست گر آن زمان برسد، مرده شوی بسیاراست

حواله همه این رجال ، بردار است برای خائن ، چوب و طناب درکاراست

سزای جمله شود داده از یسار و یسین

تمام مملکت آنروز زیر و روگردد که قهر ملت با ظلم روبرو گردد

بخائین زمین ، آسمان عدو گردد زمان کشتن افواج مرده شو گردد

بسیط خاك زخون پلیدشان رنگین

وزیر عدلیه ها ، بر فراز دار روند رئیس نظمیه ها ، سوی آندیار روند

کفیل مالیه ها ، زنده در مزار روند وزیر خارجه ها ، از جهان کنار روند

که تا نماند از ایشان نشان ، بروی زمین

بساط پیشرفی ، ز آن سپس خورد برهم رسد بکیفر خود ، نیز قاتل مریم

سپس چو گشت خریدار مرده شویان کم دگر نماند در این ملک از این قبیل آدم

همی شود دگر ایران زمین ، بهشت برین

دگر در آنکه وجدان کشی هنر نبود

شرف به اشرفی و سکه های زر نبود

شرف بدزدی کف رنج رنجبر نبود

شرف بدداشتن قصر معتبر نبود

شرف نه هست درشکه ، نه چرخهای زرین

همی نگردد ، آباد این محیط خراب

اگر نگردد از خون خائنین سیراب

گمان مدار که این حرفهاست ، نقش بر آب

یقین بدان تو که تعبیر میشود این خواب

مدان تو این پدر انقلاب را عنین

گرفتم آنکه نباشد مرا ، از این پس زیست

بماند از من این فکر، پس مرا غم چیست؟

چرا که فکر من صدمه دیده‌ای مسریست
چو گشت مسری فکری ، زمانه ول کن نیست
سر و را نهد آخر ، بروی يك بالین

باقای برزگر (فرج الله بهرامی دیر اعظم)

مطرح کننده ایدآل

جناب برزگر ! این ایدآل دهقانت :
نه ایدآل دروغ فلان و بهمان است !
زمنهم ار که پرسی تو ، ایدآل ، آنست
همین مقدمه انقلاب ایران است

وليك حیف که برمرده میکنم تلقین !

در این محیط که بس مرده شوی دون دارد !
وزین قبیل عناصر ز حد قزون دارد !
عجب مدار اگر شاعری جنون دارد
بدل همیشه تقاضای « عید خون » دارد

چگونه شرح دهم ایدآل خود به ازین ؟

(فروردین ۱۳۰۴)



مرحوم فرج الله بهرامی

نمایشنامه جمشید ناکام

«در اثر داغ دیدگی از خودکشی برادر ناکام»

«(میر عبدالمعلی) در سال هزار و سیصد و سی و سه»

«پاس سوکواری از این مصیبت، نمایش زیر را»

«(میرزاده عشقی)»

«پرده بالا میرود. اطاق يك هتل زیبای قشنگی موسوم به «هتل دوکنت»

را نشان میدهد که (مقراض میرزا) روی تخت خوابیده و (ولنگارخان) هم

«نزدیکش با يك مادموازل قشنگی موسوم به (مادموازل آنکا) مشغول خنده و»

«شوخی و ورق بازی است.»

مقراض میرزا: - ولنگارخان! این مادموازل (روزا) واقعاً هیچ حقیقت

ندارد! دیدی قریب سی هزار فرانك مرا متضرر کرد و چطور بیست هزار فرانك

مارا دزدید و رفت؟! حالا شنیده‌ام یکی از این ایرانیهای لات خودمانرا پیدا کرده،

هر شب این سینما و آن سینماست.

ولنگارخان - بله قربان! این زنهای فرنگستان کجا قدر شما را میدانند؟

فکر نمیکنند که شما هرچه باشید در ایران پسر شخصی هستید و پیدر شما تمام مردم

تعظیم و تکریم میکنند، ولی فلان پسر که امروز از ایران آمده و «مادموازل

روزا» باو دل بسته، پسر یکمرد کرباس فروش است که باید نیم ذرع نیم ذرع،

کرباس بفروشد تا ماهی بیست سی تومان برای پسرش بفرستد.

مقراض میرزا - واقعاً ولنگارخان راست میگوئی، من همه چیز فرنگستان

را پسندیدم جز اینکه مردمانش خیلی رذلند ، مثلاً می بینیم فرقی مابین من که پسر سفاک الدوله هستم با این جمشیدخان پسر حاجی بیچاره که پدرش آه در بساط ندارد و هرچه داشته سفاک الدوله زمان مصدر کار بودنش بکلاه سازی از او گرفته ، فرق نمیگذارند !؟

ولنگارخان - قربان ! دیروز من مادموآزل «روزا» را دیدم با آنکه زبانش را نمیدانم و در این دو ساله ما نتوانستیم زبانش را درست یاد بگیریم ، با علم و اشاره باو فهمانیدم که چرا اینجا خدمت حضرت والا نمیآید ؟ در جواب بفراشه خیلی حرف زد ، منکه نفهمیدم ولی همینقدر دستگیرم شد که بعلم و اشاره فهماند شماها تربیت ندارید !

مقراض میرزا - تف تف تف ! من تربیت ندارم که پسر سفاک الدوله هستم ولی جمشیدخان پسر حاجی بیچاره تربیت دارد ؟

ولنگارخان - قربان ! اصلاً ولش کن مگر درپاریس قحطی زن است ؟

مقراض میرزا - نه نه ، ولنگارخان . نمیدانی من کجایم میسوزد ؟ يك کاری کرده که حتی بتوهم نگفته ام . تو نمیدانی من چقدر باین زنیکه خدمت کرده ام ؟ ولنگارخان - چطور ؟ چه خدمتی !

مقراض میرزا - هیچی - هیچی !

ولنگارخان - من بمیرم بفرمائید .

مقراض میرزا - خوب این خانم تو که فارسی نمیداند اما من بمیرم میان من و تو باشد ، يك هفته قبل مادموآزل «روزا» يك انگشتر بمن نشان داد در مغازه و سخت بمن زور آورد که انگشتر را برای من بخر ، منهم ناچار شدم ولی دیدم پول ندارم اقلاصت هزار فرانك قیمت انگشتر بود ، چه انگشتری ، چه انگشتری ؟ برلیانهای بي لك درشت ! خدایا چه بکنم ؟ دلم را بدريا زدم ، رفتم تو مغازه ، بنا کردم باجواهر فروش چانه زدن راجع بيك گردن بندی : اوبگو ، من بگو نیمساعت «چونه» زدیم در این بین بایك تردستی ، چنان انگشتر را دزدیدم که خودم هم خبر نشدم ! بیرون آمدم و انگشتر را تقدیم خانم کردم .

ولنگارخان - تف تف ! این آدم با این همه خدمتها که باو کردید بشما میگوید بی تربیت ؟ از شما تربیت شده تر کیست ؟ خدا بیامرزد شیخ حافظ علیه الرحمه را که میگوید :

نکوئی با بدان کردن چنان است که بد کردن بجای نیکمردان
مقراض میرزا - بله دلم از این میسوزد که بعد از یکچنان خدمت بمن
میگوید بی تربیت ! والاں هم یکمفته است که نیامده تا مرسی انگشتر را بمن
بگوید و تشکر کند !

(در این بین (گارسون) هتل وارد میشود و کارتی بدست مقراض میرزا
میدهد : (مقراض میرزا هرچه میخواهد بفرائسه به (گارسون) بگوید که صاحب
این کارت بیاید نمیتواند و ناچار میشود که باحرکات دست و اشاره وایما بفهماند
و سپس خود برای کاریکه اتفاقاً برای او پیش آمده از اطاق بیرون میرود . بعد
جوان بسیار نجیبی موسوم به «جمشیدخان» وارد میشود .
جمشیدخان - سلام علیکم .

ولنگارخان - (جواب سلام نمیدهد) آقا فرمایش چیست ؟ چکار داشتی ؟
جمشیدخان - (باحالت تأثر) خدمت حضرت والا یک عرض مختصری دارم .
ولنگارخان - اگر عرضی (!) دارید بمن بگو تا بعرض مبارکشان برسانم .
جمشیدخان - میل داشتم خودم خدمتشان رسیده مطلب لازمی را عرض کنم .
ولنگارخان - (باحالت تغیر) به به بسیار خوب ، پسر - تو این قسم توی
پاریس درس خوانده ای یقیناً مطلبها و چیزهای گنده گنده و خیلی خوب یاد گرفته ای
با این جور بمن جواب میدهد . یقیناً مرا نمیشناسی ؟ من ولنگارخان نام دارم و
رفیق شاهزاده مقراض میرزا هستم :

جمشیدخان - آقای محترم ! مطالب خصوصی دلتنگی ندارد ، بنده کمال
ارادت را بشما دارم اما میل داشتم حضرت والا را ملاقات کرده باشم .
(در این ضمن پرده اطاق بالا رفته مقراض میرزا وارد میشود)
جمشیدخان - سلام علیکم .

مقراض میرزا - (جواب نمیدهد و باخوشروئی میگوید:) مرسی (۱)
بر او (۲) تره بین (۳) . خوب چکار داشتید ؟

جمشیدخان - اگر اجازه باشد چند کلمه عرض مختصری داشتم .

مقراض میرزا - (دستها را در عقب سر گرفته مشغول سوت زدن و قدم زدن میشود ضمناً کلاه را کج گذاشته سر را پیوسته تکان میدهد بعد میگوید : خوب بسیار خوب بگو بگو .

جمشیدخان - (چون نمیخواهد دیگران از قضیه مطلع شوند در اظهار مطلب قدری تأمل میکند) .

مقراض میرزا - (فوراً ملتفت میشود :) او ، تو که خیلی بسیار ... خوب برویم در آن گوشه (ودست جمشیدخان را گرفته بگوشه اطاق میروند) .

جمشیدخان - حضرت اقدس والا ! بی ادبی است ، دیروز بقضیه عجیبی برخوردیم «مادام روزا» را دیدم پلیس بجرم سرقت انگشتر الماس گرفته و بنظمیه میبرد . از قرار معلوم گویا حضرت اقدس والا انگشتر را بآن زن داده اید و البته در نظمیه خواهد گفت العیاذ بالله اسباب جلب حضرت والا در نظمیه خواهد گردید ! و چون میل ندارم ایرانیان ساکن پاریس مخصوصاً خودم باین تهمتها بدنام شده ، سبب سرشکستگی ایران و ایرانی شود. گرچه بی ادبی است همچو مصلحت میدانم بیدرنک از پاریس باسم مراجعت بایران حرکت کنید که دوچار اشکالات نشوید.
مقراض میرزا - (قاه قاه خنده های بلند کرده صدامیکند اینکه محرمانه

نمیخواست عجب آدم ابلهی هستی ! ولنگارخان بیایا بین چه خبره ؟)

ولنگارخان - (جلو آمده از قضیه مستحضر میشود)

مقراض میرزا - آقایان حرفها چه چیزه ؟ نظمیه خیلی بیجا میکند ! معلوم میشود نظمیه حضرت اقدس والا را !!! نمیشناسد که در ایران ... بله و خیلی هم بله ... عجب عجب من پدر نظمیه را در خواهم آورد ! مسافرت کدام است این حرفها چیست ؟ واقعاً خیلی عجب است ! خیر آقای جمشیدخان ببخشید ما از آن بیدها نیستیم که باین بادها بلرزیم !

(در این بین غلام در اطاق را زده ، کاغذی برای مقرض میرزا میآورد و مقرض میرزا آنرا بدست جمشیدخان میدهد که برایش بخواند) .

جمشیدخان - (شروع بخواندن کاغذ میکند:) بعدالعنوان: نورچشم اکریم مقرض میرزا ، الهی بسلامت و در کمال عین عافیت بوده باشی ، اگر جویای (احوالات) من باشی بحمدالله خود و جمیع کس و کار در سلامتی میباشیم . نورچشم ؛ هر چه در دنیا زحمت میکشم برای تو است ، گوشواره دختر پنجساله رعیت را در آورده مستأجر را حبس و مبلغها گرفته ، بآزدان گردنه همراهی کرده و شریک شده املاک همسایگان را اول باسم وقف ، بعد کم کم با پول و زور حاکم برده ام (۱) جمیع اینها برای تو است و باتمام جیب برهای شهر هر کدام یک پاونیم شریک شده ، بار مال و روضه خوان و فالگیر و طالع شناس و دیگر مفتخورها شراکت کرده فایده میبرم و همه فایده هارا برای تو درست کرده ام ، امیدوارم باین زود بکارهای تو هم خیلی خوب و مرغوب شود . آمین یارب العالمین ، بشرط آنکه نورچشم ؛ تو هم یک مقداری بامن همراه باشی و بعضی خط و سیرهایی که در پاکت برایت تعیین مینمایم تعقیب نمائی هر نقشه که میکشم عمل کنی ! ایندفعه در جوف نامه چند لایحه فرستادم آنها را امضا کرده هر یک را به یک جای دنیا مثلاً: کربلا - نجف - بغداد - شام - بیروت - استانبول - مصر - کلکته به جبل المتین و به بمبئی میفرستی که همه جا اسمت در روزنامه ها پر شود .

عزیزم ! دو مقاله یکی بفرانسه تحت عنوان : (ایکاش من ایرانی نبودم و یک نفر فرانسوی بودم) دیگری انگلیسی تحت عنوان : (ایرانی یک ارباب خارجی میخواهد) مبنی بر اینکه : او نمیتواند خود را اداره کند و چقدر خوب بود یک نفر انگلیسی ایران را اداره میکرد ! دیگر اینکه دو مقاله هم بتهران بفرست که بدهم بروزنامه های بزرگ چاپ کنند ، یکی : (ایران باید بدست ایرانی اداره شود) و یکی ، «ای ایران ای مادر عزیز ! (اولادها) ی تو ، در اقصی بلاد عالم برای اداره کردن تو مشغول تحصیل و زحمت کشیدن هستند توجهی بفرزندان خلف بنما ، شاید موفق شوند که بچون تو مادر عزیزی در آتیه خدمت کنند» .

عزیزم ! البته خودت خط و زبان فارسی نداری فرانسه و انگلیسی را هم یقین

یاد گرفته ای پس مقالات فوق را بده آدمهای باسواد بنویسند و هرچه پول خواستند بپرداز .

عزیزم! آنقدر هم لازم نیست درس بخوانی و زحمت بکشی فقط حرف مرا گوش کن که هر وقت ایران آمدی وزیر خواهی شد . من تخم لق در دهنها شکسته و خشت کج را گذاشته ام ، آسوده باش !

نورچشم : وقتی بایران می آئی تلگرافی بمضمون ذیل بزن که آنرا بدهم به روزنامه ها درج کنند : «مقام منیع مقدس بندگان حضرت اقدس والا شاهزاده سفاک الدوله ! پس از تحصیلات وافیه ، کسب معلومات کافیه ، ملاقات با فلاسفه و دیپلماتهای بزرگ دنیا ، مباحثه با رجال و رؤسای علوم ، گرفتن تصدیقات از مدارس عالیّه و دارالفنون پاریس ، عازم حرکت تهران میباشم - والسلام .

(درمدتی که جمشیدخان برای مقراض میرزا مشغول خواندن کاغذ است و مقراض میرزا گوش میکند و لنگارخان مقالات را برداشته مطالعه مینماید)

ولنگارخان - واقعاً سرکار والا ! من از این مقالات چیزی نفهمیدم .

مقراض میرزا - در هر حال نافع است ، گرچه من هم از اینها چیزی سردر نخواهم آورد ، ولی البته باید امضا نمایم .

جمشیدخان - حضرت والا ! چیزی که نمیفهمید چطور امضا میکنید ؟

مقراض میرزا - آقای جمشیدخان من امضا مینمایم و هر کس از اطاعت من خارج شود ممکن نیست اسباب اعدامش را فراهم نکنم !

جمشیدخان - مختارید ؟

مقراض میرزا - (تمام مقالات را امضا میکند - در این بین (گارسون) درب اتاق را زده بفراشه با عجله حرف میزند - مقراض میرزا و ولنگارخان مدتی بحال بهت «گارسون» را نگاه میکنند و معلوم است چیزی نفهمیدند خطاب به جمشیدخان میگویند :)

آقای جمشیدخان مختصری صداع دارم ، حالتم اجازه نمیدهد فرانسه حرف بزنم و یا گوش بدهم شما ببینید «گارسون» چه میگوید ؟ آنوقت ترجمه آنرا بمن بگوئید .

جمشید خان (باگارسون مشغول حرف زدن میشود و بعد متوجه مقراض میرزا شده میگوید:) حضرت والا «گارسون» میگوید: از سفارت ایران تلفن کرده اند و مقراض میرزا را بفوریت خواسته اند.

مقراض میرزا - خدا نکرده گمان میکنم «مادام روزا» مارا درنظمیه لوداده باشد و نظمیه مارا توسط سفارت خواسته است.

جمشید خان - از قراری که «گارسون» وضع تلفن را میگوید مطلب از همین قرار است.

(از این پیش آمد رنگ مقراض میرزا پریده و لنگارخان خیلی دست پاچه میشود و قیل و قال درمیگیرد.)

مقراض میرزا - آقای جمشیدخان: تکلیف چیست؟ چاره چیست؟

جمشیدخان - بعقیده من شما الان جامه دانهای خود را بسته فوراً از سوئیس بعزم ایران حرکت کنید. من تلفن بسفارت میکنم یعنی پی گم کرده و میگویم حضرت والا با رفیقش و لنگارخان دیشب بطرف لندن حرکت کردند.

مقراض میرزا - صحیح است صحیح است. باریک الله آفرین (مشغول جمع کردن اسباب و عازم حرکت میشود و ضمناً میگوید):

آقای جمشیدخان شما هم باید بیایید:

جمشیدخان - چشم، منم پس از حل قضیه خواهم آمد و بشما از عقب میرسم. (مقراض میرزا و لنگارخان جامه دانهای بسته شده را برداشته و از در خارج میشوند).

جمشیدخان - (روبطرف تماشاچیان کرده و میگوید:) خدایا این اشرافزاده ها با این همه پولهای گزاف بفرنگستان میآیند و در عوض تحصیل، این سیاه کاریها را میکنند که اسباب تنگ برای ایران و ایرانی است!

(پرده میافتد)

نمایشنامه کفن سیاه



اینهم چند قطره اشك دیگر که از دیدن ویرانه‌های مداین از دیده طبع عشقی
بدین اوراق چکیده . موضوع این منظومه نو و شیوا : سرگذشت يك زن باستانی بنام
«خسرو دخت» و سرنوشت «زنان ایرانی» در نظر او، هنگام ورود به «مه آباد» است.

در تکاپوی غروب است ز گردون خورشید
دهر مبهوت شد و رنگ رخ دشت پرید
دل خونین سپهر از افق غرب دمید
چرخ از رحلت خورشید سیه می پوشید
که سر قافله با زمزمه زنگ رسید

در حوالی مداین بدهی
ده تاریخی افسانه گهی

ده بدامان یکی تپه پناه آورده
گرد تاریك وشی برتن خود گسترده
چون سیه پوش یکی مادر دختر مرده
کلبه هایش همه فرتوت و همه خم خورده
الغرض هیستی ، از هر جهتی افسرده

کاروان چونکه بده داخل شد
هر کسی در صدد منزل شد

طرف ده مختصر آبی و در آن مرغابی
منعکس گشته در آن ، سقف سپهر آبی
و ندر آن حاشیه سرخ شفق ، عنابی
سطح آب ، از اثر عکس کواکب یابی
دانه دانه ، همه جا آینه مهتابی

در دل آب ، چراغانی بود
آب ، يك پرده الوانی بود

آنسوی آب ، پر از نور فضائی دیدم
دورش از نخل ، صف سبز لوائی دیدم
پس باغات ، شفق سرخ هوائی دیدم
شفق و سبزه ، عجب دور نمائی دیدم
یعنی آتشکده ، در سبز سرائی دیدم

در همان حال که میگردیدم
طرف آن آب ، بنائی دیدم

هر کس از قافله در منزلی و من غافل
بیش از اندیشه منزل بتماشا مایل
از پس سیر و تماشای بسی ، الحاصل
عاقبت بر لب استخر نمودم منزل
خانه بیوه زنی ، تنگتر از خانه دل

باری آن خانه بدویک باره (۱)

داد آنهم به منش یکباره

خانه، جز بیوه زن و کهنه جلی هیچ نداشت

بیوه زن رفت و فقط کهنه جلی باز گذاشت

پیرمردی ز کسانش بحضورم بگماشت

خانه بی شمع و سیه پرده تاریکی چاشت (۲)

بنظر گاهی من منظر گوران افراشت

خانه آباد که اندک مهتاب

سرزد از خانه آن خانه خراب

جوئی از نورمه، از پنجره ئی در جریان

رویش اسپید که روی سیه شب زمیان :

برد و، از پنجره شد قلعه یی از دور عیان

با شکوه آنقدر آن قلعه که ناید به بیان

لیک ویرانه چو سرتاسر آثار کیان

پیر بنشسته بر پنجره، من :

گفتمش : ماتم ازین منظره من !

(من) : آن خراب ابنیه کز پنجره پیدا است کجاست ؟

خیره بر پنجره شد پیر و بزانو برخاست

گفت : آن قلعه که مخروبه آبادی ماست

دیر گاهیست که ویران شده و باز پیاست

ارگ شاهنشهی و بنگه شاهان شماست

این «مهاباد» بلندایوان است

که سرش همسر باکیوان است

نه گماندار : مهاباد ، همین این بوده ؟
 نه مهاباد صد اینگونه به تخمین بوده !
 فصل دی خرم و گردشگه پیشین بوده
 قصر قشلاقی شاهان مه آئین بوده
 حجله و کامگه خسرو و شیرین بوده
 لیکن امروز مهابادی نیست
 غیر اینکوره ده ، آبادی نیست !

حرف آخرش همین بود وز در بیرون شد
 لیک از این حرف چگویم که دل من چون شد ؟
 یاد شد وقعه خونینی ، وز آن دل خون شد ،
 گوئی آن جنگ عرب در دل من اکنون شد !
 و آن وقوعات ، چنان با نظرم مقرون شد
 که شد آن قلعه دگر و وضع دگر
 منظر دیگرم آمد به نظر :

سینمایی از تاریخ گذشته :

آنچه در پرده بد از پرده بدر میدیدم
 پرده بی کز سلف آید بنظر میدیدم
 و اندر آن پرده ، بسی نقش و صور میدیدم
 بارگه های پر از زیور و زر میدیدم
 يك بيك پادشهان را بمقر میدیدم
 همه بر تخت و همه ، تاج بسر میدیدم
 همه با صولت و با شوکت و فر میدیدم
 صف بصف لشکر با فتح و ظفر میدیدم
 وز سعادت همه سو ، ثبت اثر میدیدم

و آن اثر ها ، ثمر علم و هنر میدیدم
 جمله را باز ، چو دوران بگذر میدیدم
 هر شهی را ز پس شاه دگر میدیدم
 چونکه ناگاه به بستان ، سرخر میدیدم
 یزدگرد ، آخر آن پرده پکر میدیدم
 شاه و کشور همه ، در چنگ خطر میدیدم
 ز آنمیان نقش ، از آن پس ز عمر میدیدم
 سپس آن پرده دگر زیر و زبر میدیدم
 نه ز کسری خبری ، نی طاقی
 و آن خرابه بخرابی باقی

اینهمه واهمه ، چون رخنه در اندیشه نمود
 اندر اندیشه من بیخ جنون ریشه نمود
 و آن جنونیکه ز فرهاد ، طلب تیشه نمود
 سر پر شور مرا نیز ، جنون پیشه نمود
 آخر از خانه ، مرا رهسپر پیشه نمود
 بگرفتم ره صحرا و روان
 شدم از خانه سنوی قبرستان

در گورستان

من بدشت اندرودشت آغش سیمین مهتاب
 نقره ، گردی بزمین کرده ز گردون پرتاب
 دشت آغشته ، کران تا بکران در سیماب
 رخ زشت فلک ، آنجا شده بیرون ز تقاب
 همه آفاق در آن افسرده
 مه روان همسر شمع مرده

چه فضائی؟ سخن از موت و فنا گوئی بود!
 چه هوائی؟ غفن و مرده نما بوئی بود!
 وحشت و مرگ مجسم شده هر سوئی بود!
 صوت گرچه نه بمقدار سر موئی بود
 باز گوئی که زاموات هیاهوئی بود!
 گاه آوازۀ يك پروازی
 رسد از جفدی و گه آوازی

تیره سنگی، سر هر مقبره یی، کرده وطن
 چون درختان بریده ز کمر در بنچمن
 زیر پایم همه جا: جمجمه خلق کهن
 با همه خامشی، آنان بسخن بامن و، من:
 گوئی از مرده دلی، در دهنم مرده سخن
 بر سر خاک سر خلق، قدم
 هشتم آنشب بسی القصه قدم

نخل ها: سایه بهمسایگی ام گسترده
 باد آن سایه گه آورده و گاهی برده
 من در اینوسوسه، از منظره این پرده
 روح اموات است اینها که تجلی کرده
 که حضور نشان در هیجان آورده

چه ازین روی همی جنبندی
 گه جهندی و گهی خسبندی

باد در غرش و از قهر درختان غوغاست
 همه سو و لوله و زلزله و واویلاست
 خاک اموات بشد گرد و بگردون برخاست
 صدهزار آه دل مرده، در این گرد هواست

مرده دل، منظر نخلستان از این گرد فناست
 نامه مرگ همانا هر برگ
 هر درختی دو هزار آیت مرگ

باد، هی برگ درختان بچمن میبارد
 مرگ، گو نامه دعوت سر من میبارد
 بس زسیمای فلك، داغ کهن میبارد
 از سفیدی مه، آثار محن میبارد
 برف مرگ است و یا ابر کهن میبارد

باری این صحنه، پراز وحشت و موت
 گوش من کر شده از کثرت صوت

این زمین: انجمن خلوت خاموشان است
 بستر خفتن داروی عدم نویشان است
 مهد آسودن از یاد فراموشان است
 جای پیراهن یکتای بتن پوشان است
 این خرابات پر از کله مدهوشان است

چشم این خاک زهر چیز پرست
 مرده شویش ببرد مرده خورست

بر سر نعش پسر، شیون مادر دیده
 نو عروسان بکفن، در بر شوهر دیده
 سالها بوده که از اشک زمین تر دیده
 پیر هفتاد بعمر، آنچه سراسر دیده
 این بهر هفته، هفتاد برابر دیده

من در این فکرت و هی باد افزود
 گوشم از خاک «مه آباد» آلود

اندیشه‌های احساساتی :

بوی این درد دل خسرو ، از آن باد آمد!
 بعد من ، بر تو چه ای قصر مه آباد آمد ؟
 که زغم اشك تو تا دجله بغداد آمد
 من چو از خسروم این شکوه همی یاد آمد
 در و دیوار مه آباد ، بفریاد آمد
 کای : شهنشاه برون شو زمغاك
 خسروا سر بدرآر ، از دل خاك

حال این خطه ، بعهد تو چنین بود ؟ بین
 حجله مهر تو ، ویرانه کین بود ؟ بین
 پیکرش همسر با خاك زمین بود ؟ بین
 خسروا کاخ «مه آباد» تو این بود ؟ بین
 قصر شیرین تو ، این جغد نشین بود ؟ بین
 ای خجسته ملك عالمگیر
 ملك چندین ملك در تسخیر

در خورتاج سرت ، از همه جا باج رسید!
 سر بر آور ، چه بین بر سر آن تاج رسید ؟
 که همان با همه ملك تو بتاراج رسید !
 حرمتت در حرم کعبه بحجاج رسید !!
 کار دخت تو در آن وهله بحراج رسید !!
 برخلاف این چه خلافت بد و شد ؟
 این چه طغیان خرافت بد و شد

اندیشه‌های عرفانی :

جز خرافات ، بر این مملکت افزود چه ؟ هیچ!
 جز خرابی مه آباد تو بنمود چه ؟ هیچ !

من در اندیشه که این عالم موجود چه ؟ هیچ !
 بود آنگاه چه ؟ اینک شده نابود چه ؟ هیچ !
 بود و نابود چه موجود چه مقصود چه ؟ هیچ !

چون بکنه همه باریک شدم
 منکر روشن و تاریک شدم

دیدم اندر نظرم عالم دیگر پیدا است
 عالم ماست، ولی، بیسر و پیکر پیدا است
 نه سری از تنی و نی ز تنی، سر پیدا است
 آنچه بینی غرض، آنجا همه جوهر پیدا است
 و آنچه اندر نظر خلق، سراسر پیدا است

همه را ذهن بشر ساخته است
 خویش در وسوسه انداخته است

آنچه آید بنظر، شعبده سازی دیدم
 در حقیقت نه حقیقی نه مجازی دیدم
 در طبیعت نه نشیبی نه فرازی دیدم
 خلق بازیچه و خلقت بچه بازی دیدم
 بیش از این فلسفه هم، روده درازی دیدم

ره اندیشه، دگر نگرفتم
 بگرفتم ره خویش و رفتم

من روان گشتم و آفاق کران تا بکران
 ز که ودشت و مه و مهر، هر آن بود در آن
 هر قدم در حرکت با من چون جانوران
 چشم گورستان، بیش از همه بر من نگران
 یعنی ایدون مرو، اینجای بمان چون دگران

من در آن حال که ره میرفتم

رو بگرداندم و اینش گفتم :

نك (۱) ز تو چند قدم دور، اگر میگردم

نگرانم مشو ای خاك كه بر میگردم

منهم ای خاك ز تو ، خاك بسر میگردم

چه كنم خاك ! كه از خاك بتر میگردم

منكه مردم بدرك ، هرچه دگر میگردم

الغرض روسوی ره بنمودم

يك دو میدان دگر پیمودم

در قلعه خرابه :

برسیدم یکی قلعه کھسان (۲) و کهن

كه در و بامش بهم ریخته ، دامن دامن

زیر هر دامنه ، غاری شده بگشوده دهن

سر شب هر چه سخن گفته بد ، آن پیر بمن

آن دهنها همه بنموده ، بتصدیق سخن

باری آن قلعه ، حکایتها داشت

ز آفت دهر ، شکایتها داشت

چه سرائی؟ كه سر و روش سراسر خاك است

چه سرائی؟ كه سرش همسر با افلاك است

چه سرائی؟ كه حساب فلک آنجا پاك است

بسكه معظم بود ، اما در و پیکر چاك است

زین عیان است كه تاریخ در آن غمناك است

هیئتش تپه انبوهی بود

روی همرفته تو گو ، کوهی بود

(۱) مخفف «اینك» (۲) مانند كوه . .

يك بنائيش كه از خاك، برون پيدا بود
 سطح بامش، سربكده‌سته ستون پيدا بود
 ز آن ستونها، چه بسی راز درون پيدا بود
 هرستونی چویکی بیرق خون پيدا بود
 گو تو يك صفحه ز تاریخ قرون پيدا بود
 رفتم اندرش که تاجای کنم
 هم ز نزدیک تماشای کنم
 دیدم آن مهد بسی سلسله شاهان عجم
 بامش بس خورده لگد، طاقش بر آورده شکم
 بالش خسرو و آرامگه کله جم
 دست ایام فرو ریختشان بر سر هم
 ز آن میان حجره آکنده به آثار قدم
 و ندر آن جایگه تاج عیان
 سر آن جایگه : تاج کیان
 جای پای عرب برهنه پائی دیدم
 نسبت تاج شه و پای عرب سنجیدم !
 آنچه بایست بفهمم ، ز جهان فهمیدم !
 بعد از آن هرچه که دیدم ز فلک خندیدم !
 باری اینگونه بنا هرچه که بدگردیدم
 خسته از گشتن ، دیگر گشتم
 پای از قلعه بیرون هشتم

بقعه اسرار انگیز :

برسیدم ز پس چند قدم بر دره‌یی
 و ندر آن دره عیان ، بقعه چون مقبره‌یی
 چار دیواری و يك چار وجب پنجره‌یی

شدم اندر ، بچنین مقبره نادره‌یی
دیدم اندرش شگفت آریکی منظره‌یی
پیش شمع است یکی توده سیاه
برده در گوشه آن بقعه پناه

پیش خود گفتم: این توده، سیه انبانی است
یا پراز توشه ، سیه کیسه از چوپانی است
دست بردم نگرم، جامه در آن یا نانی است
دیدم این هردو، نه، کالبد بیجانی است
گفتم: این نعش یکی جلد سیه حیوانی است
دیدمش حیوان نه، نعش زنی است
جلد هم جلد نه ، تیره کفنی است

دیدن مرده بتاریك شب اندر صحرای
مرده تنها را ، وحشت نگذارد تنهای
خشك از حیرت و از بیم شدم بر سر جای
دست برداشتم از گشتن و گشتم بی پای
حیرت افزاست که این نعش در این تیره سرای

بهر از شمع ، رخس می افروخت
شمع از رشك رخ او می سوخت

چهر سیمینش ز بس پنجه غم بفشرده
چو یکی غنچه که در تازه گلی پژمرده
نوجوان مرده، تو گوئی که جوانش مرده
بسکه اندوه جوانمرگی خود را خورده
من در این منظره ، از فرط عجب آزرده

ناگهان یا که وی آوازی داد
یا خیالات مرا بازی داد :

تظاهر ملکه کفن پوشان :

بیم و حسرت، دگر اینبار چنان آزر دم
 که بیاشید قوایم زهم و پژمردم
 سست شد پایم و باسر بزمین برخورد
 مرده شد زنده و من زنده ز وحشت مردم
 خویشتن خواب و یا مرده گمان میبرد
 پس ازین هرچه بخاطر دارم
 همه را خواب و گمان پندارم

گرچه آن حادثه‌نی خواب و نه بیداری بود
 حالتی برزخ بیهوشی و هشیاری بود
 نه چو در موقع عادی، نظرم کاری بود
 نه جهان یکسره از منظره‌ام عاری بود
 در همان حال مرا، در نظر این جاری بود
 کان کفن تیره زجا بر جنبید
 مر مرا با نظر خیره بدید

خاست از جای بیا اندك و واپس شد نیز
 و انمود اینسان کو را بود از من پرهیز
 با یکی ناله لرزنده وحشت‌انگیز
 گفت ای خفته بیگانه از اینجا برخیز
 چیست کار تو در این بقعه اسرار آمیز
 که پراسرار در و دیوار است
 پایه خشت و گلش اسرار است

این طلسم است نه يك زمره ز آبادانی
 این طلسمی است که در دهر ندارد ثانی

بطلسم است در آن روز و شب ایرانی !
 زینطلم است دیار تو بدین ویرانی !
 جامه من کند این دعوی من برهانی
 من هیولای سعادت هستم
 که بر این تیره سرا دل بستم

مر مرا هیچ گنه نیست بجز آنکه ز من
 زین گناه است که تا زنده ام اندر کفتم
 من سیه پوشم و تا این سیه از تن نکتم
 توسیه بختی و بدبخت چوبخت تو منم
 منم آنکس که بود بخت تو اسپیدکنم
 من اگر گریم ، گریانی تو
 من اگر خندم ، خندانی تو

بکنم گر زتن این جامه ، گناهست مرا !
 نکنم ، عمر در این جامه ، تبا هست مرا !
 چکنم ؟ بخت از این رخت ، سیاهست مرا !
 حاصل عمر از این زندگی ، آهست مرا !
 مرگ هر شام و سحر ، چشم براهست مرا !
 زحمت مردن من یکقدم است !
 تا لب گور کفن در تنم است !

فقط از مردنم آئین مماتم باقیست
 یعنی آن فاتحه خوانی وفاتم باقیست
 اینکه بینی تو که باز این ، رخ ماتم باقیست
 یادگاری است ، کز ایام حیاتم باقیست
 گریه و ناله و آه ، از حرکاتم باقیست

بهر گور است معطل ماندم

ورنه من فاتحه خود خواندم

از همان دم که در این تیره دیار آمده‌ام

خود کفن کرده بیر، خود بمزار آمده‌ام

همچو موجود جمادی، نه بکار آمده‌ام

جوف این کیسه سربسته، بیار آمده‌ام

مردم از زندگی، از بس بفشار آمده‌ام

تا درین تیره کفن در شده‌ام!

زنده نی، مرده ماتم زده‌ام!

تا با کنون که هزار و صد و اندی سال است:

اندر این بقعه، درین جامه، مرا این حال است

غصب از آن، حق حیات من زشت اقبال است

(من) با تو این عمر شگفت آرتو بی امثال است

گوئی این عمر دگر مرگش نه درد نبال است

پدر و مادرت آیا که بدند؟

تو چرا زنده‌ای، آنها چه شدند!

بر زبانم بر او، حرف پدر چون آمد

بر رخس وضعیت حال دگرگون آمد

گوئی این حرف خراشیدش و دل خون آمد

چون ز بس آه از آن سینه محزون آمد

بوی خون، زان دل خونین شده بیرون آمد

هر چه گفتم: چه شدت؟ در پاسخ

ناله سر کرد که آوخ آوخ

«من بویرانه ز ویران شدن ایرانم!

من ملك زاده این مملکت ویرانم!

آوخ از بخت من غمزده آوخ آوخ
 دختر خسرو شاهنشاه دیرین بودم
 ناز پرورده در دامن شیرین بودم
 حال این مقبره مسکن شده آوخ آوخ
 خانه اول من ، گوشه ویرانه نبود
 چه حرمخانه اجداد من این خانه نبود
 یاد از رفته این دهکده آوخ آوخ
 دخت شاهی که زبم مملکتش تاقافت
 شده ویرانه نشین ای فلک این انصافت ؟
 سرد شد آتش آتشکده آوخ آوخ
 سپس او خیره بماند و من نیز
 خیره : زین قصه اسرار آمیز
 فرط آن خیر گیم حال مجانین آورد
 در و دیوار بچشم همه رنگین آورد
 خشت ها در نظرم ، شکل شیاطین آورد
 بر دماغم ، اثر لطمه سنگین آورد
 نظرم خیره شد آخر ب سرم این آمد
 پیش کز واهمه ، از خود بروم
 به کزین واهمه ، از خود بروم

برگشت از بقعه به ده

جستم از جای و ندانم چه دگر پیش آمد
 چه دگر بر سر این شاعر درویش آمد
 آنقدر هست که یکمرتبه برخویش آمد
 پایم اندر روش ، از شدت تشویش آمد
 بدویدم همه جا ، هرچه کم و بیش آمد

سرم آخر بستونی برخورد

اوفتادم بزمین خوابم برد

صبح برخاستم ، انگشت زدم بردیده

خویشتن دیدم ، برخاک و بگل مالیده

لب جوئی در دروازه ده خوابیده

آفتاب از افق اندک ، بسم تابیده

خاطر جمع من از دوش ز هم پاشیده

خاستم بر سر پا بهت زده

باز دیدم که زیك گوشه ده :

با یکی کوزه ، همان زن بلب آب آمد

من در اندیشه که این منظره در خواب آمد

دیدم آن زن که پندار تو نایاب آمد

ز ره دیگر با کاسه و بشقاب آمد

ز سوی دیگر با يك بغل اسباب آمد

شد سه تن دختر کسری سر آب

جمع و از بیم شدم من بیتاب

پس سراسیمه دویدم ، سوی ده تا که مگر

دیگر این منظره هول نیاید بنظر

باز آن زن سر ره شد زیکی خانه بدر

هشتم آنراه و دویدم بسوی راه دگر

و ندر آن راه و را دیدم يك بچه پسر :

دارد اندر بغل آن تیره کفن

سپس آهسته خرامد سوی من

بسوی قافله القصه ، خرامیدم زود

باز دیدم هر زن که در آن قافله بود

همه چون دختر کسری، بنظر جلوه نمود
 جز یکی زن که مسلمان نبذ و بود یهود
 باری این قصه بر احوال من اینرا افزود
 این حکایت همه جامیگفتم
 چون سه سال دگر ایران رفتم
 هر چه زن دیدم آنجا همه آنسان دیدم !
 همه را زنده درون کهن انسان دیدم !
 همه را صورت آن زاده ساسان دیدم !
 صف بصف دختر کسری همه جاسان دیدم
 خویشتن را پس از این قصه هر اسان دیدم
 همه این قصه بنظم آوردم
 فهم آن بر تو حواله کردم

در پایان داستان :

آتشین طبع تو عشقی که روانست چو آب
 رخ دوشیزه فکر از چه فکنده است نقاب
 در حجاب است سخن گر چه بود ضد حجاب
 بس خرابی ز حجاب است که ناید بحساب
 تو سزد بر دگران بدهی درس
 سخن آزاد بگو هیچ مترس
 شرم چه ؟ مردیکی، بنده وزنیک بنده
 زن چه کردست که از مرد شود شرمنده ؟
 چیست این چادر و روبنده نازیبنده ؟
 گر کهن نیست بگو چیست پس این روبنده ؟
 مرده باد آنکه زنان، زنده بگور افکنده
 بجز از مذهب هر کس باشد
 سخن اینجای، دگر بس باشد

بامن اریك دوسه گوینده، هم آواز شود
کم کم این زمزمه، در جامعه آغاز شود
باهمین زمزمه‌ها، روی زنان باز شود
زن کند جامه شرم‌آر و سرافراز شود
لذت زندگی از جامعه احراز شود

ورنه تا زن بکفن سر برده :
نیمی از ملت ایران مرده !!

نمایشنامه حلواء الفقراء

(نقل از شماره دوم سال اول جریده هفتگی قرن بیستم مورخ :
۷ رمضان ۱۳۳۹ مطابق ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ خورشیدی)

قسمت فکاهی

(نمایشنامه موهومات در يك پرده)

پرده بالا میرود - اطاق یکی از بزرگان ایران را نشان میدهد که از اثاثیه درویشی مانند : بوق ، منتشا ، پوست ، تبرزین و ... مزین گردیده و کتب بسیاری در قفسه های اطاق دیده میشود .

در يك گوشه اطاق ، شخصی بنظر میآید که از عمرش پنجاهالی شصت سال گذشته دارای ریش انبوه ، ابروان پیوسته با موهای دراز ، قبائی از قدك دربر ، شال پهنی بکمر بسته و عبای نیم داری هم بدوش انداخته ، اسمش ندیم باشی است با خود طوری زیر لب حرف میزند که گاهگاهی سرش از شدت فکر تکانی خورده و کلاه بلندش نیز بحرکت میآید ...

ندیم باشی - من همان میرزا احمد مکتب دارم که بواسطه تأسیس مدارس جدید مدت پنج سال در فلاکت زندگانی میکردم و کسی پیش من شاگرد نمیفرستاد ... حالا الحمد لله (گرفتار خان) را گیر آورده ام ، این ابله را بنام کیمیاگری - رمالی ، تسخیر اجنه و .. تقریباً سی چهل هزار تومان زمین زده ام و باز خواهم زد ، يك لقب قشنگی برایش گرفته ام (حلواء الفقراء) مرد که احمق چقدر خوشوقت است ! ... (در این حال گرفتار خان وارد اطاق میشود و ندیم باشی برخاسته تعارف لازمه را مینماید) .

گرفتار خان - ندیم باشی ، رمال باشی دیر کرد !

ندیم باشی - هرچه دیر بیاید معلوم میشود که مسئله مهم است ! ..

گرفتار خان - بله واقعاً نشان دادن اشکال وانجمنها ... در کره مریخ خیلی

مهم است ! ... عقل حیران میماند ! ...

ندیم باشی - قربان یقین بدانید رمال باشی از اولیاء است و این کار از او ساخته

است

(یکمرتبه در باز شده رمال باشی داخل میشود در حالیکه يك کاسه بزرگ

در يك دست و يك دستمال پر از تخم مرغ در دست دیگرش است) .

ندیم باشی - قربان برخیز !! احترام کن ! رمال باشی است !

گرفتار خان - رمال باشی معروف !!؟ (با هم تا در ورودی اطاق استقبال

میکند سپس می نشینند) .

ندیم باشی - حضرت رمال باشی محو کمالات حضرتعالی هستند . . . آقای

حلواء الفقراء !!

رمال باشی - بسیار خوب ، ما نیز از شر این اجانین او را حفظ خواهیم کرد ! ...

حلواء الفقراء - آن کاسه آتش برای چیست ؟

ندیم باشی - «انگشت بدندان گرفته» ایس ! ... ایس ! ... بزرگان و اولیا

نباید گفت برای چیست ؟ از شما خیلی بعید است ؟

گرفتار خان - «متوجه بخطای خود شده» ای والله خطائی رفته باید ببخشید ! ..

ندیم باشی - «محرمانه لبخندی برمال باشی میزند» حضرت رمال باشی ؛

قربان ! بفرمائید چه حکمت و چه اسرار مگوئی در این کاسه آتش هست !

گرفتار خان - بله بله !! البته باید شامل اسراری باشد ! الحق که ندیم باشی

شخص کاملی است .

ندیم باشی - خیر قربان ... بنده که قابلیت ندارم .

رمال باشی - «بایک نگاههای تحقیر آمیز» بله - این کاسه آتش ، این کاسه

آتش !! باین اندازه بی اهمیت نیست که تماشا میکنید ! همین کاسه شامل يك دنیا

اسرار فیثاغورثی است !!

گرفتار خان - «مبهوتانه» چطور چطور! خوب تشریح فرمائید ملتفت شویم!
«ندیم باشی نگاهی بگرفتار خان کرده با اعوجاج دهان و ابرو میفهماند که

رمال باشی خیلی با اهمیت است» .

رمال باشی - بله اما از اسرار فوق العاده این کاسه !! همین بس که در هر جای

دنیا هر کس در هر حال و خیال باشد و هر چه در آینده بسرش آید در این کاسه پیدا است...
پایه علم ماها همین بس که دست علمای مانیتیزم و هیپنوتیزم را از پشت بسته (رمال-
باشی در این ضمن باد بخنجره انداخته و با صدای بلند):

کیست که از این بیعد عارق بیجا زند

ندیم باشی به به ! به !

آنچه دلم در طلبش میشتافت

در پس این پرده نهان بود ویافت

گرفتار خان - واقعاً چه سیرهای غریب و عجیب؟! چه سحرهای خارق العاده

حقیقتاً حضرت رمال باشی بنده فوق العاده مشتاقم که از این نمد مارا کلاهی برسد....
یعنی میخواهم بفهمم که مرشد من ... مدتی است که به دکن رفته الآن در چه حال
است ... بله ! واقعاً دانستن حال او بر من واجب است ! خیلی حق بگردن من دارد ،
پیر من است ! .

رمال باشی - ها ! ها مرشد بزرگ ! پیر کبیر ! ثقلی ندارد ! آسوده خاطر

باشید ، من شما را هدایت خواهم کرد . اما شرط دارد ؟

گرفتار خان - شرطش چیست ؟

رمال باشی - سه تخم مرغ که با سم پیر باشد باید بر سر شما گذاشت بطوریکه

نیفتد ، يك كمی خاك زیر پای چپ رو باه را باید روی زبان شما ریخت ، و يك شست
پای خودتان را بدیواری که سمت دکن باشد دراز بکنید که تخم مرغها نریزد و باید
در کاسه آتش هم نگاه نکنی تا آنچه نادیدنی است آن بینی : اگر میتوانید بسم الله .
این گوی و این میدان !!

گرفتارخان - از نویدهای شما بوی جان می‌آید ... اما خاک زیرپای چپ روباه و این چیزها را از کجا پیدا کنیم ؟ فکری هم برای اینها بکنید !
رمال‌باشی - شما راجع بمن چه خیال کرده‌اید ؟ من خودم هزار پیشه‌ام ...
بله ؛ هرچیز که لازم باشد قبلاً تهیه شده «در این ضمن از دستمالی که در دست داشت سه عدد تخم مرغ درآورد» بفرمائید همه چیز حاضر است !.

گرفتارخان - «حلواء الفقرا» - خیر، حضرت رمال‌باشی ! من از هربابت ممنونم خدمت فقرا کرده‌ام هرچه بفرمائید حاضرم !.

(فوراً سرش را برهنه و یک شست پایش را بدیوار گذارده زبانش را بیرون آورده تا رمال‌باشی می‌خواهد تخم مرغها را روی سرش گذارده و از آن دوی سوزنده‌یی که با سم خاک زیرپای چپ روباه است بزبانش ریزد ، درحال در باز شده يك جوان فرنگی مآب با کلاه کوتاه ، یخه آهارزده و لباس مشکی پاکیزه با سم جمشیدخان وارد اطاق شده متعجبانه نگاهی به اطراف می‌کند) .

جمشیدخان - سلام علیکم : آقای گرفتارخان این چه وضعی است ؟! (انگشت بدهان می‌گیرد) .

رمال‌باشی - «متوحشانه» لا اله الا الله سر خر ، وارد شد !...

جمشیدخان - «باتندی» آقا ، من سر خر نیستم قبلاً وقت خواسته‌ام !...

گرفتارخان - جمشید بنشین و هیچ حرف نزن تا من ریاضتم تمام بشود !

«جمشیدخان می‌نشیند . رمال‌باشی روی زبان دراز شده گرفتارخان يك

خاکی میریزد کاسه‌اش را هم مقابلش می‌گیرد و يك تخم مرغ بر سرش می‌گذارد» .

گرفتارخان - ای وای زبانم سوخت !... زبانم سوخت !... «از شدت سوزش

زبان ، سر را بشدت حرکت می‌دهد و تخم مرغ بزمین می‌افتد» رمال‌باشی - ای وای !

خیلی بد شد ؛ شما دیگر ممکن نیست تا چهل روز دیگر مغیبات را به بینید ! مگر

آنکه تا چهل روز دیگر چله بگیرید و هر روز صبح در تاريك و روشن سرتان را با

نمد و آب مرده شوی خانه بشوئید ...

ندیم باشی - «سری از شدت اوقات تلخی جنبانده» بله خیلی بد شد باید همین کار را بکنید!

گرفتار خان (با حالت شرمندگی و ترس از عاقبت این سحر) بله ، بله ، عمل خواهم کرد. خیلی بد شد و اگر این کار را نکنم حتماً ریاضت طریقتی ام باطل خواهد شد. ندیم باشی - حقاً حقاً که حلواء الفقراء پیدا کنید کامل و معلوم است که خدمت پیر رسیده‌اید؟

رمال باشی - خوب ، شما همین دستورها را که دادم عمل نمائید ، من چهل روز دیگر خدمت میرسم و حالا از خدمت مرخص میشوم ... (از در خارج میشود). جمشید خان - آخر آقای گرفتار خان ...

ندیم باشی - «کلام جمشید خان را قطع کرده» چه ، چه ، چه ، شما يك سفر بفرنگستان رفته‌اید و بکلی منکر همه چیز شده‌اید ، آقای گرفتار خان هم لقب طریقت گرفته‌اند ، «درخشان عالی» بوده فعلاً متعالی هم گردیده ، الآن دو سال است که حلواء اعلی‌شاه یا حلواء الفقراء شده است؟! «با خود قرقر میکند و زیر لب میگوید: «یکدم نشد که بی سرخر زندگی کنیم».

جمشید خان ای بابا حلوا هم اسم شد؟!

گرفتار خان (بطور آمرانه) خواهش میکنم مسخره نکنید ، حلوا نیست حلواء الفقراء است ، شما اگر صد سال زحمت بکشید بشما حلوا هم نخواهند داد! ... ندیم باشی - اگر بدانید چقدر زحمت کشیدیم ، چقدر خرج کردیم ، چقدر نیاز دادیم تا مرشد کبیر این لقب را التفات کرد ، مگر میداد ، میگفت که برای گرفتار خان این لقب خیلی زیاد است! ...

جمشید خان - بابا آخر اسم گذاشتن چه اهمیت دارد؟ مگر آدم عاقل اسم خودش را حلواء میگذارد!

گرفتار خان - (بطور آمرانه) جمشید خان خواهش میکنم خودت را داخل معقولات نکنی! تو اگر آدمی ، سابقه‌داری و چیز فهمی این تاج درویشی سوزن خود را بین که چه کرده؟! به به به «در این ضمن تاج درویشی کثیفی بدست جمشید خان میدهد».

جمشیدخان - «خود را جمع کرده» ایوای کثیف است من دست نمیگذارم .
 ندیم باشی - «متغیرانه» بله ! آقای فرنک رفته ! چیز تبرک شده را کثیف
 می گوئید - بله اینهم فایده مسافرت اروپا - تمدن تازه - فرنگی مآبی . به به به آقای
 جمشیدخان هیچ انتظار نداشتیم ، عرق سر مرشد باین تاج خورده خوب نیست شما
 باو بگوئید کثیف ، هزاران نفر آرزو مند بوسیدن این تاج هستند کرا را از من خواهش
 کرده اند ولی چون قابل نبوده اند اجازه ندادم حالا شما ...

گرفتارخان - خیر !؟ این آدم چیز سوزن خورده را چه می فهمد تا حرف
 بزنی همان الفاظ قمقمع : شمن دفر ، دیر ژابل ، دارد نوت و اینها را میگوید .
 «در هر حال در باز شده میرزا یاوه وارد میشود» .

میرزا یاوه شخص بلندقامتی است که عمامه ژولیده ای بر سر گذاشته چشمانش
 فرورفته ، از حیث ریش کوسج ، اندکی هم مجدر ، شالی بر کمر بسته ، قلمدان و
 کاغذی هم در کمر دارد ، عبای نازک بغدادی بدوش انداخته از شعرا است و در فن
 شعر بافی ید طولائی دارد .

گرفتارخان و ندیم باشی - سلام علیکم آقای میرزا یاوه خوش آمدید چه عجب !!؟
 میرزا یاوه - يك مربعی در مدح آقای حلوا علی شاه ساخته ام بسیار فصیح است
 شاید اساتید این فن هم عجز داشته باشند ! خدا رحمت کند ، حوم «ملك معارف
 دلشاد» را اگر بود قدر این زحمت ها را خوب میدانست اما افسوس که دیگر قدر شناس
 نیست ... حالا اگر اجازه بدهید میخوانم ؟

ندیم باشی و گرفتارخان - «بالا تفاق» خیلی خوشوقت می شویم البته بخوانید
 و ما را محظوظ فرمائید .

(میرزا یاوه ورقه ای از لوله کاغذ جدا کرده با لحنی مخصوص این اشعار را
 میخواند :)

قسم برأس حمار و قسم بدم شغال قسم به اول وصل و میان نازک یار
 که هر چه میخورم این سان قسم همه حلواست «صدای احسنت»

ندیم باشی به به به به ! اول حمار «ح» آخر دم شغال «ل» - اول وصل
«و» - میان نازك یار «الف» این میشود حلوا - واقعاً عجب قسم شیرینی «يك»
اشاره بگرفتار خان و يك اشاره بمیرزا یاوه «حمار و شغال به به حقیقتاً میرزا یاوه
سحر میکند

میرزا یاوه - «بطور آهسته رو بطرف ندیم باشی» واقعاً اشعار مرا خوب
توجیه میکنی .

ندیم باشی - «بطور نجوا ولی با صدای بلند» آخر دروغگو ، دروغ پرداز هم
میخواهد ...

جمشیدخان - بابا اینهم شعر شد - این نامربوطها چیست - بینی و بین الله
امروز شعرای این قرن مثل و مانند ندارند و اگر مغلطه نکنید من نمونه ای از گفتار
بعضی از آنها را الان میخوانم اما متأسفانه یقین دارم یاسین ... خواهد بود .

ندیم باشی - آقای جمشیدخان چرا بی خود جوش میزنید شعرای ایندوره
چه میفهمند اغلب اصلاً قافیه نمیدانند .

یکی از شعرای این دوره ، بمن میگفت من نصاب نخوانده ام ، آخر کسی نصاب
نخوانده باشد مگر میتواند شعر بگوید .

میرزا یاوه - شمارا بخدا ببینید چه اشخاصی اسم خودشانرا شاعر گذاشته اند .
جمشیدخان - اگر دولت يك مدرسه برای ادبیات میساخت که هر کس از آن
مدرسه تصدیق نداشته باشد حق انتشار ادبیات خود را ندارد حالا شما این مهملات
را برای احق کردن گرفتار خان نمی گفتید ! آخر ای بی انصافها نگاه کنید یکی
از شعر که بقول ندیم باشی نصاب خوانده این حکایت را چقدر ساده و فصیح ساخته است؟

یکی را ز بر جامه در دزدگاه	بکنندند از کفش پا تا کلاه
پس آنگاه ، آنروز تا شب دوید	که تا بر دهی ، نیمه شب در رسید
بشد در سرای خداوند ده	که چیزی مرا ، ای خداوند ده
که تا پوشد اندام خود این غلام	بد اندر دهانش ، هنوز این کلام
که آنخواجه ، خدمتگزاران بخواست	بگفتا کنون ، کین غلامی زماست

سحرگه بیازارش ، اندر برید
چو آن بینوا این سخن بر شنفست
فروشید و نقدینه اش آورد
بگفتم غلامی که تن پوشی ام
سراز جیب حیرت برون کرد و گفت:
نگفتم غلامم ، که بفروشی ام !

دلم بس ز کردار آنخواجه سوخت
نو شتم من این قصه را یادگار
که ما را بنام غلامی فروخت !
که تا یاد دارد و را روزگار
ندیم باشی - به به جمشیدخان ترا بخدا اینهم شعر شد ، به منهنم شنیده ام غزلی
از همان شاعر که مطلعش بخاطر م است میگوید :

چیزی ساخته ام ملاحظه کنید :
کجاوه فلك از آسمان بزیر آمد
هزار حیف که این غافله چه دیر آمد
چطور است ! دیگر از این محکتر میشود ساخت ؟
جمشیدخان - اینکه معنی ندارد !

ندیم باشی - آقای من اگر تو معنیش را بفهمی که شعر نمیشود ، شعر آنست
که هیچکس معنیش را تفهمد مگر شنیده ای «المعنى فى بطن الشاعر» من خودم که
گوینده این شعر هستم معنیش را تفهمیده ام مگر هر صاحب کمالی شعر ساده میگوید ؟
جمشیدخان - اگر شعر ساده گفتن عیب باشد پس سعدی هم شاعر نبوده تمام
اشعارش ساده است !

ندیم باشی - بابا کی سعدی شعر ساده گفته ؟ بنظر شما عوام الناس ساده می آید !
جمشیدخان - این شعر ساده است یا خیر ؟

گربه شیر است در گرفتن موش
ليك موش است در مصاف پلنگ

باین سادگی و خوبی .

ندیم باشی - ها یعنی میخواهید بگوئید که این شعر ساده است و شما معنی
این را فهمیده اید ؟

جمشیدخان - به معلوم است . ؟

ندیم باشی - خوب جنابعالی که فهمیده‌اید بفرمائید (لیک موش) چه جانوری است و یعنی چه ؟

جمشیدخان - لیک یعنی لیکن ، موش هم که معلوم است .

ندیم باشی - گویا همه شعرها را اینطورها ترجمه میکنید ، آقا ! لیک یعنی ولیکن موش هم که معلوم است چه است ؟ برخورد مطلب باشید لیک موش اسم جانوری است ، کتاب ناموس‌الاکشاف را بیاورند (درحال نوکر کتابی می‌آورد) خوب آقای گرفتارخان ، لیک را با لام مینویسند ؟

گرفتارخان - بله موش هم که باشین است !

ندیم باشی - پس راستای لام را در قاموس تجسس کنیم (مشغول بهم زدن اوراق میشود) .

میرزا یاوه - آقای ندیم باشی وقت عزیز خود را صرف اثبات فضل این و آن نکنید ول کنید بابا اینها هم شاعر شدند ؟

(در این حال جمشیدخان گریبان میرزا یاوه را گرفته و با چندین لگد او را بیرون میکند ، میگوید اگر دفعه دیگر این حرف‌ها را بزنی تورا بدارالمجانین خواهند برد) .

ندیم باشی - آقای جمشیدخان واقعاً نادریشی کردید کسی يك همچو مرد عزیزی را اینطور اذیت نمیکند .

گرفتارخان - جمشیدخان - معلوم میشود گوشت خوکهای فرنگستان هنوز تحلیل نرفته !؟

جمشیدخان - والله من در فرنگ گوشت خوك نخورده‌ام اما آخر آقای گرفتارخان نمیدانی شما چه خورده‌اید ؟ مگر کسی برای کیمیا تمام اموال خودش را تمام میکند ؟ اینهم کار شد ! والله من بواسطه همدرس بودن و دوستی با شما دلم میسوزد . ندیم باشی - الان کیمیاگر باشی وارد میشود مبادا این حرف‌ها را پیش او بزنی ، او خیلی باطن دارد شما صدمه خواهید خورد . (در حال در باز میشود کیمیاگر باشی وارد میشود) .

کیمیاگر سلام علیکم (همه برمیخیزند) .

جمشیدخان - بابا ای کیمیاگر ، این حقه بازیها چیست ؟ پسر مردم را بکلی

بخاک سیاه نشانده اید !

کیمیاگر - یعنی چه ! این نامربوط ها چیست ؟ زمین بگیر این نفهمیده

بی معنی را !!!

گرفتارخان - جمشید ! مگر از جانت سیر شدی ؟

آقای کیمیاگر بزمین امر بده او را نگیرد .

(بزور جمشیدخان را از اطاق بیرون میکنند) .

کیمیاگر - (روبطرف جمعیت) اگر میگذاشتند همین الان بصورت شغالش

بیرون میآوردیم .

ندیم باشی - خیر آقا برای حلواء الفقراء بد بود زیرا در منزل آقا خوب نبود

شغال شود .

کیمیاگر - کوره را آتش کرده اید بیاورید آقای گرفتارخان این مرتبه پیدا

کردم ، این پانصد تومان آخری کار خودش را کرد .

(در حال کوره را حاضر کرده بعضی جوهرهای سبز و سرخ وزرد از جیب در

می آورد و در کاسه روی منقل میریزد) .

کیمیاگر - شرطش اینست مادام که من مشغول عملیات هستم بهیچوجه شکل

گربه در نظر نیاورید واسم گربه را بر زبان نیاورید .

گرفتارخان - اگر اول نمیفرمودید آسان بود حالا که بیان کردید خیلی سخت

است (آب مشغول جوشیدن میشود) .

گرفتارخان - ایوای گربه ... ایوای شکل گربه ... شکل ... شکل ...

کیمیاگر - ایداد نگوئید ! نگوئید ؟ فراموش ! فراموش الان باطل میشود .

ندیم باشی - آقا الان در نظر داعی هم هزار تا هزار تا شکل شکل آمده ،

وای گرگر - گربه دیدم !!!

کیمیاگر - ایوای علاوه بر اینکه خراب شد زحمتم بهدر رفت ؟ شما دچار يك مخاطره بزرگی هم شدید و تا دو ساعت دیگر روی شما بکلی سیاه خواهد شد و باطن (اقلیدس) بکلی شما را خواهد گرفت !

اگر ممکن است خیلی زود يك کاسه آرد بیاورند .

(گرفتار خان خیلی مضطرب میشود ! فوراً ندیم باشی کاسه آردی حاضر میکند.)

کیمیاگر - آقای گرفتار خان سرتانرا بگذارید در میان کاسه (گرفتار خان

میگذارد) .

کیمیاگر : یا اقلیدس یا اقلیدس ! این مرد خطائی کرده ببخش ، عفو کن ؛ بعد

از چند ثانیه میگوید : آقای گرفتار خان الحمد لله گذشت اگر چه خیلی سخت بود !

ولی حالا بر من معلوم شد که بکلی بخشیده شدید (آینه بیاورید تا آقای گرفتار خان

صورت خود را ببیند) آینه میآورند و گرفتار خان صورت آلوده به آرد خود را

میبیند و بسیار اظهار خوشوقتی میکند .

گرفتار خان - الحمد لله روسفید شدم بخیر گذشت ...

پرده میافتد

رستاخیز شهریاران ایران در ویرانه های مدائن (تیسفون)

این منظومه ، نخستین نمایشنامه منظوم (اپرا) است که در
زبان پارسی سروده شده و بنمایش در آمده است :

مبداء نگارش

این گوینده سال ۱۳۳۴ کوچی (هجری قمری) در حین مسافرت از بغداد
بموصل، ویرانه های شهر بزرگ مدائن (تیسفون) را زیارت کردم تماشای ویرانه های



طاق کسری در ویرانه های مدائن نزدیک بغداد
آن گهواره تمدن جهان مرا از خود بیخود ساخت. این اپرای رستاخیز نشانه دانه های
اشکی است که بر روی کاغذ بعزای مخروبه های نیاکان بدبخت ریخته ام.

اشخاص اپرا :

- خواننده اول - میرزاده عشقی با لباس سفر در ویرانه‌های مدائن .
- خواننده دوم - خسر و دخت با کفن .
- خواننده سوم - داریوش .
- خواننده چهارم - سیروس .
- خواننده پنجم - انوشیروان .
- خواننده ششم - روان‌شت زرتشت .

پرده بالا می‌رود

تماشائیان می‌بینند



ویرانه های تخت جمشید در استخر نزدیک شیراز

ویرانه معظمی را که یکی از عمارات سلطنتی مخروب دربار شهریاران ساسانی است درمداین نشان میدهد: چند قبر در زمین، ستونهای درست و نیمه مانده و مجسمه های رب النوع ها در آن دیده میشود؛ خلاصه، منظره آن پرده خیلی اسرار انگیز بنظر میآید. میرزاده عشقی وارد شده با کمال حیرت درکار تماشای پرده و در حال تأثر و آه کشیدن است!

میرزاده عشقی با آهنگ مثنوی میخواند:

این در و دیوار دربار خراب	چیست یارب وین ستون بیحساب
زین سفر گر جان بدر بردم دگر	شرط کردم ناورم، نام سفر
اندرین بیراهه، وین تاریک شب	کردم از تنهایی و از بیم تب
گرچه حال از دیدن این بارگاه	شد فراموشم، تمام رنج راه
این بود گهواره ساسانیان	بنگه تاریخی ایرانیان
قدرت و علمش چنان آباد کرد	ضعف و جهلش اینچنین برباد کرد!
ای مداین از تو این قصر خراب!	باید ایرانی ز خجلت گردد آب!

میرزاده عشقی بعد از خواندن این مثنوی دست به پیشانی گذارده پس از مدتی تأسف خوردن و آه کشیدن، می نشیند و با آواز سه گاه قفقاز، این غزل را میخواند:

خواننده اول - (میرزاده عشقی) با آهنگ سه گاه قفقاز:

ز دلم دست بدارید که خون میریزد	قطره قطره، دلم از دیده برون میریزد
کنم از درد دل، از تربت اهخامنشی	از لحد بر سر آن سلسله خون میریزد
آبروی و شرف و عزت ایران قدیم	نکبت و ذلت ایران کنون میریزد
مکن ایرانی امروز بفهاد قیاس	شرف لیدر احزاب جنون میریزد
نکبت و ذلت و بدبختی و آثار زوال	از سر و پیکر ما مردم دون میریزد
برج ایفل ز صنایع «گل و گلوا» ^۱ گل	بر سر مقبره ناپلئون میریزد
تخت جمشید ز بی حسی ما بر سر جم	خشت با سرزنش از سقف و ستون میریزد

۱- گل و گلوا فرانسویان قدیم را گویند.

درمداین که سلاطین همه ماتم زده‌اند تسلیت از فلک بوقلمون میریزد
 پرده ماتم شاهان سلف «عشقی» دید کانچه در پرده بد، از پرده برون میریزد
 کم کم بهت فوق العاده آلوده بخوابی میرزاده عشقی را فرامیگیرد، سرش را
 روی زانو و دست گذارده چنان مینمایاند که خواب میبیند و در خواب میخواند،
 آهنگ مخصوصی که موسیقی آن از (اپرت لیلی و مجنون) ترکی اقتباس شده:
 اکنون که مرا وضع وطن در نظر آمد بینم که زنی با کفن از قبر درآمد
 سر از خاک بدر کرد بر اطراف نظر کرد
 ناگهان چگویم که چون شد شیون از درونش برون شد
 درحالتیکه (میرزاده عشقی) این ابیات را میخواند دختری بزینت آراسته
 با قیافه مات و محزون از قبر بیرون آمده بر اطراف نگاه میکند و این همان خسرو-
 دخت است.

خسرو دخت

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟
 ای مردم چون مرده استاده ایران من دختر کسرایم و شهزاده ایران
 ملک زاده دیرین جگر گوشه شیرین
 غصه شما قوم رنجور مرده‌ام برون کرده از گور
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟

در عهد من این خطه چو فردوس برین بود ای قوم بیزدان قسم این ملک نه این بود
 چه شد گردان ایران؟ جوانمردان ایران
 تاجدار خسرو کجائی یکنظر بر ایران نمائی
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟



داریوش

هان ای پدر تا جور غمزده خسرو
خیز از لحد و باخبر کشور خود شو
سرای همه گور است
همه اهل قبور است
مردۀ برون از مزارند
زنده و زندگی ندارند
این خرابه قبرستان نه ایران ماست
این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟

اجداد من از تاجوران کی و ساسان
ریزند و بسر خاک غم از ماتم ایران

همه در غم و افسوس
داریوش بر سر زنان است
این خرابه قبرستان نه ایران ماست
دستی بسر از مویه همی برزده شیرین
که ای اولاد نا اهل
شرمی از بزرگان و اجداد
این خرابه قبرستان نه ایران ماست

مصیبت زده سیروس
در عزا انوشیروان است

این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟
و آنگاه دگر دستش بلند است بنفرین
به ننگ آلوده از جهل
شرمتان پس از ما زنان باد

این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟

سیروس

در حال دیواری خراب شده از نظرها محو میشود، سیروس با هیكل پرابهت
وقیافه با عظمت که در خور شاهان بزرگ است پیدامیشود و دستش راست به پیشانی
فشرده و میخواند:

ای داد، اگر من، سرم از شرم بزر است
که بودند به بندم
شرم من از ارواح سلاطین اسیر است
کنون طعنه زنندم

کای اسیر تو ما سلاطین حال اسارت ملک خودبین
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست کجاست؟

داریوش

بهمان طریق که سیروس پیدا شد ظاهر میگردد و میخواند :
چین تابه رمم بوده مسخر چو ب مردم نصف کره خاک بر اسلاف سپردم
کنون رفته بغارت گرفتار اسارت
حیف از این جهانگیر اقلیم نک نماند از صد یکش نیم
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست کجاست؟

انوشیروان

باوقار تمام و چهره اندوهگین ، از پس دیوار و ستونی پیدا شده با ابهت تمام
شروع بخواندن میکند :
ایوای که ویران شده این مملکت پیر کثر روی زمین کشور خون خواندی و شمشیر
به نیروی دلیران مهین بیرق ایران
بد بلند در رم و در چین سرفراز ملک سلاطین
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست کجاست؟

خسرو

بالباس سلطنتی و زیور زیاد ، از پشت همان دیواری که محو شد و انوشیروان
پیدا گردید پیدا میشود ، روی به جمعیت کرده به آواز رسا این غزل را میخواند :

به آهنگ بیات اصفهان

معلوم نیست مرده یا آنکه زنده اید ای قوم خواجه اید شما، یا که بنده اید؟
این زندگانی است شما میکنید؟ مرگ : زین زندگانی به است برای چه زنده اید؟
اجدادتان بحال شما گریه میکنند کز چه میانه ملل اسباب خنده اید ؟
ایرانی از قدیم مهین بود و سربلند آیا چه گشته است شما سرفکنده اید ؟
جانش بلب رسید ز دست شما مگر : دل از نگاهداری این ملک کنده اید ؟

شیرین

با لباس سیاه ، قیافه ای فوق العاده قشنگ و اندوهگین در نزدیکی خسرو ظاهر میگردد و باشیون مؤثر و محزون این ابیات را میخواند :

ای خاک پاک ایران زمین ایران ای حجله گاه شیرین
کوتاج و تخت و کو نگین در بارگه شوهر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
کو آن سرداران قشونی همه با تیغ و دست خونی
و آن سپاه میلیون میلیونی ایران ای مهد و مفخر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
کو خسروان عالمگیرت کوچون بوذرجمهر وزیرت
قیصر بد کمترین اسیرت ای حجله و ای بستر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
شد در بار انوشیروان مداین مهد ساسانیان
سیه پوش عزای ایران بسان جامه ای در بر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
جهانگیران ایران یکسر اندر مصیبت این کشور
چو من خاک ریزند بر سر هر يك گویند کو کشور من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
با دست اشاره بتماشاچیان مینماید :

ای ویرانه نشین ایرانی یاد از عهد گیتی ستانی
آن يك زمان اینهم زمانی چه شد خسرو همسر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من
من شیرین عروس ایرانم عروس انوشیروانم
من ملکه این سامانم کو آن زینت و زیور من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

این قبر ساسانیان است مزار انوشیروان است
 لشکرگاه عالمگیران است خاک درگهش افسر من
 ایران ای - خاک عالمی بر سر من

اشاره بجمعیت میکند با چهره تنفر نما
 با چه روئی دگرزنده‌اید؟ از روی من نی‌شرمنده‌اید!
 زیر پای خصم افکنده‌اید استخوانهای پیکر من
 ایران ای - خاک عالمی بر سر من

من در این مملکت عروسم من عروس پور سیروسم
 من بر شاهنشاهان ناموسم آن بودم این شد آخر من
 ایران ای - خاک عالمی بر سر من

ای کاش اینهمه سلاطین به زرتشت منزّه آئین
 درودی به آئین پیشین فرستندو بر رهبر من
 ایران ای - خاک عالمی بر سر من

چون شیون شیرین با آخر رسید همه پادشاهان دستها را پائین آورده با آداب
 قدیم ایران سوکواری را ختم کرده ، شروع بخواندن این درود می‌نمایند :

(درود بروان پاک شت زرتشت)

(آهنگ این سرود را میرزا حسینخان دیپلمه موزیک ساخته)

زرتشت ایران خرابست ، ای روان پاک زرتشت ، این کشتی در گردابست

حیف از این آب و خاک زرتشت

آب و خاکی که یکوجب ویرانی در آن نبوده هیچ عصر و زمانی
 آب و خاکی که مهد عزت دنیااست پرورده دست و مزد شمشیر ماست

اکنون چنان روی بویرانی نموده ، بویرانی نموده

که کس نگوید این ویرانه ایران بوده ، نه ویرانه ایران بوده

ای پیمبر آسمانی - زرتشت تو بر ایران و ایران - پیک نهانی زرتشت دست بدامان

پاك تو - حقيقت يزدان - سرپوش نهم بر خاك تو سعادت ايران - ايران :
از ستوده روان تو ما خواهانيم

تجلی روان شت زرتشت

چون درود با آخر رسید ، کم کم يك ديوارى كه ذيل آن يك دهليزى را نشان
ميدهد و در طاق آن يك مجسمه رب النوع پيدا است محو گرديده ، روح زرتشت با
جامه وموى سفيد و گيسوهاى تا كمر ريخته



بايك قيافه ملكوتى و حرکات پيمبرى پيدا
ميشود و شروع بخواندن اين ابيات ميكند و
آهسته آهسته همچون روح حرکت مينمايد:

من روان پاك زرتشتم كه بستوديد هان
پيش آهنگ همه دستوريان و مؤبدان

من سخن آراى دستور مهابادم همى
آنچه بايد داد ، پند و رهبرى دادم همى

كارنيك و گفت نيكو و دل پاك ، اين نداد!

گوش ايرانى : بيدبختى امروز اوفتاد

اى جوانمردان عالمگير خفته در مغاك

نامتان رخشنده در آفاق و خود در زير خاك

جاي دارد هرچه دلتنگيد از ايران كنون

زين پسر هاى در آورده پدر از خود برون

حيف نبود زادگان خسرو كشور گشاي

دست بر شمشير نابرده در آيندى ز پاى

خير گى بنگر كه در مغرب زمين غوغا بپاست

اين هميگويد كه ايران از من ، آن گويد ز ماست

شت زرتشت

ای گروه پاك مشرق ، هند و ایران ترك و چین
 بر سر مشرق زمین شد جنگ در مغرب زمین
 در اروپا ، آسیا را لقمه ای پنداشتند
 هر يك اندر خوردنش ، چنگالها برداشتند
 بی خبر کاخر نگنجد ، کوه در حلقوم گاه
 گر که این لقمه فرو بردند ، روی من سیاه
 یاد از آنمهدی که در مشرق ، تمدن باب بود
 وز کران شرق ، نور معرفت پرتاب بود
 یادشان رفته ، همان هنگام ، در مغرب زمین
 مردمی بودند همچون جانور جنگل نشین
 از همین رو ، گله گله میچریدندی گیاه
 خیز ای مشرق زمینی ، روز مغرب کن سیاه
 تا نخواستد شرق ، کی مغرب برآید آفتاب
 غرب را بیداری آنکه شد که شرقی شد بخواب
 دارم امید آنکه ، گر شرقی بیابد اقتدار
 از پی آسایش خلق ، اقتدار آید بکار
 نی چو غربی آدمی را رانده از هر جا کنند
 آدمی و آدمیت را چنین رسوا کنند
 بعد از این باید نماند هیچکس در بندگی
 هر کسی از بهر خود زنده است و دارد زندگی
 چون کلام باینجا میرسد ، شت زرتشت با دست اشاره بسقف و ستون کرد
 گاهواره آراسته با بیرق ایران و مزین بچراغهای رنگارنگ از سقف پائین میآید ؛
 روان شت زرتشت بادست بآن اشاره کرده و بکلام خود ادامه میدهد :
 در همین گاهواره خفته ، نطفه آیندگان
 نطفه این مردگانی را که بینی زندگان

و همین گویا زان پاره زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

پاره زان پاره زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

مروارید می شود زان پاره زان پاره

نکته می شود زان پاره زان پاره

اپرت بچه گدا و دکتر نیکوکار

یا

نمایشنامه قربانعلی کاشی

(کمدی - انتقادی - اخلاقی)

غرض از این نمایش مجسم کردن استعداد های خوب ایرانیست که در نتیجه نبودن تعلیمات عمومی بدزدی و حقه بازی و رذالت صرف شده و در پرده دوم نشان داده میشود که ممکن است استعداد های که در کارهای زشت ترقی میکنند آنها را از این کارها باز گرداند و در کارهای زیبا ترقی داد .

بازیکنان این نمایشنامه :

- | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱- قربانعلی کاشی- | گدای حقه باز متقلب . |
| ۲- اکبر- | بنام غزال دختر حاجی ، قربانعلی او را لباس مردانه پوشانیده بگدائی و امیدارد و بیچاره را گول میزند که ترا جادوگری خواهم آموخت . |
| ۳- فرنگی مآب | اولین تکدی اکبر نزد فرنگی مآب بدستور قربانعلی . |
| ۴- مست- | خواهان اکبر میشود ، او را همراه میبرد ، در بین راه اکبر او را سرکیسه کرده برمیگردد . |
| ۵- نقاش- | اکبر را از قربانعلی اجیر میکند که به تهران برد . اکبر در راه اثاثیه اش را برداشته فرار میکند . |
| ۶- باربر- | یکنفر و افوریست قربانعلی او را سرزنش میکند و پارچه ای را از او میدزدد . |

این هم خودش را لوس کرده برای من شعر میخواند . برو برو وقت ندارم .
 قربانعلی - فلون فلون شده بدفکلی را دیدی ! چقدر متعفن ؟ بوگند عطرش
 دماغم را کثیف کرد يك قاز هم نداد میگوید وقت ندارم صد دینار دادن هم وقت
 میخواهد ! بچه مچه ها : پزش عالیه جیبش خالیه .

اکبر - رو بقربانعلی کرده میگوید - تو مرا از پدرم جدا کردی و آوردی نزد
 خودت که بمن جادوگری بیاموزی حالا میخواهی مرا بگدائی واداشته وخوراکم
 را پوست لبو و برگ کاهو قرار دهی ، من نمیتوانم اینها را بخورم .

قربانعلی - غصه مخور اینها درجه اول جادوگری است ! من این کارها را بتو
 یاد میدهم که جادوگر شوی . در این بین شخص نقاشی پیدا میشود . قربانعلی میگوید :
 اکبر بخوان بخوان .

اکبر - گدایم من . گدای بینوایم من . بسختی مبتلایم من . فغان از حال زار
 من ، یتیم . غریبم . بابا ندارم آقا آقا ، پول يك كف نان .

نقاش - بیا همراه من ایدون . مکن گریه . مشو محزون . از این ویرانه شو
 بیرون . که میآئی بکار من . غم مخور . ای پسر بابای تو من . بچه مییای بامن بتهران .
 اکبر - گدایم من گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی مبتلایم من ، فغان
 از حال زار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ، آقا آقا پول يك كف نان .

نقاش - شوی همراه ، شب و روزم ، چو بابا بر تو دلسوزم ، قبای تو برت دوزم ،
 بتو نقاشی آموزم ، شوی گر همقطار من ، غم مخور ، ای پسر ، بابای تو من ، بچه
 مییای بامن بتهران .

بچه گدا - (بامقام) یتیم ، بی کسم ، بابا ندارم - آقا آقا پول يك كف نان .
 نقاش - (خطاب بقربانعلی) ای مشهدی کربلائی این بچه باشما چه نسبتی دارد ؟
 قربانعلی - هلا ای مرد با ایمان ، همین طفلی که بینی هان ، گرو باشد بده
 تومان : بنام اعتبار من .

نقاش - چطور ، چطور ، چه گفتی ؟ مگر انسان ساعت است که گروش بگذارند !

قربانعلی - ساعت ماعت کدومه ، هر که میخواد ده تومن میدهد میبردش ،
جون شما دیروز یکی از محترمین آمد و هشت تومن داد، ندادمش ده تومان يك
غروش سوهان نخواهد خورد .

نقاش - حال که حرف تو برگرد ندارد و منهم این پسر را لازم دارم ده تومان
را میدهم بیا بگیر - نقاش پول را پرداخته دست اکبر را گرفته از سن بیرون برد .
قربانعلی آهسته به اکبر میگوید : زود فرار کن بیا .
نقاش - هان هان چه گفتی ؟

قربانعلی - هیچ بجون شما سفارش کردم که خوب خدمت بشما نماید که من
نزد شما روسفید باشم - نقاش و اکبر از نزد قربانعلی خارج میشوند پیرزن گدائی
وارد میشود .

پیرزن - حاجی خدا عمرت بدهد سایه ات از سرم کم نشود يك چیزی بمن گدا بده .
قربانعلی - برو خدا پدرت را از بهشت نجات بدهد من خودم گدا هستم گدا
بگدا رحمت بخدا !

پیرزن - وای، وای تو کجاست گدایه ؛ دستت چلاق یا پات شله یا چشمت کوره ؟
قربانعلی - نه دستم چلاقه و نه پایم شله و نه چشمم کور از همین گداهای
معمولی که می بینی هستم .

پیرزن - در اینصورت منهم در این خرابه می نشینم تا تصدق سر شما لقمه نانی
گیرم بیاید .

قربانعلی - پاشو برو ! من این خرابه را اجاره کردم .

پیرزن - وای چه حرفها ؟ مگر خرابه را هم اجاره میشود کرد ؟

قربانعلی - بزور پیرزن را از خرابه بیرون میکند و يك نصفه نانی را از زیر بغل
ضعیفه میدزدد و با خود میگوید يك فیضی هم از این پیرزن گدا بمن رسید یکمرتبه
اکبر چادر بسر وارد میشود .

قربانعلی - وای غزم غزم - کوفته پزم ، آمدی عزیزم بگو چه بسر نقاشه
آوردی .

اکبر- هیچی ، يك چند فرسخی که دور شدیم نقاش توی گاری خوابش برد
و منهم اسباب نقاشی و اثاثیه اش را برداشتم و فرار کردم .

قربانعلی- بده بمن ، اینهارا جائی قایم بکنم . اشیاء را از اکبر گرفته برای
پنهان کردن از سن خارج میشود اکبر با لباس زنانه تنها نشسته که يك نفر مست وارد
میشود . اکبر شروع بخواندن مینماید .

اکبر- گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی مبتلایم من ، فغان
از حال زار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ، آقا آقا پول يك كف نان .
مست - الا ای ماهر و دختر ، لباس نو نما دربر ، تو بامن باش هم بستر ، که
میآئی بکار من .

اکبر- گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی مبتلایم من ، فغان
از حال زار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ، آقا آقا پول يك كف نان .
مست - دختر گدائی میکنی چکنی ؟ بیا همراه من هرچه میخواهی برایت
حاضر میکنم .

اکبر- نیم من هرگز از آنها ، که آیم با تو در هر جا ، که با ناموسم ای آقا ،
مریزی اعتبار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ، آقا آقا پول يك كف نان .
مست برو بابا ! شما همه تان اولش همین حرفها را میزنید بعد معلوم میشود
که همه اش ناز و غمزه است برای پول بیشتر گرفتن .

اکبر- تو پولت کجا بود ؟

مست- توجه کار بی پول من داری مگر بیشتر از يك اسکن دو تائی میخواهی این پول .
اکبر- بده من و بکسی هم نگو برو تا بریم ، اکبر با مست از سن خارج شده
و قربانعلی وارد میشود .

قربانعلی- اهو ی ور پریده نیستش . یقین باز رفته يك نیرنگی سوار کند ،
در این بین یکنفر حامل وارد میشود بار خود را بزمین میگذارد که رفع خستگی کند
قربانعلی میدود نزدیک و خیره خیره بچهره حامل نگاه کرده میگوید اهو ی حامل

حمال تو پسر حاجی محمد کاظم الوف (علاف) نیستی ؟

حمال - چرا ای داد و بیداد (خمیازه طولانی میکشد) .

قربانعلی - باینهمه دولت پس چرا باین روز سیاه افتادی ؟

حمال - ازدست وافور ! (سپس آه سردی میکشد و با شوشتری میخواند):

هر که اندر زندگی پابند بر تریاک شد

زنده ناورد در حساب او را ، حسابش پاک شد

هر جوانی یکدو سالی لب باین عفریت زد

پیر شد فر توت شد ، مرد و استخوانش خاك شد

بارها دیدم ، کزین سرمایه ادبار و فقر

کمترین بی چیز ، با ثروت ترین ملاك شد

ثروت الملك کذا ، از پرتو وافور گشت

رانده از دربار و در حمام ها دلاک شد

قربانعلی - تو که پدرت ، کار و بارش خیلی خوب بود تمام این املاک و دکا کین

و کاروانسرا را در سوراخ وافور کردی ؟

حمال - بنظرم تو نون داری بخوری و کاری که بکنی ، من از حالا تا شام بیست

لنگه بار بیرم تو را بخدا زیر این بار را بگیر که من به پشت گرفته بروم . قربانعلی

کمک میکند که بار را پشت حمال بگذارد در ضمن يك طاقه پارچه از کول حمال

میدزدد و حمال خارج میشود . اکبر با لباس گدائی وارد میشود .

قربانعلی - اکبر بگو بینم کجا رفته بودی ؟

اکبر - يك مستی آمد اینجا خاطر خواه من شد گفتم بیا زن من شو منهم

همراهش رفتم در يك کوچه تنگ و تاریکی بزمین خورد . منم فرصت را ازدست نداده

چارق و پیاله و غداره و ساعت و پولهایش را برداشته مراجعت کردم .

قربانعلی - بده بمن .

اکبر - بیا ، اسبابهایش مال تو پولهایش مال من .

قربانعلی - (بتغیر) بله نفهمیدم چی گفتی اگر دیگه از این حرفها بزنی

بیرون می‌کنم تو هرچه می‌خواهی از شام و ناهار و لباس برایت حاضر می‌کنم دیگر پول برای چه ؟ بده بمن ، بده بمن ، قربانعلی پولها را هم از اکبر می‌گیرد که یکنفر فکلی از دور نمایان میشود . قربانعلی رو به اکبر کرده می‌گوید من این فکلیه را می‌شناسم نیکوکار است خودت را بیدحالی بزنی و بخوان تا به بینم چی از آب درمی‌آید ؟

اکبر - (با مقام شروع بخواندن مینماید) امان دکتر ، فغان دکتر ، دردی شسته بردلم دکتر ، نمی‌کند آنی ولم دکتر ، دلم شد خون ، رود بیرون ، این درد از دلم کی درد مرا درمانی کن و درمانی کن و درمانی کن و درمانی .

دکتر - درد ترا درمان باشد و درمان باشد و درمان باشد و درمان است .

اکبر - محض رضای خدا کن ، این درد دلم دوا کن ، همین دنیا همان دنیا ، دستم بدامانت ای دکتر .

دکتر - (رو بقربانعلی کرده می‌گوید) بگو بینم چند ساعت است دلش درد میکند .

قربانعلی - جان شما الان یکماه ونیم است که از درد دل آرام ندارد .

دکتر - الان او را چاق می‌کنم ، دکتر مشغول میشود از کیف خود يك گردی بیرون بیاورد قربانعلی هم آهسته از اسبابهای دکتر سرقت مینماید دکتر گرد را میریزد بدهن اکبر و میگوید بخور ، اکبر گرد را میخورد فریاد میکشد میسیرد !

قربانعلی - (دو دستی بر سر زده می‌گوید) دکتر چه بلائی بر سر بچه ام آوردی ؟ چطور شد بگو بینم !

دکتر - نبض اکبر را گرفته میبیند ساقط شده گوشی را میگذارد بقلبش میبیند پاك مرده ، میگوید میخواستم او را چاق کنم بدبختانه مرد .

قربانعلی - میچسبد به یخه دکتر که الان بنظمیه شکایت می‌کنم بچه مرا کشتی - دکتر .

دکتر - (دست پاچه شده می‌گوید) والله من نمی‌خواستم او را بکشم هرچه بایست بشود شد حالا هرچه بخواهی بتو میدهم .

قربانعلی - حالا بچه مرا کشتی تا بیست تومان ندهی و لت نمیکنم .
دکتر - بخدا قسم من همه هفت تومان بیشتر ندارم .

قربانعلی - همان هفت تومان را بده بمن باز بهتر از هیچ است .
دکتر - هفت تومان را قربانعلی داده کیف خود را برداشته فرار میکند اکبر
میبیند کسی نیست از جا برخاسته زنده میشود .

قربانعلی - آفرین آفرین منتهای درجه حقه بود که سوار کردی امروز دخلمان
از يك تاجر عمده بیشتر بود . راستی بگو بینم چطور خودت را ببردن زدی که دکتر
با آنهمه مهارت تفهمید ؟ قربانعلی مشغول است که با اکبر صحبت میکند : دکتر در راه
می بیند کیفش سبك است او را باز میکند می بیند بعضی اسبابهایش نیست بخیال اینکه
در خرابه ریخته مراجعت میکند می بیند اکبر زنده شده .

دکتر - به به اکبر مرا فریب دادی تو چطور مردی ؟ که من هر چه نبض ترا دیدم
و قلبت را معاینه کردم آثار زندگی درت نبود و پاك مرده بودی حال چطور زنده
شدی الان شکایتت را بنظمیه میکنم .

اکبر - (بامقام بلند شروع بخواندن می نماید) ببخش دکتر امان امان از درد
ناچیزی ، و امیدارد بهر کاری روزی هزار مرتبه میمردم تا يك لقمه نان بگیرم باید
ببخشائی و ببخشائی و ببخشی .

دکتر - دیگر بتو نمیبخشم و نمیبخشم و نمیبخشم .

قربانعلی - خواهش میکنم این یکدفعه را بما ببخش آقای دکتر .

دکتر - اگر میخواهید شما را ببخشم باید این بچه را همراه خودم ببرم چون
این نقشی که در مردن ، این بچه بازی کرد هیچ بازیگری در فرنگ نمیتواند بازی
بکند . چون این بچه خیلی با هوش است و برای شاگردی من خوب است .

قربانعلی - دکتر بخدا قسم من همین يك فرزند را دارم اگر این بچه را از من
دور کنی من دق خواهم کرد .

دکتر - اگر قبول نمیکنی بنظمیه شکایت میکنم !

قربانعلی - خیلی خوب اطاعت دارم اکبر را همراه دکتر روانه میکند در ضمن آهسته میگوید زود فرار کن و بیا .
(پرده میافتد)

پرده دوم

منزل دکتر را نشان میدهد که یکطرف تختخواب دکتر است و قسمت دیگر اطاق میز داروها است .
اکبر - پیشدامنی سفید بخود بسته خیلی تمیز و پاکیزه این اشعار را با مقام میخواند :

بیدرمان است آن درد ، که اظهار نتوان کرد
در دیده اشک گرم ، در سینه آه سرد !
ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم
شبهای مهتاب ، در موسم شباب دل غرق بحر عشق ، کی دیده فکر خواب ؟
ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم
در این ضمن قربانعلی وارد میشود میگوید به اکبر حالا دیگر عاشق شد ...
عاشقم عاشقم . پاشو بریم پاشو بریم .
اکبر - قربانعلی چرا دست از سرم برنمیداری ، من نمی‌آیم . من همه‌اش نمی‌توانم پوست لبو و برگ کاهو بخورم .
قربانعلی - هان نمی‌آئی من يك تلگرافی امروز در تهران بوزارت داخله کردم و همین امشب جواب خواهد آمد . تو چه بخواهی من ترا خواهم برد . در این ضمن صدای پای دکتر شنیده میشود ، قربانعلی میرود زیر تختخواب قایم میگردد ، دکتر وارد می‌شود و میگوید اکبر چه میکنی ؟ دواها را حاضر کردی ؟
اکبر - بله آقا .

دکتر - برو ، آن شیشه‌ها را پاک کن ، اکبر میرود با طاق دیگر ، دکتر بتختخواب خود تکیه داده و این اشعار را با مقام میخواند :
بیدرمان است آن درد ، که اظهار نتوان کرد
در دیده اشک گرم ، در سینه آه سرد !

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم
 دکتر روی تخت‌خواب خوابش میبرد ، اکبر برگشته پای تخت‌خواب ایستاده
 میگوید خدایا من بدکتر قسم خوردم که راستش را بگویم حالا چطور بگویم ؟ باز
 این اشعار را میخواند .

بیدرمان است آن درد ، که اظهار نتوان کرد

در دیده اشک گرم ، در سینه آه سرد !

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم

در این بین ترکی وارد میشود میگوید :

دکتر کجاست پسر؟ بگو مشهد قنبر - کاری لازم دارد !

اکبر - دکتر خفته است : های هوی کمتر کن ، های وهوی ! ای خدا عشق
 دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم .

مست - من ده بیرخانم وار گفته ، زلف بسیار گفته برود دکتر بگوزلفم بگذاری
 اله عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم .

اکبر - این نصف شب گیسو ، ای مرد ابله کو - دکتر خفته است ، اهو کمتر
 های وهوی - ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم .

ترك - نه درسوز ، توده عاشقی «میرود بالای سر تخت‌خواب دکتر میگوید»
 دکتر ، دکتر ، (دکتر بیدار میشود) .

ترك - میگوید مشهدی قنبر سمسارم ، آمده‌ام بیردوائی ، اله بدهی زلف
 دریاورم بلند بلند .

دکتر - من همچین دوائی ندارم بخوری که زلف بیرون آوری .
 ترك - دکتر تو در فرنگستان نگشته‌ای ، این گرامافونها را ندیده‌ای که درست
 کرده‌اند ؟ چطور نمیتوانی دوائی بمن بدهی که زلف دریاورم ؟

دکتر - چرا در فرنگستان گشته‌ام . گرامافونها را دیده‌ام ولی مربوط باین
 نیست که من دوائی بتو بدهم که بخوری زلف درآوری .
 ترك - من تا دوائی نخورم و زلف درنیاورم از اینجاستکان نمیخورم و میخواند .

دکتر - پس من میروم نظمیه آژان میآورم ترا بیرون کند .
 دکتر از منزل بیرون میرود . قربانعلی از زیر تخت بیرون آمده دست در جیب
 ترك کرده بیست تومان از جیب ترك در آورده فرار میکند .

ترك - دکتر تو دزدی یا دکتري ؟ دکتر با آژان وارد میشود .
 آژان - بترك میگوید آقا آقا بلند شو از منزل دکتر برو بیرون .
 ترك - خیلی خوب بیست تومان از جیب من در آوردند بدهید تا بروم .
 دکتر - کی در آورد !

ترك - بله : من نمیدانم در این خانه بیست تومان از جیب من در آورده اند .
 دکتر - منكه در منزل نبودم از این بچه هم اطمینان کامل دارم در این ضمن
 قربانعلی با غلام تلگرافخانه وارد میشوند يك پاكِت تلگرافی دست غلام است میدهد
 به دکتر ، دکتر سرپاكِت را باز کرده میخواند باین مضمون :

جناب آقای دکتر نیکوکار ! برسیدن این تلگراف بدست شما اکبر که پسر
 قربانعلی است بیدرنگ باو بازدهید . وزارت داخله

دکتر - رو بقربانعلی کرده میگوید : افسوس از این پسر که مثل تو پدری دارد !
 قربانعلی - مگر من چطورم ؟ دکتر تو بچه جهت ششماه است پسر مرا
 نگهداشتی ؟

دکتر - خیلی خوب حالا برو پسرَت را ببر .
 قربانعلی - نه همچین است تو اجیرنامه از این گرفته ای که تا سه سال دیگر
 این نزد تو باشد الان یکنفر بیاید اجیرنامه را فسخ کند تا من او را ببرم .
 دکتر - من این نصف شب آدم از کجا پیدا کنم که اجیرنامه را فسخ کند .
 قربانعلی - من نمیدانم باید امشب اینکار خاتمه پیدا کند .
 فراش بست - آقا من یکنفر سراغ دارم در این نزدیکی منزل دارد اجازه
 بدهید من بروم او را بیاورم اجیرنامه را فسخ کند .

دکتر - بسیار خوب برو بیاور .

دکتر - حالا که می‌خواهی این بچه را ببری اورا نزد يك آدم باکله بگذارش که کمتر از اینجا نباشد . چونکه خیلی باهوش است و اگر يك مدت دیگر نزد من میماند این در طب خیلی ترقی میکرد .

قربانعلی - من خودم فکرش را دارم کجا بگذارمش . میگذارمش دکان کله پزی که باکله بشود ! در این ضمن فراش تلگراف وارد شده بایکنفر حاجی که اسم آن حاجی گم کرده است و آن پدر اکبر است . اکبر هم پسر نیست و دختر است ، اسمش هم غزال است .

حاجی - شروع میکند این اشعار را با مقام خواندن :

امان دکتر ، فغان دکتر ، دردی نشسته بردلم دکتر ، نمیکند آنی ولم دکتر ، دلم شد خون ، رود بیرون ، این درد از دل من کی دکتر ، درد مرا درمانی کن و درمان کن و درمانی ، محض رضای خدا کن این درد دلم را دوا کن ، همین دنیا همان دنیا ، دستم بدامانت ای دکتر .

دکتر در این موقع که من وقت ندارم ترا معالجه کنم . عجالتاً برو این اکبر که پسر قربانعلی است اجیر نامه‌اش را فسخ کن و صبح بیایید شمارا معالجه کنم .
حاجی - آقای دکتر ! من يك دختر داشتم یکسال ونیم است اورا از من دزدیده‌اند و من از فراق او مریض شده‌ام .

دکتر - بسیار خوب اجیر نامه اینهارا فسخ کن فردا ترا معالجه میکنم .

دکتر - اکبر بیا پیش ، قربانعلی بیا پیش .

اکبر پیش آمد چشم حاجی که باکبر میافتد یکمرتبه فریادی کشیده میگوید :
غزال ، غزال تو هستی ! بیا برویم ! در این مدت کجا بودی ؟ چقدر خون بدلم کردی ! دست اکبر را گرفته ببرد . اکبر خود را بیای حاجی انداخته که پدرش باشد و این اشعار را با مقام میخواند :

اکبر - آوُخ - ایندم رفتن - نمایم وداع این من ورهگذر ، عاشقم عاشقم حاجی میگوید : عاشقی دخترم - عاشق کیستی ؟
اکبر - عاشق دکترم ! عاشقم - عاشقم .

دکتر - ای مہپارہ دختر! تو بمن عاشقی، من بتو بیش عاشقم عاشقم .
 دکتر - روبحاجی کرده میگوید: منهم از دلبرم، گر نمائی جدا، سم مہلک
 خورم، عاشقم عاشقم .

حاجی - معلوم میشود شما بیکدیگر عاشق هستید!

دکتر - جناب حاجی! من تابحال نمیدانستم این دختر است و یک عشق
 فوق العاده ای نسبت باو داشتم ولی چون پسر بود و از عشق پسر فوق العاده نفرت
 میکنم اظهار نمیکردم؛ ششماه است پیش من است خیلی باهوش است اغلب داروها
 را میشناسد اگر چهار پنج سال نزد من بماند تصور میکنم بقدر من اطلاعات در طب
 پیدا کرده، یک دکتر خوبی بشود.

حاجی - آخر من یکسال ونیم است این بچه را ندیده ام حالا چطور دست از

او بردارم؟

بچه جدا - اگر بخواهی بزور مرا از نزد دکتر ببری، من خودم را خواهم

کشت.

دکتر - منهم اگر بخواهید غزال را ببرید و از من جدا کنید. خود را مسموم

خواهم کرد.

حاجی - چه عیب دارد؟ موافق قانون شریعت بایکدیگر زندگانی کنید و برای

منهم کمال افتخار است که دخترم را بمثل شما آدمی شوهرش داده ام.

دکتر - امیدوارم که در سایه مرحمت شما بایکدیگر زندگانی کرده باشیم.

دکتر و غزال - بامقام میخوانند:

بعد از این شادمانی است، موسم، موسم کامرانی است، کامرانی است.

عقد ما بسته شد ز آسمان بعد از این بر من و تو جهان

شادمان بگذرد ماه و سال ای غزال، ای غزال، ای غزال

قربانعلی پیش آمده میگوید تمام نتیجه های زحمت من این شد که این عنتر

و بوزینه باهم بگویند عاشقم عاشقم و روبغزال کرده میگوید از خر شیطان پیاده شو

بیا برویم بعد روبحاجی کرده میگوید من این بچه ترا نان داده ام .
 حاجی- تو غلط کردی ، بچه مرا دزدیدی ، آژان این را بیر نظمیه .
 دکتر- روبقربانعلی کرده تو میدانی چقدر بمن زحمت دادی و میگفتی پسر
 است معلوم شد که دروغ میگفتی و دختر این حاجی است! آژان اینرا بیر نظمیه .
 فراش تلگراف- روبقربانعلی کرده میگوید تو میدانی چقدر با داره تلگرافخانه
 زحمت دادی و تلگراف کردی پسر را دکتر نگاهداشته معلوم شد که دروغ گفتی! ،
 آژان اینرا بیر نظمیه .

غزال- قربانعلی تو چقدر بمن صدمه زدی و مرا بگدائی واداشته و گرسنگیم
 دادی بعنوان اینکه جادوگر کنی و پول این ترک را هم دزدیدی! آژان - اینرا
 بیر نظمیه .

ترک- (از جابر خاسته) کپه اوغلی ، تو پول مرا دزدیدی! آژان آنرا بیر نظمیه .
 آژان- قربانعلی بیا برویم .

قربانعلی- روبآژان کرده میگوید : منکه با وزارت نظمیه کاری ندارم اگر
 آنها با من کاری دارند بگو بیایند این گله !
 آژان - قربانعلی را از صحنه بیرون میکشد .

بعد دکتر و غزال دست بدست هم داده میرقصند و این اشعار را با مقام میخوانند:
 بعد از این . بعد از این شادمانی - موسم ، موسم ، کامرانی است ، کامرانی است .

کامرانی	من و تو	ای غزال ای غزال ای غزال
عقد ما بسته شد	ز آسمان	بعد از این بر من و تو جهان
شادمان بگذرد ماه و سال		ای غزال ای غزال ای غزال

پرده میافتد و نمایش تمام میشود .

کتاب پنجم

فروزی نامه

ادبیات جدید

بخش دوم : نظم و نثر

فروزی نامه روش تازه من در نگارش



« مدت‌ها بود که با خود چنین می‌اندیشیدم : همانا ادبیات پارسی بیش از آنچه ستایش بزبان و قلم آید پسندیده است و همچنین در برابر مردم همه جای دنیا همیشه ستوده بوده و اینک یکتا جنبه‌ایست که ایرانیان را در نگاه سایر اقوام ، آبرومندانه نگاهداشته ولی تمام این سخنان ، ما را محکوم نمیدارد که پیوسته سبک ادبی چندین ساله فرتوت را دنبال کرده و هی بکرات اسلوب سخن سرائی سخنوران عتیق را تکرار کنیم .

بعقیده من : هرچه را هرچند خوب و مرغوب تصور کنیم باز میتوان آنرا از

حالتیکه دارد خوبتر و مرغوبتر نمود، ادبیات پارسی هرچند بیش از اندازه قابل ستایش بوده و هست باز میتوانیم بیش از پیش بستودگی و پسندیدگی آن بیفزائیم. اگر صورت اسلوب ادبیات پارسی را یکقطعه صحیفه شده بسیار زیبا فرض کنیم باز از آنجا که چندین صد سال است از عمر این قطعه میگذرد، رنگ

جریان زمانه، روی نقاشی این قطعه را فرا گرفته شك نیست محتاج يك جلا، یعنی يك اسلوب تازه ایست تا بوسیله آن صیقلی شده باز مقام و صورت نخستین را بدست آورد.

مگر نیست که به پند همه فلاسفه دنیا در هر آنی تمام عناصر کائنات حتی جمادات هم تغییر حالت پیدا میکند، من هرچند تا به هان کاوش کرده ام، هیچ دلیلی بدست نیاورده ام که بحکم آن ادبیات پارسی را بیش از جمادات

غیر قابل تغییر بدانم!..

مرحوم میرزا یحیی نولت آبادی

ولی باز با همه این سخنان: بابرخی از ادبائی که بتازه در تجدید ادبیات ایران جدیت میورزند هم آرزو نیستم زیرا آنان تجدید ادبیات پارسی را تبدیل اسلوب آن با اسلوب مغرب زمین در نظر گرفته و آنچه را مینگارند فقط غالب آن عبارت از پارسی است و گر نه تماماً روح و سخنان مغرب زمینی در آن دمیده شده و این خود باعث میشود که بکلی اصالت ادبیات پارسی را سلب کرده و در آینده آهنگ ادبیات ایران را رهین ادبای اروپا بدارند، شك ندارم که اجراء کنندگان این مقصد! در برابر ارواح حیثیات ملی ایرانیت مورد سرزنش خواهند بود!

پندار من اینست که بایستی در اسلوب سخن سرایی زبان پارسی تغییری داد و



در این تغییر نبایستی ملاحظه اصالت آنرا از دست نهاد ! اندام اسلوب ادبیات ایران چنانچه فرتوت شده و محتاج بتغییر است همانا مناسب آنست که از قماش تازه دست نخورده‌یی درخور اندامش ، جامه آراست نه کهنه پوش جامه ادبیات سایر اقوامش کرد !

این است : این چکامه را مناسبت مرسوم نوروزی و اثرات عشقی که همین موسم در سرتا پای وجود من فرمانفرمائی دارد با اصالت پارسی زبانی که تنها در رنگ آمیزی نقشه سخن سرائی آن رنگهای تازه بکار برده شده انشاد داشتم .

در این چکامه : همانا بزرزنجیر یا بندهای قافیه آرائی متقدمین ، از آنرو گردن نهادم تا اندازه‌ای بتوان میدان سخن سرائی را وسیع داشت و اژدهای (گنه) و (قدح) و (میخواهم) را با (هم) قافیه ساختم . این نکته نیز پوشیده نیست که تصدیق و تمیز توازن قوافی برعهده گوش است و اینک (گنه) و (قدح) را هرگوشی شك ندارم با یکدیگر موزون میداند ؛ از این قبیل سرپیچی‌ها از دستور چامه سرائی رفتگان باز در چندین مورد بجای آوردم که از آنجمله با آنکه در همه جا هر دسته چامه‌ای از چکامه را بیش از پنج مصرع قرار ندادم . در جائی که میباید یکباره و بالخصوص مفصلا سخن گفته شود دسته چامه را با بیست مصرع آراستم و در مصرع ششمین چکامه بواسطه کمیابی قافیه (روزی) و (آموزی) را از تکرار قوافی بی‌پروائی نمودم .

شبهه‌ای نیست که یکدسته از ایادی محافظه کار (کنسرواتور) یعنی طرفداران نگهبانی اسلوب عتیق ، این عقیده و سبک تازه و شیوه ساده سخن مرا خوش نخواهند دانست و از این اسف خورند که چرانبایستی باز دامنه اغراق بافی های متقدمین را دنباله نهاد .

در اینجا بیش از اندازه بجا میدانم این سرود را که درباره (گوهرشاد نام) سال گذشته سروده‌ام و با خوش آمد آنان فوق العاده مساعد نخواهد بود مندرج دارم تا فهمانده باشم نه آنکه بواسطه بی‌بهرگی از قدرت سخن سرائی مانند متقدمین متشبث بدین طرز تازه گشته‌ام ، بلکه این طرز را بدان سبک بمقتضای احساسات

مردم عهد امروز ترجیح و برتری میدهم .

اینک این چند بیت را در جلوگیری از سرزنش همان ادبای محافظه کار
(کنسرواتور) در حال نگارش این سطور برای (دفاع از چکامه نوین خود) انتشار
داده و در آن نیز ستایشی از ادیب بارع آقای حسین دانش^۱ ، یکتا قلمزنی که با این
طرز تازه من موافق است بجای آورم .

در خاتمه بانهایت خضوع این چکامه نوین خود را بنام هدیه نوروزی ۱۳۳۶
بعموم خوانندگان محترم تقدیم و در سرتاسر این نامه ، روی سخن همه جا متوجه
پندارم است . «

(میرزاده عشقی)

(۱) گوینده و آموزگار ایرانی ، آنوقت دبستان ایرانیان استانبول و گویا در گذشته است .

نوروزی نامه

در توصیف بهار استانبول



میرزاده عشق در حال سرودن
نوروزی نامه

بتا دیشب در آن کشتی که بردی برمدا (۱) مارا
نمیدانم خدا میبردمان یا ناخدا ما را
همیدانم که راند از آن خطر، دیشب خدا ما را
ندیدی چون کشاندی سیل موج، از هر کجا ما را
بهر غلطاندن کشتی، نمودی جا بجا ما را
خدا دیگر چنین شب را نیارد بر کسی روزی،
در آن حالت تو ایامه، خیره بودی موج دریا را
من از عشق تو، از خود رفته محروم آن تماشا را
شدم غرق تماشای تو، ماه سرو بالا را
فشاندی باد بر رویت، دو زلف مشک آسا را
فتاده بود عکس مه بر آب و این عجب ما را
که مه دیگر چه افروز دهما نا چون تو افروزی،
هوا و اماند ز آشوب و بساحل شد قرین کشتی
من از مرسوم هر روزی، ز کشتی چون برون گشتی
به پیرامونت می هشتم قدم، هر جا که می هشتی
زهر راهی که میرفتی، زهر جایی که بگذشتی
زهول عشق قلبم، در طیش مانند زرتشتی

که آتش پرستیدن به روز عید نوروزی

(۱) مکانی در قسمت آسیائی شهر استانبول.

خرامنده درختی بد بلند ، اندام دلجویت
 نقاب نازکینت را ، هوای باد از رویت
 کشاندی و برافشاندی ز زیر وی برخ مویت
 تو درپیش و من از پس ، تا عیان شد کوچه کویت
 چو خلوت دیدم آنجا را سبک بشتافتم سویت

بنا کردم بیان عشق ، با رمزی و مرموزی

بشب اندر شبستانم ، بروز اندر دبستانم
 ز فکر تو چسان خوابم ز ذکر تو چسان خوانم؟
 چه کردستی بمن ایمه؟ که آنی بیتو چون مانم
 بود عمرم چو زنجیر و شود عالم چو زندانم
 تو میدانی چه کردستی بمن؟ من خود نمیدانم

شبم روزست و روزم شب ازین خود به چه بهروزی؟

ز رنگ چهره ام بین درچه حالی اندرم رحمی!
 چو مرغی بر گشودم سوی تو بال و پریم رحمی!
 مزن سنگ جفا ایدوست! مشکن شهرم رحمی!
 گرفته آتش عشق تو ، از پا تا سرم رحمی!
 امان! آتش گرفتم یار ، بر خاکترم رحمی!

نگاه رحمت از چه ، سوی ما لختی نمیدوزی؟

نگارا! عاشقم من سخت و این بد ماجرای من
 بدرد آمد ز هجرت جان، بدست آورد وای من
 همانا میروم از دست ، فکری کن برای من
 به آخر نارسیده بد هنوز ، این حرفهای من
 که تو آغاز کردی حرف و بند آمد صدای من

ابا يك لهجه زيبا و سيمای برافروزی

به آهنگی که میفهماند میترسی که تا مردی :
 مبادا در سخن بیندت ، با نا آشنا مردی .
 که ای آن کز پی چندیست پیرامون من گردی
 شنیدم مردم عشقی و عشقی نام خود کردی
 ولی هیئات کین گرمی ، بکف ناید بدین سردی

کنون بسیار مانده تا تو درس عشق آموزی

نه تنها ز آتش عشق من ، اندر تو شرر باشد
 مرا هم از تو عشقی در دل و فکری بسر باشد
 ولی دائم که بس این راه را ، کوه و کمر باشد
 خود این راهیست پر خوف و بسی دروی خطر باشد
 که عشق است آتشی سوزان ، بل ز آتش بتر باشد

همانا در دل این آتش ، میفروزان که میسوزی

من از آن روز میترسم که چون با ما بمهر آئی
 برسم عشق ، لوح دل ز نقش من بیارائی
 بحکم عشق آزاری ، سپس چون دست دنیائی
 مرا از تو جدا سازد ، تو دور از من چه بنمائی
 نه من بی تو بیاسایم ، نه تو بی من بیاسائی

گر این پندم پذیری ، عشق من هرگز نیندوزی

همان روز است میبینم که ما هردو بناکامی
 ز هجر یکدگر تلخین ، بسر آریم ایامی
 نه من را تاب هجر تو ، نه تو بی من بیارامی
 درین بین ای بسا هردو بمیریم اندر آلامی
 جوانیمان تبه گردد بناکامی و بدنامی

حذر کن زین سوانح ، دیده چون بر عشق من دوزی

هنوز عکس صدا آید بگوشم ز آن صدائی را
 که با آن راندم از خود، چو بیخیری: گدائی را
 چو گفתי دور شو از من، همانا من دوائی را
 که جستم بهر دفع میکروب آشنائی را
 جدائی بوده است ایدل، غنیمت دان جدائی را
 گراین درمان نه پذیری، کشد این درمان روزی

نمیدانی چه بر من رفت؟ از آن رفتار دلدارا
 سپس چون رو بخانه رفتی و بگذاشتی ما را
 خدا داند که در آن راه پیمودن، تو هرپا را
 که برمیداشتی در خون همی غلتید دل یارا
 چو درب در رسیدی و نگاه آخرین ما را:
 نمودی و درون رفتی و در بستند، دنیا را
 تو خود گفתי گرفت آندم، بخود دنیای اندوزی

تو رفتی و برفتم من هم از خود، کنج دیواری
 بدرد خود گرفتار و زدرد این گرفتاری:
 نهادم قلب خود لختی، بدرب خانه ات باری
 کشیده آه و کردم این ندا، با ناله و زاری
 من از پروانه نی بیشم، تو از شمع چه کم داری؟
 همانگونه که سوز اندی، مرا خود نیز میسوزی!

گرفتم آن سپس راه خود و رفتم بکار خود
 مزار است ارچه بیتو خانه، رفتم بر مزار خود
 نشستم گوشه ای غمگین، ز وضع روزگار خود
 کشیدم آه چند اول، ز دوری دیار خود
 سپس افتادم اندر فکر بر مهری یار خود
 بخود گفتم کزین کرده پشیمان میشود روزی

همه آنشب ، نخفتم تا صبح و دیده نی بستم
 مگر وقت سحر ، کاندک ز فکر و غصه وارستم
 ربودم خواب و اندر خواب دیدم با تو بنشستم
 بساط عشق دسته دسته ، و دست تو در دستم
 در این اثنا از آن خواب خوش از فرط خوشی جستم
 بخود گفتم که بر این خواب باشد قال فیروزی

-۲-

مدح (موسم نوروزی و اثرات صفای آن در عالم ، خاصه در
 استانبول و تعریف منظره زیبای سحرگاهی «مدا»

چو فردا روز نوروز است و نوروز جهان آید
 رود این سال فرتوت و یکی سال جوان آید
 از این خوابم چنین یابم که سالی خوش روان آید
 که آن نامهربان یارم ، بخوابم مهربان آید
 اگرچه من حکیمم این سخن لغوم گمان آید
 بنزد من زمان یکرنگ و یکسان است هر روزی

ولی امروز هست ، آنروز تاریخی و دستانی
 که عالم بر کند . این رخت چرکین زمستانی
 بجای آن بخود پوشد ، حریر سبز بستانی
 بویژه ای خوشا نوروز و این شهر کهستانی
 صفای منظر دریا ، ز وضع جنگلستانی

سخن این بد که شب فارغ شد، از رخت سیه دوزی

سحر باز آفتاب آمد ، بروز آورد دنیا را
 مطلا ساخت کهسار و تلالو داد دریا را
 زرافشان کرد دامان قبای سبز صحرا را
 توهم چون آفتاب آخر ، برون آ ، لحظه یی یارا

که باین آفتاب ، عالم بتر از شب بود ما را
سزد تو آفتاب آئی و روز ما بیفروزی

-۳-

تہریف منظرۂ زیبای سحرگاہی «مدا»

بیا ای صبح نوروزی ، نظر کن منظر ما را
زدامان «مدا» بنگر فضائی بس مصفا را
ز نور تازہ خورشید ، فرش سرخ دریا را
عمارت «قزل طورپاق» از این پرتو مطلا را
ہمہ باغات تازہ سبز در اطراف آنجا را
«قز» و آن تل در آب شگفت آر معما را
درختان را شکوفہ ، زیورین کردہ سراپا را
کشیدہ زان میان سروی ، بہر سو راست بالا را
کہ ما را میدہد یادی ، ز اندام تو دلدارا
نسیمی میوزد خوش ، تازہ سازد ، روح دنیا را
بہارانہ دہد بر ما ، نوید مرگ سرما را
چسان تشریح سازم ، انبساط حال حالا را
بہشت است این فضا گوئی ، ندیدم ارچہ آنجارا
طلوع شمس ، بہ بہ ! بین چہ حالت دادہ دنیارا؟
مشعشع کردہ ہر جسم لطیف صیقل آسا را !
بدست نور خود بنہادہ زرین تاج تل ہا را :
درخشان کردہ دریا را ، زرافشان کردہ صحرا را
طبیعت گوئیا خندد : چو بیند وضع حالا را
فراہ گرفتہ بانگ قہقہش ، این دشت زیبا را
نگارنا ! بیا بشمر غنیمت ، این تماشا را

کہ عالم را چنین خرم نمی بینی بہر روزی

-۴-

بیان رسوم و عادات نوروزی ایرانیان در روزگار باستان

بمانند چنین روزی ، به پیشین عهد در ایران
بنام پاک شت زرتشت ، سبزه در چمنزاران
مقدس بوده است و مرزبان ، در مرز با یاران
نشستندی و خواندندی ، ثنای هرمز آثاران
که خود این سبز نوروزی مارسمی است ز آندوران

که ای سبزه قراوانمان نما ، این سال نوروزی

بزیور ساحت آتشکده ، چون حجله کردند
ز عشق هرمز آن حجله ، با تش سجده بردندی
بنام پادشاه عصر و آن پس باده خوردندی
بلشکر نیزه دادندی و کشورشان سپردندی
بلی اینسان نیاکانمان ، جهان را سر بیردندی

که دائم نامشان بودی ، قرین با فتح و فیروزی

نگارینا ! تو خود ترکی و دانی رسم ترکانرا
که نیز این عید نوروزی ، بود عیدی هم آنانرا
سر انگشتی بزَن : اوراق تاریخ نیاکانرا
گرفتندی و درعیش و خوشی ، آن روز ایشانرا
چه خوش کردند ، این الحاج را بنده پرستانرا

گذشتی و همه کس را ، بدی آنروز بهروزی

بیا یارا که هان هم ، چون بسر آورد عمرش دی
همه ایرانیان نوروز را ، از یاد بود کی
بیا سازند از مازندران تا شوش و ملک ری
بساط هفت سین چینند و بنشینند دور وی

همه از شوق سال نو بلب گیرند جام می
که می خوش باد امروز و مبارك باد نوروزی

-۵-

تبریک عید متضمن ستایش اعلیحضرتان پادشاه عثمانی و ایران
خلد الله ملکیها و مدح نظام السلطنة مافی

تو گر آئی و گر نائی ، روم من خود بکار خود
بحکم رسم نوروزی و مرسوم دیار خود
صراحی را نشانی ، چون رفیقی در کنار خود
وزو دستور خواهم در قرار عشق یار خود
بدو این سال نو سازم ، محول کار و بار خود

که خوش دارد مرا ، این عشق باپاکی و پیروزی

نگارا ! اولین گامی که بردارم ، بهر راهم :

ترا گویم ، ترا پویم ، ترا جویم ، ترا خواهم

همین امروز هم مدح تو میبایست و آنگاهم

ثنا شاهان ملک خویش و تو ، دریک سخن باهم

یکی گو مدح من گوید که مداح دو در گاهم

غلام این دو درگه باد ، دائم فتح و پیروزی

خوشا امروز روز ما که خوش شد ، روزگار ما

چنین روز خوشی بنگر ، چگونه کرد ، کار ما

زهر حیشی خوش اندر خوش ، نموده کار و بار ما

تو در این شهر یار ما و این دو شهر یار ما

خوشا بر شهر یار ما و در این شهر یار ما

خوشا نوروزشان و روزشان خوش ، در چنین روزی

نظام السلطنة ، سر خط از این دو پادشه دارد

که اینسان مردو ، مردانه سر از بهر کله دارد

خداوند این نگهدارنده ما را نگهدارد
 گذشت آنکه که میگفتند: می خوردن گنه دارد
 بزن جامی بجام من چه خوش ضوئی قدح دارد
 که بر ایران و ایرانی ، مبارک عید نوروزی
 سخن در اتحاد و یگانگی ایرانیان و ترکان و پیروزی این دو ملت
 در سایه اتحاد و یگانگی

نگارینا ! من آن خواهم که با توفیق یزدانی
 همان مهری که مابین من و تو هست میدانی
 شود تولید بین ما هر ایرانی و عثمانی
 همانروز است می بینم ، تبه این شام ظلمانی
 زفل (طلعت) (۲) و (انور) (۳) فضای شرق نورانی
 همانگونه که تو با طلعت خود ، عالم افروزی

میان این دو قوم ، الفت مقام معنوی دارد
 دلیل منطق من را ، کتاب مثنوی دارد
 «چه خوش یادی هنوز ایران ز شاه غزنوی دارد»
 بویژه هان که الفتمان ، ز نو طرح نوی دارد
 بتا بس سود این الفت ، ز من ار بشنوی دارد

اگر چه تو زبان من ، ندانی و نیاموزی !

چسان بدخواهمان ، آخر بهمزد آن بنائی را :
 که در ما مثنوی بنهاد حیف آن صوت نائی را !!
 « پی بیگانگان از دست دادیم آشنائی را »
 افول آن بنا آوردمان ، این تنگنائی را
 کنون ظلمت بما فهماند ، قدر روشنائی را

سزد اکنون تو شمع مرده را ، از نو بیفروزی

(۱) راجع به قافیه «قدح» به دیباچه کتاب نوروزی نامه مراجعه کنید (۲) طلعت پاشا سیاستمدار معروف

ترك (۳) انور پاشا سردار نامدار عثمانی که مجری طرح پان تورکیسم بود .

ز يك ره ميرويم ، ار ما سوی بیت الحجر با هم
 ازینرو اندرین ره ، هرهم و همسفر با هم
 چرا زینرو نیامیزیم ، چون شهد و شکر با هم
 قرین یکدگر روز خوش و گاه خطر با هم
 فرا گیریم باز از سر ، جهان را سر بسر با هم
 بتوفیق خداوندی و با اقبال و فیروزی

غزل

دفاع از نوروژی نامه

ندارم شکوه‌ای از عشق ، در دل آتشی دارم
 که من از پرتو این آتش است ارتابشی دارم
 مبادا ای طیب ، اندر علاج من بیندیشی
 که من حال خوشی ، در سایه این ناخوشی دارم
 بلی عشق است کآسایش رباید ، از جهان لیکن
 من اندر عین بی آسایشی ، آسایشی دارم
 نکردم پر ز آلایش ، چو اسلاف ، این سخن اما
 بسی آسایش اندر آن ، ز بی آلایشی دارم
 نیم چون عصر ماضی ، عارف از موهوم اندیشی
 بخورد عصر حاضر ، شکر الله دانشی دارم

گوهر شاد

«در حق گوهر شاد خانم (یکی از شاهزاده خانمهای
«بسیار نجیب و ادیب) بسائقه احساسات قلبی ،
«قلمی داشتم» :

ایزد اندر عالمت ، ای عشق تا بنیاد داد
عالمی بر باد شد ، بنیادت ای بر باد باد
من نه آن بودم که آسان رفتم ، اندردام عشق
آفرین بر فرط ، استادی آن صیاد باد
سنگدل صیاد ، آخر رحم کن ، این صید تو :
تا بکی دربند باشد ؟ لحظه‌یی آزاد باد
ناله من چون رسد ، هر شب بگوش بیستون
بانگ بر آرد که : فرهاد و فغانش یاد باد
بیستون ! فرهاد را هرگز بمن نسبت مده
از زمین تا آسمان فرق من و فرهاد باد
من بمرگان میکنم ، آنکار ، کو با تیشه کرد
صد هزاران فرق ریزه موی با پولاد باد
سوختی برباد دادی ، جان و عقل و دین و دل
خانه‌ام کردی خراب ! ای خانه‌ات آباد باد
منکه میدانم ز عشق تو ، نخواهم برد جان
پس سخن آزاد گویم ، هرچه بادا باد ، باد
گوهری در خانه شهزاده آزاده‌ایست
هر که دست آورد ، آن یکدانه گوهر ، شاد باد

دائماً رسوای عام و مبتلای طعن خلق

همچو (عشقی) هر که اندردام عشق افتاد باد

کتاب ششم

جمهوری نامه

ادبیات جدید

بخش سوم : نظم و نثر

جمهوری نامه

آثاری که باعث قتل عشقی شد

اشعاری که تحت عنوان : (جمهوری سوار) ، (مظهر جمهوری) ، (نوحه جمهوری) ذیلا درج میشود و همچنین : مقاله (آرم جمهوری) که در کتاب سوم مقالات عشقی چاپ شده از آخرین شماره روزنامه قرن بیستم (مورخ شنبه ۲۴ ذیقعدة ۱۳۴۲ قمری مطابق ۷ تیر ۱۳۰۳ خورشیدی) نقل گردیده و طبع این شماره قرن بیستم است که بقیمت جان عشقی تمام شد .

جمهوری سوار

تفصیل جناب جمبول

(مثنوی سیاسی ، یا داستان کاکا عابدین ویاسی)
«در صفحه اول روزنامه قرن بیستم (آخرین شماره) کاریکاتور مردی خر سوار را نشان میدهد که خود را پای «خم رسانیده و مشغول تناول شیر است و در کنار کاریکاتور مزبور چنین نوشته شده : «جناب جمبول بر خر جمهوری، سوار شده شیر ملت را مکیده و میخواهد بر ما شیر بمالد !» سپس در صفحه دوم جریده مذکور اشعار ذیل چاپ شده است :

هست در اطراف کردستان دهی
 قاسم آباد است آن ویرانه ده
 کدخدائی بود کاکا عابدین
 خمره‌ایرا پر ز شیر داشت
 مرد دزدی ناqlا « یاسی » بنام
 بود همسایه بر آن، کاکای زار
 عابدین هر گه که میگشتی برون
 نزد خم شیر، بگرفتی مکان
 این عمل تکرار می‌گشته است
 تا که روزی، کدخدای دهکده
 لاجرم اطراف خم را، کرد سیر
 پس همه جا، جای پاها را بدید
 بانگ زد ای یاسی! از خانه درآ
 دزد شیر، یاسی نیرنگ باز
 گفت او را این چنین، کاکا سخن:
 شیر من، از بهر خود پرورده‌ام
 عابدین گفتش: « نظر کن بر زمین
 دید یاسی، موقع انکار نیست
 گفت: من کردم ولی، کاکا ببخش،
 بار دیگر، گر که کردم این چنین
 از ترحم، عابدین صاف دل
 چونکه از این گفتگو چندی گذشت
 باز میل شیر کرد آن نابکار
 دید بسته عهد، او با عابدین
 فکر بسیاری نمود، آن نابکار

خاندان چند کرد ابلهی
 این حکایت، اندر آن واقع شده:
 سرپرست مردم آن سرزمین
 از برای خود ذخیره داشته
 اهل ده در زحمت از او صبح و شام
 وای از همسایه ناسازگار
 « یاسی » اندر خانه میرفتی درون
 هم از آن شیرین، همیکردی دهان
 شیر هم رو بر کمی می‌هسته است
 دید از مقدار شیر کم شده
 دید پای خمره، جای پای غیر
 تا بدرب خانه « یاسی » رسید
 اینقدر همسایه آزاری چرا?
 کرد گردن را ز لای در دراز
 «توجه حق‌داری خوری از رزق من!»
 خواست تا گوید که من کی کرده‌ام:
 جای‌های پای‌های خود بین
 چاره‌ای جز عرض استغفار نیست
 بنده را بر حضرت مولا ببخش
 کن بروم یکسر، از این سرزمین
 جرم او بخشید و شد یاسی خجل
 نفس اماره، به یاسی چیره گشت
 اشتها برد از کفش، صبر و قرار
 که ندزد شیرهاش را بعد از این
 تا در این بابت، برد حيله بکار

رفت بر پشت خری شد جایگزین
دست خود را در درون خم ببرد
کار خود را کرد، چون بر پشت خر
بار دیگر باز، کاکا در رسید
باز دید اوضاع خم، بر هم شده
پای خم را کرد با دقت نظر
اندرون خمره هم، سر برد و دید
سخت در حیرت، فروشد عابدین
پیش خود میگفت این و میگریست:
گر که خر کرد دست خورانیست دست (۱)
زد دو دستی بر سر، آخر عابدین
چنگ چنگ یاسی و پا پای خر

* * *

این حکایت زین سبب کردم بیان
گر بخواهد آدمی، پی گم کند
هر که اندر خانه دارد مایه ای
یاسی ما هست ای یار عزیز:
آنکه دائم، کار یاسی می کند
ملك ما را، خوردنی فهمیده است
او گمان دارد که ایران بردنی است
با «و ثوق الدوله» بست، اول قرار
پول او خوردند، بر زیرش زدند
چونکه او مایوس گردید از و ثوق
همچنین زیر جلی «سید ضیاء»
کودتا هم کام او شیرین نکرد

راند خر را در سرای عابدین
تا دلش میخواست از آن شیر خورد
با همان خر، آمد از خانه بدر
تا نماید شیرهاش را باز دید
همچنین از شیر خم کم شده
دید پای خمره، جای پای خر!
هست جای پنجه یاسی پدید
هم ز خر بد دل، هم از یاسی ظنین
ای خدا اینکار، آخر کار کیست؟
یاسی ار کرد دست، یاسی بی سم است؟
وز تعجب بانگ برزد این چنین!
منکه از این کار، سر نارم بدر!

تا شوند آگاه ابنای زمان
پای های خویشان را سم کند
همچو یاسی دارد، او همسایه ای
حضرت جمبول^۱ یعنی انگلیز
وز طریق دیپلماسی میکند
بر سر ما شیرها، مالیده است!
همچو شیر، سرزمینی خوردنی است
دید از آن، حاصلی نامد بکار
پشت پا بر فکر و تدبیرش زدند
کودتائی کرد و ایران شد شلوق
زد بفکر پست آنها پشت پا
این حنا هم دست او، رنگین نکرد

دید هر چه مستقیماً میکند
مردمان از نام او ، رم می‌کنند
گفت آن به تا بر آید کام من
اندرین ره ، مدتی اندیشه کرد
گفت جمهوری ، بیارم در میان
خلق جمهوری طلب را ، خر کنم
پای جمهوری ، چو آمد در میان
پس بریزم در بر هر يك علیق
گر نگردد مانع من روزگار
فرق جمعی ، شیره مالی میکنم
ظاهراً جمهوری پر زرق و برق
باطناً یاسی ایران ، انگلیس
کرد زین رو ، پخت و پز با سوسیال
شد سوار خر که دزد شیره را
نقش جمهوری ، پای خر بیست
ناگهان ، ایرانیان هوشیار
های و هو کردند کاین جمهوری است ،
پای جمهوری و دست انگلیس !
این چه بیرق‌های سرخ و آبی است
ناگهان ملت ، بنای هو گذاشت
نه بزر قصدش ادا شد نه بزور

ملت آنرا زود ، بر هم میزند
مقصدش را زود ، بر هم میزنند
از رهی کآنجا ، نباشد نام من
تا که آخر ، کار یاسی پیشه کرد
هم از آن بردست خود گیرم عنان
زانچه کردم ، بعد از این بدتر کنم
خر شوند از رؤیتش ایرانیان
جمله را افسار سازم ، زین طریق
میشوم برگرده آنها سوار
خمره را از شیره ، خالی میکنم
وز تجدد هم ، کله آنرا بفرق
خر شود بد نام و یاسی شیره لیس
گفت با آنها ، روم در يك جوال
پس بگیرد پنج میلیون لیره را
محرمانه زد بخرم شیره دست
هم ز خر بدبین و هم از خر سوار :
در قواره از چه او یغفوری است ؟
دزد آمد دزد آمد ، ای پلیس !
مردم ، این جمهوری قلابی است
کره خر رم کرد ، پا بردو گذاشت
شیره باقی ماند ، یارو گشت بور



مظهر جمهوری ...!

در صفحه چهارم روزنامه قرن بیستم که این ابیات چاپ شده تصویر مرد مسلح و غضب آلودی را بنام مظهر جمهوری کشیده اند که در دست راست تفنگ و در دست چپ سکه تفره (پول) دارد؛ بالای سرش سایه جمبول! نمایان است، در اطراف اسامی روزنامه هائی را بشکل یکی از حیوانات نشان میدهد:

افعی «روزنامه تاهید» - جغد «روزنامه تجدد» - موش «روزنامه کوشش» -
سگ «روزنامه ستاره» - الاغ «روزنامه گلشن» - گربه «روزنامه جارچی» .
مظهر جمهوری فرماید:

من مظهر جمهورم - الدم و بولدم	از صدق و صفا دورم الدم و بولدم
من قلدر پر زورم - الدم و بولدم	مأمورم و معذورم - الدم و بولدم
من قائد جمهورم - الدم و بولدم	

افعی گوید:

من افعی بیجانم - آما - صدقنا	زهر است بدندانم - آما - صدقنا
من دشمن ایرانم - آما - صدقنا	من فاقد ایمانم - آما - صدقنا
من بوجار لنجانم - آما - صدقنا	

جغد گوید:

من جغد نواخوانم - بر بام تو - قوقوقو	من لاشخور پستم - هم نام تو - قوقوقو
کردست مرا فربه - اطعام تو - قوقوقو	افتم بهوای پول - در دام تو - قوقوقو
بر دوش تو پرانم - آما - صدقنا	

موش گوید:

من موشك مسکینم ، پابند تو جیر جیر جیر
کردست مرا سرمست ، لبخند تو - جیر جیر جیر
در دزدی و قلاشی ، مانند تو - جیر جیر جیر

تا نرم شود دندم چون دند تو - جیر جیر جیر
من دست بد امانم - آما - صدقنا

سک گوید :

من توله تفلیسم - عف عف اخوی عف عف
انبا نه سفلیسم - عف عف اخوی عف عف
هم مکتب ابلیسم - عف عف اخوی عف عف
من مظهر تدلیسم - عف عف اخوی عف عف
من منتظر نانم - آما - صدقنا

الاغ گوید :

من کره خر زارم - عرعر ابوی عرعر حیوان علف خوارم - عرعر ابوی عرعر
جفتک زن اجرا یم - عرعر ابوی عرعر پالان قجری دارم - عرعر ابوی عرعر
مستوجب احسانم - آما - صدقنا

گربه گوید :

من پیش پیشم مومو، گربه علیم مومو خلقند همه شاهد بر مهملیم مومو
انگشت نمای خلق، در بز دلیم مومو سرگنده نیم چون شیر سرپشکلیم مومو
مداح و ثنا خوانم - آما - صدقنا

قرن بیستم گوید :

ای مظهر جمهوری - هی هی جیلی قم قم
جمهوری مجبوری - هی هی جیلی قم قم
مسلك نشود زوری - هی هی جیلی قم قم
تا کی پی مزدوری - هی هی جیلی قم قم
یکچند نما دوری - هی هی جیلی قم قم
من مرد مسلمانم - آما - صدقنا

فوجہ جمہوری

در صفحہ پنجم آخرین شماره قرن بیستم عکس تابوتی را نشان میدهد که
عده‌ای از آن مشایعت مینمایند مرغان لاشخور سر تابوت در پروازند و پائین عکس
چنین نوشته شده «جنازه مرحوم جمہوری قلابی» سپس این اشعار بچاپ رسیده است:

آه که جمہوری ما شد فنا

پیرهن لاشخوران شد قبا

فکلی گوید :

شد فکلم چرک و کتم شد کثیف مشت جماعت کلم کرده قیف

«ژندره» شد این کراوات ظریف (نم دودیو) زین حرکات عقیف

گشته طرف ، ملت جاہل بما

آه که جمہوری ما شد فنا

جناب جمبول^۱ گوید :

بیرق جمہوری اگر شد نگون جان وی از پیری او شد برون

غصہ نخور میزنم «انژکسیون» زنده شود لیک بحال جنون

بام^۲ زند بر سر خلق خدا

آه که جمہوری ما شد فنا

فعلہ گوید

من که یکی فعلہ ام ، ای کردگار صحبت جمہور ، مرا کرده خوار

شد شب عیدی ، جگرم داغدار طفلك من ، مانده بزیر آوار

در جلو حملہ قزاق ها

شکر که جمہوریتان شد فنا

بیرق قرمز جگرم کرد خون رفت جگر گوشہ ز دستم برون

۱ - مقصود از «جبول» نمایندہ دولت انگلستان است .

۲ - مقصود از «بام» توسی زین است .

دولت ما گشته دچار جنون شکر که آخر علمش شد نگون
بسکه نمودند خلاق دعا
شکر که جمهوریتان شد فنا

لاشخور گوید :

من که یکی لاشخور آزاده ام بهر فروش وطن ، آماده ام
لنگ بود امشب ، عراده ام در پی این تازه لش افتاده ام
تا بکنم لقمه پی از آن جدا
آه که جمهوری ما شد فنا

جغد گوید :

«جفدکی» آنجا سر تابوت بود از سخن لاشخوره ، مبهوت بود
نوحه کنان در طلب قوت بود عاشق سرداری ماهوت بود
بال بهم برزد و گفت ای خدا
آه که جمهوری ما شد فنا



لاشخوران جانب لش پر زدند از غم این فاجعه بر سر زدند
بر سر و بر سینه مکرر زدند چنگ بتابوت پر از زر زدند
سهم ربودند از آن سکه ها
آه که جمهوری ما شد فنا
يك سنگ بیچاره ، عقب مانده بود دیر ترك نوحه خود خوانده بود
زوزه کنان در پی لش رانده بود بوی لشش معده گدازنده بود
هوا زدی اندر پی شاه و گدا
آه که جمهوری ما شد فنا

دید یکی زار عك لخت عور لش کشی لاشخوران را ز دور
گفت که ای مست شراب غرور حسرت جمهور ببر سوی گور
آه یتیمان فقیر از قفا
شکر که جمهوریتان شد فنا

جمهوری نامه

پس از بهم خوردن جمهوری که جراید مخالف و طبقات مردم علیه جمهوریخواهان قیام کردند ، از جمله اشعار معروفی که در این زمینه گفته شد : « جمهوری نامه » میباشد و این در واقع کارنامه یا تاریخچه جمهوری بشمار میرود . این اشعار بوسیله کاغذ آمونیاك چاپ شده و محرمانه به بهای ده ریال بفروش میرسید . در آن موقع گوینده این اشعار معلوم نشد لیکن آنرا برخی از عشقی و بعضی از ملك الشعراء بهار دانسته اند . این منظومه بقدری خوب و ماهرانه سروده شده بود که تا مدتها دست بدست میگردد و چنان زبانزد خاص و عام و نقل مجالس شد که هر کس ایات آنرا کم و بیش از حفظ داشت .

مؤلف شخصاً در واقعه جمهوری روز شنبه دوم فروردین ۱۳۰۳ خورشیدی در میدان بهارستان وقایع را از نزدیک مشاهده میکرد . برای جلب موافقت نمایندگان در مخالفت با جمهوری ، قریب چهل هزار نفر از اهالی تهران : صحن دارالشوری ، محوطه بهارستان ، خیابانهای مربوط بمیدان بهارستان را اشغال کرده بودند . همه و غوغا هنگامی روبشیت گذاشت که آیه الله آقا جمال اصفهانی در پیشاپیش بازاریها ، سواره بدهلز مجلس وارد میشد ، نظامیان نگهبان مجلس مانع از ورود بانصورت شده و سرنیزه ای بشکم مرکوبش زدند ، و کلای طرفدار سردار سپه از فشار و غوغای مردم بهراس افتاده توسط سید محمد تدین رئیس مجلس ، سردار سپه را بیاری خواستند ، با آمدن چند گردان نظامی سواره و پیاده از سربازخانه های عشرت آباد و باغشاه ، خود سردار سپه هم بمجلس آمد ، در نتیجه هیاهو و انداخته شدن آجری بروی ایشان ، وی فرمان داد که مردم را پراکنده سازند . نظامیان با سرنیزه و سواره نظام با شمشیر بمردم هجوم برده جمعیت را از هرسو پراکنده ساختند .

چه ذلتها کشید این ملت زار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

ترقی اندر این کشور محال است
که در این مملکت قحطالرجال است
خرابی از جنوب و از شمال است
بر این مخلوق آزادی و بال است
نباید پرده بگرفتن ز اسرار
که گردد شرح بد بختی پدیدار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

اگر پیدا شود در ملک یکفرد
بمانند رضا خان جوان مرد
کنندش دوره فوراً چند ولگرد
بفکر اینکه باید ضایعش کرد
بگویند از سر شه تاج بردار
بفرق خویشان آن تاج بگذار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

نخستین بار سازیم آفتابی

علامت های سرخ انقلابی

که جمهوری بود حرف حسابی

چو گشتی تو رئیس انتخابی

بباید گفت کاین مرد فداکار

بود خود پادشاهی را سزاوار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

حقیقت بارک الله چشم بد دور

مبارک باد این جمهوری زور

ازین پس گوشها کر چشمها کور

چنین جمهوری بر ضد جمهور

ندارد یاد کس ، در هیچ اعصار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

چه جمهوری شود آقای دشتی

نباشد هیچ در ، قوطی عطار

علمدارش بود شیطان رشتی^۱



مرحوم سید محمد تدین

(۱) مرحوم میرزا کریمخان رشتی .

نشیند عصرها در توی هشتی
ز حلاج و ز رواس و ز سمسار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
نموده گوز جمهوری کلافه
که جمهوری شود دارالخلافة



حسین دادگر (عدل‌الملک)

گهی عرعر نماید ، چون خر نر
ولی غافل ز گردن بند و افسار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
برای کارهای محرمانه

تدین آن سفیه کهنه مثنی
کند کور و کچل‌ها را خبردار
صبا ۱ آن پیش‌مور بد قیافه
زند بس لاف در زیر ملافه
ولیکن بی خبر از لحن بازار
زعلاف و زبقال و ز نجار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
زع‌دل‌الملک^۲ بشنو این حکایت
که آن بالا بلند بی کفایت
میانجی گشته بین بول و غایت
نماید گه سلیمان^۳ را حمایت
شود گاهی تدین را مددکار
که سازد ایندو را با یکدگر یار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
تدین کهنه الدنگ قلندر
نموده نوحه جمهوری از بر
عجب جنسی است این ، الله اکبر
زمانی پاچه گیرد چون سگ‌ها
از ایران « رهنما »^۴ گشته روانه

۱ - مرحوم حسین صبا مدیر روزنامه ستاره ایران .

۲ - حسین دادگر (عدل‌الملک) رئیس مجلس شورای ملی بعد از مرحوم سید محمد تدین .

۳ - مرحوم سلیمان محسن (سلیمان میرزا) رئیس حزب اجتماعیون که بعد مؤسس حزب توده

ایران بوده است .

۴ - زمین‌المابدين رهنما مدیر روزنامه ایران .

گرفته پول های بی نشانه
 زده در بصره و بغداد چانه
 که جمهوری شود این ملک اذبار
 نه من گویم خودش کردست اقرار
 تقلا ها نماید اندرین بین
 دریغ از راه دور ورنج بسیار
 کند فریاد ها ، با شیون و شین
 جلمبر زاده شیخ العراقین (۱)
 ادا بایست کرد این دین ناچار
 که جمهوری بود برگردنم دین
 ضیاء الواعظین (۲) سالوس ریتو
 بایست کرد این دین ناچار
 چه جمهوری عجب دارم من از او
 مگر او غافلست از قصد یارو
 که میخواهند نشیند جای قاجار
 همانطوریکه کرد آنمرد افشار (۳)
 دریغ از راه دور ورنج بسیار



زین العابدین رهنما

دیر اعظم (۴) آن رند سیاسی
 بافسون های نرم دیپلماسی
 ز کمپانی نماید حق شناسی
 زند « تپا » بقانون اساسی
 سردار سپه گوید باصرار
 که جمهوری نباشد کار دشوار
 نمایش میدهد این هفته « عارف » (۵)
 بهمراهی اعضای معارف
 شود معلوم با جزئی مصارف
 که جمهوری ندارد يك مخالف

(۱) تجدد (شیخ العراقین) مدیر روزنامه تجدد برادر زین العابدین رهنما .
 (۲) مرحوم سید ابراهیم ضیاء (ضیاء الواعظین) مدیر روزنامه ایران آزاد (۳) نادرشاه افشار .
 (۴) فرج الله بهرامی رئیس وقت کابینه وزارت جنگ و استاندار و وزیر بعد .
 (۵) میرزا ابوالقاسم عارف قزوینی شاعر معروف .

مدلل میشود با ضرب و با تار که مشروطه ندارد يك طرفدار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

نمودم من چرايد را اداره شفق، کوشش، وطن، گلشن، ستاره

قیامت میشود با يك اشاره دگر معنی ندارد استخاره

همین فردا شود، غوغا پدیدار میتینگ و کنفرانس و نطق و اشعار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

بعالم پیش رفته بالاصاله تمام کارها با قاله قاله

بزور نطق و شعر و سر مقاله باید کرد جمهوری اماله

بر این مخلوق بی عقل و لنگار بدون وحشت از اعیان و تجار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

که مستوفی (۱) است شخص لاابالی مشیرالدوله (۲) مرعوب و خیالی

و ثوق الدوله (۳) جایش هست خالی بود فیروز (۴) هم در فارس والی

قوام السلطنه (۵)، مطرود سرکار بغیر از ذات اشرف لیس فی الدار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

بود حاجی معین (۶) محتاط و معقول امین الضرب (۷) در عدلیه مشغول

علی صراف (۸) هم مستغرق پول فقیه التاجرین (۹) هم میخورد گول

اهمیت ندارد صنف بازار ز بزاز و ز عطار و بنکدار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

تدین گفته مجلس هست با من نمایم اکثریت را معین

شود این کار قبل از عید روشن بجمه‌وری بگیرم رأی قطعاً

-
- (۱) مرحوم حسن مستوفی آشتیانی (مستوفی الممالک) . (۲) مرحوم حسن پیرنیا نائینی (مشیرالدوله) . (۳) حسن وثوق آشتیانی . (۴) مرحوم فیروز (نصرت الدوله) . (۵) مرحوم احمد قوام آشتیانی . (۶) مرحوم حاج معین‌التجار بوشهری . (۷) مرحوم حاج حسن مهدوی صاحب کارخانه برق سابق تهران . (۸) مرحوم میرزا علی صراف بازرگان معروف . (۹) مرحوم فقیه‌التجار بازرگان نامدار .

نه قانون میشود مائع نه افکار
 بزور مشت، فیصل میدهم کار
 دریغ از راه دور ورنج بسیار
 به تعلیم قشون اندر ولایات
 مهیا تلگرافات و شکایات
 ز ظلم شاه و دربارش روایات
 ز مجلس میرسد با سیم و چاپار
 ز جمهوری اشارات و کنایات
 ز بلدان و ز اقطار و ز انصار
 دریغ از راه دور ورنج بسیار
 ز تبریز و ز قزوین و ز زنجان
 ز کرمانشاه و کردستان و گیلان
 بروجرد و عراق و یزد و کرمان
 ز شیراز و صفاهان و خراسان
 ز بجنورد و ز کاشان و قم و لار
 تقاضاها رسد خروار خروار
 دریغ از راه دور ورنج بسیار



مرحوم حسین صبا مدیر روزنامه ستاره ایران

ز ملاها جوی وحشت نداریم
 قشون با ما بود دهشت نداریم
 حذر از جنبش ملت نداریم
 شب عید است و ما فرصت نداریم
 سلام عید را بایست این بار
 بگیرد حضرت اشرفا بدربار
 دریغ از راه دور ورنج بسیار

به تهران نیست یکتا انقلابی
که از وحشت نگردند آفتابی
بیاویزشان بر چوبه دار
بجز مشروطه خواهان حسابی
اگر گردند خیلی بد لعابی
بنام ارتجاعیون و اشرار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

موافق گشته لندن این سخن را
برد گر «شومیاتسکی»^۲ سوء ظن را
همان مهتر نسیم رند عیار
که فوری خواست «سرپرسی لرن»^۱ را
فرستیم پیششان استاد فن را
«کریم رشتی» آن شیاد طرار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

نباید کرد دیگر هیچ مس مس
اگر حرفی شنیدیم ، از مدرس
اگر مقصود خود را کرد تکرار
بیاید رفت فوری ، توی مجلس
جوابش گفت : باید رطب و یابس !
به پیچیمش ، بدور حلق ، دستار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

بقدری این سخنها کارگر شد
بجمهوری علاقه مند تر شد
بمبعوثان و مطبوعات و احرار
که «سردار سپه» عقلش ز سر شد
بنای انتشار سیم و زر شد
ز آقای صبا^۳ تا شیخ معمار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

نمایان شد تجمع های فردی
علمها سبز و زرد و لاجوردی
بجمهوریت ایران هوادار
علم در دست ، گرم دوره گردی
عیان سرخی و پنهان رنگ زردی
ولو گشته میان کوچه بازار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

از این افکار مالخولیائی
تدین کرد خیلی بی حیائی
بمجلس اکثریت شد هوائی
بیکدم بین افرادش جدائی

(۱) وزیر مختار انگلیس . (۲) وزیر مختار دولت اتحاد جماهیر شوروی .

(۳) حسین صبا مدیر روزنامه ستاره ایران .

فتاد از يك هجوم نا بهنجار از آن سیلی که خورد آنمرد دیندار^۱
دریغ از راه دور ورنج بسیار

از آن سیلی ولایت پر صدا شد دکا کین بسته و غوغا پیا شد
بروز شنبه مجلس کربلا شد^۲ بدولت روی اهل شهر و اشد
که آمد در میان خلق سردار برای ضرب و شتم و زجرو کشتار

دریغ از راه دور ورنج بسیار
ز جمهوری بجای يك گام ره بود خدا داند که این سیلی گنه بود
که این سیلی زدن خدمت بشه^۳ بود «تدین» خصم «سردار سپه» بود
رفاقت بد بود با عقب و مار خطر دارد چو نادان اوفتد یار
دریغ از راه دور ورنج بسیار



حسین پیرنیا (مؤتمن الملك)

قشونی به خلق را با نیزه راندند
ولی مردم بجای خویش ماندند
رضا خان را بجای خود نشاندند
بجای گل، براو آجر پراندند
ن شاید کرد با افکار پیکار
بباید خواست از مخلوق زنهار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
پباشد در جماعت شور و شرها
شکست از خلق مسکین دست و سرها
» « در قبال این هنرها
شنید از مؤتمن (۴) توپ و تشرها

(۱) اشاره بسیلی زدن مرحوم دکتر حسین احیاء السلطنه عضو اکثریت (برادر فرج الله بهرامی دبیر اعظم) بصورت سید حسن مدرس پیشوای اقلیت . (۲) منظور آنروز شنبه دوم فروردین ۱۳۰۱ خورشیدی است که جریان و چگونگی این بلوا را مؤلف در مقدمه این اشعار شرح داده است . (۳) احمد شاه قاجار . (۴) حسین پیرنیا (مؤتمن الملك) رئیس دوره چهارم مجلس شورای ملی.

که این کارت چه بود ، ای مرد غدار؟ چرا کردی بمجلس ، اینچنین کار ؟
دریغ از راه دور ورنج بسیار

بسی پیرو جوان سر نیزه خوردند
چهل تن ، اندر این هنگامه مردند
برای حفظ قانون جان سپردند
دو صد تن تا کنون هستند بیمار
گروهی را سوی نظمیه بردند
بضرب تهِ تفنگ و زیر آوار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

رضاخان شد ، ازین حرکت پشیمان
از آنجا شد بسوی قم شتابان
بسعد آباد رفت از شهر تهران
که باشد بعد ازین بر خلق غمخوار
حجج بستند با او عهد و پیمان
ز جمهوری نگوید ، هیچ گفتار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

ز قم برگشت وعامل شد ولی حیف
بمجلس کرد توهین از سر کیف
که کردش باز اغوا «ناصرسیف»^۱
که مجلس نیست با ایشان وفادار
ولیکن بیخبر بود از کم و کیف
بجز شش هفت تن بیکار و بیعار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

از او بالمره مجلس بد گمان شد
کشیده شد ، میان مملکت جار
عقاید جملگی از او رمان شد
بسوی رودهن^۲ آخر چمان شد
همانچیزی که میدیدم همان شد
که از میدان بدررفته است سردار

دریغ از راه دور ورنج بسیار

بمجلس قاصدی ، از راه آمد
رضا خان عزل بی اکراه آمد
که اکنون تلگراف شاه^۳ آمد
شه از مجلس ، عقیدت خواه آمد

(۱) ناصر نداماتی (ناصرالشریفة) رشتی نماینده آنوقت رشت .

(۲) روداهن و بوماهن دوآبادی خریداری سردار سپه در راه تهران بهمازندران ، نزدیک دعاوند.

(۳) تلگرام مرحوم احمدشاه قاجار از پاریس بمجلس شورای ملی درباره سردار سپه .

که قانون اساسی چون شده خوار دگر کس ملک را باشد پرستار؟
دریغ از راه دور ورنج بسیار
به تعلیمات مرکز از ولایات رسید از احمد آقا (۱) تلگرافات
که سرباز لرستان و مضافات نماید از «رضا خان» دفع آفات
قشون غرب گردد، زود سیار سوی مرکز، پی تنبیه احرار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
امیر لشکر شرق (۲) آن یل راد يك التیماتوم از مشهد فرستاد
بمبعوثان، دو روزه مهلتی داد که آمد جیش، تا فراش آباد
بیاید بر مراد ما، شود کار ولی بر توپ خالی نیست آثار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
وکیلان این تشرها، چون شنیدند ز جای خویش از وحشت پریدند
به تنبانهای خود، از ترس ریدند نود رأی موافق، آفریدند
براین جمعیت مرعوب گه کار «سلیمان بن محسن» (۳) شد علمدار
دریغ از راه دور ورنج بسیار
ولیکن چارده مرد مسلم (۴) نترسیدند از توپ دمام
بآزادی بیستند، عهد محکم اقلیت از ایشان شد فراهم
و منخواهی از ایشان گشت پادار رضاخان را زبون کردند ازین کار
دریغ از راه دور ورنج بسیار

(۱) سپهد امیراحمدی امیرلشکر غرب آنوقت.

(۲) مرحوم سرلشکر خزاعی امیرلشکر آنوقت خراسان. (۳) سلیمان میرزا.

(۴) نمایندگان اقلیت مجلس که اسامی آنان در اول کتاب آمده است.

باور مکن

جان پر، گوش بهر خر مکن	بشنو و باور مکن
تجربه را باز مکرر مکن	بشنو و باور مکن
مملکت ما شده امن و امان	از همدان تا طبرستان
مشهد و تبریز و ری و اصفهان	شتر و کرمانشاه و مازندران
امن بود، شکوه دگر، سرمکن	
بشنو و باور مکن	
یافته اجحاف و ستم خاتمه	نیست کسی را ز کسی واهمه
هست مجازات برای همه	حاکم مطلق چو بود محکمه :
محکمه را مسخره دیگر مکن	
بشنو و باور مکن	
نسخ شد آئین ستم گتری	هیچ دخالت نکند لشکری
در عمل مذهبی و کشوری	نیست بقانون شکنی کس جری
شکوه سپس بر سر منبر مکن	
بشنو و باور مکن	
عصر نو، آئین تجدد بود	فکر نو و صحبت نو مد بود
گرچه کله های سپید بود	اصل ندارد ز تعمد بود
فکر اطاعت تو ز سر در مکن	
بشنو و باور مکن	

نیت ملت چه بود : ارتجاع ! کهنه پرستیش محل نزاع
 قصد وزیران نبود : انتفاع دولتیان ده نکنند ابتیاع
 نیت بد ، جان برادر مکن
 بشنو و باور مکن
 صحبت جمهوریت از بین رفت غصه مخور این نیت از بین رفت
 فرقه بی تربیت از بین رفت زمزمه عاریت از بین رفت
 خاطر آسوده مکدر مکن
 بشنو و باور مکن
 نیست بر این ملت يك لا قبا فکر اجانب پس از این رهنما
 هست دگر موقع صلح و صفا نیست ز هم دولت و ملت جدا
 واهمه از توپ شنیدر مکن
 بشنو و باور مکن
 گر بشود مجلس شوری ظنین زود بپرید سر مفسدین
 پر خط آهن شود ایران زمین ملک شود رشك بهشت برین
 تکیه تو بر عدل مظفر مکن
 بشنو و باور مکن
 تکیه دولت همه بر ملت است ملت از آن ، حامی این دولت است
 لندن از این حادثه در حیرت است مسکو از این واقعه در زحمت است
 دولت حقه است ، فغان سرمکن
 بشنو و باور مکن
 آنکه نکردست جوانان بگور ! زر نستاندست ز مردم بزور !
 پا زده زیر چهل و يك کرور ! لندیان را بنمودست بور !
 زو طلب خویش مکرر مکن
 بشنو و باور مکن
 عصر تجدد بود و بلشویک خلق باموال تو یکسر شریک

از پی زر کس نکند آتزیك مقصد احرار بود نام نيك
 حمل تو بر مقصد دیگر مکن !
 بشنو و باور مکن
 خارجه ، افشار خراسان نبرد اسكله و شيلة^۱ گیلان نبرد
 خطه بحرین به عمان نبرد آبروی ملت ایران نبرد
 دیده ازین غصه دگر تر مکن
 بشنو و باور مکن
 نیمه شبها سر بیراهه راه کشته شدار چند نفر بیگناه
 بود غرض راحت خلق^۲ اله هست سفارت سختم را گواه
 جان بده و مفسده شر مکن
 بشنو و باور مکن

(۱) مقصود شیلات است . (۲) برای مراعات وزن شعر در اینجا باید (اله) خوانده شود

تصنیف جمهوری

دست اجنبی چون کرد ، کشور عجم ویران

تخم لق شکست آخر ، در دهان این و آن

گفت فکر جمهوری ، هست قندهندستان

هاتفی ز غیب ، خوش گرفت عیب :

جمهوری نقل پشکل است این

بسیار قشنگ و خوشگل است این

تا تهیه در لندن ، شد اساس جمهوری

خود سری تدارك شد ، بر قیاس جمهوری

ارتجاع و استبداد ، در لباس جمهوری

آمد و نمود ، حيله با رنود

جمهوری نقل پشکل است این

بسیار قشنگ و خوشگل است این

شد خزان جمهوری ، نو بهار امساله

دست اجنبی بنهاد ، داغ بر دل لاله

شد نصیب این ملت ، غصه و غم و ناله

بلبل سحر ، کرد نوحه سر

جمهوری نقل پشکل است این

بسیار قشنگ و خوشگل است این

زین صدای نازیبا ، در وطن طنین افتاد

بین ملت و دولت اختلاف و کین افتاد

طفل پاک آزادی ، از رحم جنین افتاد

رفتمان زیاده ، نام اتحاد :

جمهوری نقل شکل است این

بسیار قشنگ و خوشگل است این

این صدای بیهنگام ، مایه خرابی شد

مملکت بداد آمد ، بسکه بیحسابی شد

کار هوچیان ما ؛ اجنبی مآبی شد

روس و انگلیس ، گشته هم جلیس

جمهوری نقل شکل است این

بسیار قشنگ و خوشگل است این

کتاب هفتم

اشعار عشقی

بخش چهارم ادبیات جدید

احتیاج

این منظومه بدیع با «منظومه روزگار» که
در صفحات بعد درج شده هر دو طرز جدیدی
است که قریحه عشقی از خود نشان داده است :

هر گناهی ، کآدمی عمداً بمعالم میکند
احتیاج است : آنکه اسبابش فراهم میکند
ورنه ، کی عمداً گناه ، اولاد آدم میکند ؟
یا که از بهر خطا خود را مصمم میکند !
احتیاج است : آنکه زو طبع بشر ، رم میکند
شادی یکساله را ، یکروزه ماتم میکند !
احتیاج است : آنکه قدر آدمی کم میکند !
در بر نامرد ، پشت مرد را خم میکند !
اینکه شیران را کنی روبه مزاج
احتیاج ای احتیاج !
از اداره رانده : مرد بخت برگردیده ئی !
سقف خانه از فشار برف و گل خوابیده ئی !
زن در آن ، از هول جان خود ، جنین زائیده ئی !
نمش ده ساله پسر ، دردست سرما دیده ئی !

از پدر دور و زنان ناخورده ام بشنیده ئی!
 رفت دزدی خانه يك مملکت دزدیده ئی
 شد ز راه بام بالا ، با تن لرزیده ئی
 اوفتاد از بام و ، شد نعل زهم پاشیده ئی!
 کیست جز تو ، قاتل این لاعلاج?
 احتیاج ای احتیاج!
 بی بضاعت دختری ، علامه عهد جدید
 داشت بروصل جوان سرو بالائی امید
 ليک چون بیچاره ، زر ، در کیسه اش بدناپدید
 عاقبت هیزم فروش پیر سرتا پا پلید
 کز زغال کنده دایم دم زدی ، وز چوب بید
 از میان دکه ، کیسه کیسه ، زر بیرون کشید
 مادرش را دید و دختر را ، بزور زر خرید
 احتیاج آمیخت با موی سیه ، ریش سفید
 از تو شد این نامناسب ازدواج!
 احتیاج ای احتیاج!
 مردکی پیر و پلید و احمق و معلول و لنگ
 هیچ نا فهمیده و ناموخته غیر از جفنگ
 روی تختی با زنی زیبای در قصری قشنگ
 آرمیده چونکه دارد سکه سنگ زرد رنگ^۱
 من جوان شاعر معروف از چین تا فرنگ
 دائماً باید میان کوچه های پست و تنگ!

(۱) مقصود از سنگ زرد سکه طلا است .

صبح بگذارم قدم تا شام بردارم شلنگ
چون ندارم سنگ سکه نیست باد این سکه سنگ!
مرده باد آنکس که داد آنرا رواج!
احتیاج ای احتیاج!

برگ باد برده

« این ابیات را نیز بشیوه تازه ، بانظریات
و ملاحظاتی که من در انقلاب ادبیات پارسی
و تشکیلات نوی در آن دارم هنگام توقف
در استانبول که اندیشه پریشانی دور از وطن
در فشارم گذاشته بود سرودم » .

(ر. م. عشقی)

نگاهش دیده افروز	بگردش بوکنار بوسفور اندر مرغزاری
رهم افتاد دیروز	چه نیکو مرغزاری؟ طرف دریا در کناری
بهرسو باگلی ، راز	درختان را حریر سبز برسر زمین را از زمرد جامه دربر
نموده مرغی آغاز	
قد جمله دوتا کرد	افق ناگه چه بادی زد ، بر بخت درختان
از آنجمله جدا کرد	چه ترس آورد لرزش ، بر همه رخت درختان
بهرسویش کشانید و بیازرد	ز شاخی برگی و ورد از چمن برد
دلش پر درد گرداند	
رخس بس زرد گرداند	
که زیبا ماه دختی	مرا از دیدن آنحال یاد آید زمانی
بدین گونه بسختی	بر انگیزاند درمن ، عادت عشق و جوانی
برای خاطر او زندگانی	که می گفتم زهر چیز جهانی

ز یزدان خواستارم	
چنینش دوست دارم	
سپس بر روی ماهش	بحکم آنکه جسمی فربه ، اندامی رسا داشت
چه شها بد نگاهش	دهانی خورد، گونه سرخ و چشمی قهوه‌سا داشت
چه زیبا میفتادی موبه‌ردوش	فراز چهره ، خرما رنگ گیسوش
که ترسیدی دوسو را	
بجز زیبایی او را	
چه شیرین خنده میکرد	به خیرآباد آن شها نگاه دلربایش
مرا شرمنده میکرد !	همه مهتاب شبها ، زی درختان ، هر صفایش
هزاران روز و شب زویاد دارم	از او باشد هزاران یادگارم
بوژه مهر را راز	
بدو اینسان شد آغاز	
بلیخند آمد آنگه	ترا من دوست دارم، خود تو مرا دوست داری؟
بجای من هر آنکه	به خجلت سر بزیر انداخت پاسخ داد آری !
جز اینهم از کجا عشقی نه بستاد	بدی شیرین ، رخس را بوسه میداد
پس از مدت زمانی	
به تقدیر جهانی	
ز روی شور بختی	ز شورش درچمن، گاه وطن، بادی وزان شد
چه برگی بر درختی	مرا کان درد میهن بالای این دلدار دل ، بد
چه برگی از چمن بیرون فکندش	سبك این باد آمد زاو ، بکندش
سپس با خود کشانید	
بهر سویش رسانید	

پس از سیر عراق و روسیه ، افکندش در اینجا
دیار کنستانتین^۱
من و آن برگ ، رخ زردی از این ماجرا
چه رنگ هجرتست این
من و آن برگ ، هان يك حال داریم
که هردو دور از یار و دیاریم
گر او دور از چمن شد
مرا رخت از وطن شد

(۱) مراد از کنستانتین یا کنستانتی نوبل و قسطنطنیه همان شهر معروف استانبول است .

بنام عشق و وطن

در سال ۱۳۳۷ قمری که حسن وثوق (وثوق الدوله) قرارداد ایران و انگلیس را بوسیله جراید اعلام کرد ، عشقی منظومه اعتراض آمیز زیر را در نتیجه تأثر از عقد قرارداد مزبور سرود و خود شاعر نیز در مقدمه اشعار شرحی نوشته است که بخط و امضای او پیدا کرده ذیل ذکر میشود :

« با عشق و وطن مندرجات ذیل را در این جا ثبت مینمایم ، شاید بعد از من یادگار بماند و موجب آمرزش روح من باشد . باید دانست : این ابیات فقط و فقط اثر احساسات ناشیه از معاهده دولتین انگلستان و ایران است که از طبع من تراوش کرده و این نبوده مگر این قرارداد در ذهن این بنده جز « يك معامله فروش ایران به انگلستان ! » طور دیگر تلقی نشده ! این است که با اطلاع از این مسئله شب و روز در وحشتم ، و هرگاه راه میروم ، فرض میکنم که روی خاکی قدم برمیدارم که تا دیروز مال من بوده و حال از آن دیگری است ! هر وقت آب میخورم میدانم این آب ... الخ . ازینرو هر لحظه نفرینی بمرتکب این معامله میگفتم ، تقریباً قصیده ها ، غزلها و مقاله ها در اینخصوص تهیه کرده ولی چون هیچکس پیرامونم برای ثبت و حفظ آنها نبود تقریباً تمام آنها از یاد رفت ، بی آنکه اثری کرده باشد . فقط ابیات زیر است که از میان آنها بخاطرم مانده . » :

هرچه من ز اظهار راز دل ، تحاشی میکنم
بهر احساسات خود ، مشکل تراشی میکنم
ز اشک خود بر آتش دل ، آب پاشی میکنم
باز طبعم بیشتر ، آتش فشانی میکند
ز انزلی تا بلخ و بهم راه ، اشک من گل کرده است
غسل بر نعش وطن ، خونابه دل کرده است
دل دگر پیرامن دلدار را ، ول کرده است
برزوال ملک دارا ، نوحه خوانی میکند

دست و پای گله با دست شبانشان بسته اند
 خوانی اندر ملك ما ، از خون خلق آرسته اند
 گر گهای آنكلو ساكسون ، بر آن بنشسته اند
 هیستی هم بهر شان، خوان گسترانی میکند !
 رفت شاه و رفت ملك و رفت تاج و رفت تخت^۱
 باغبان زحمت مكش، کز ریشه کنند، این درخت
 میهمانان و ثوق الدوله ، خونخوارند سخت
 ایخدا با خون ما ، این میهمانی میکند !
 ای و ثوق الدوله ! ایران ، ملك بابایت نبود ؟
 اجرت المثل متاع ، بچگی هایت نبود
 مزد کار دختر هر روزه ، یکجایت نبود
 تا که بفروشی بهر کو ، زرفشانی میکند !
 ماشاالله^۲ بود يك دزد ، این هزار اندر هزار
 يك شتر برده است آن و این قطار اندر قطار
 این چه سری بود ؟ رفت آنپای دار، این پایدار^۳
 باز هم صد ماشاالله زندگانی میکند !
 یارب این مخلوق را از چوب بتراشیده اند ؟
 بر سر این خلق ، خاك مردگان پاشیده اند ؟
 دررگ این قوم ، جای حص و خون شاشیده اند
 کاین چنین با خصم جانش، رایگانی میکند !

- (۱) این مصراع نسخه بدل آنست : دیگر از تاریخ دنیا نام ایران بست رخت .
 (۲) ماشاالله را برای آنکه در بحر این منظومه بگنجد (ماشالله) کرده است یعنی شین صدای نفی میکند و با صدای بالا (مفتوح) باید ادا شود و : الف ساقط شده است در اغلب آثار استادان سخن نیز نظائر آن دیده میشود چنانکه قآنی ماشالله را لوحشالله کرده است .
 (۳) تازه ماشاالله خان کاشی را در میدان سپه با پدرش نایب حسین کاشی بدار زده بودند .



ماشاء الله خان کاشی در وسط عکس دیده میشود

به بحال خویشتن ، این مردم افسرده را
 مرده‌اند این مردم ، آگه کن دل آزرده را
 به که تقسیمش کنند ، این ملک صاحب‌مرده را
 تا بردش آنکس که بهتر پاسبانی میکند !

ای عجب دندان ز استقلال ایران کنده‌اید !
 زنده‌ای ملت! سوی گور، از چه بخرامنده‌اید؟
 دست از تابوت بیرون آورید ار زنده‌اید !

گفته شد^۱ کاین نیم مرده سخت جانی میکند!

اینکه بینی، آید از گفتار (عشقی) بوی خون

از دل خونینش این گفتار میآید برون

چشم بد مجرای این سرچشمه خون تاکنون

زین سپس ریزش زمجرای زبانی میکند!

(۱) در مصراع (گفته شد این نیم مرده) شود است و باید (ش) مفتوح ادا شود.

در نکوهش روزگار

آسمان فتنه‌بار است وزمینت فتنه‌زار
دست زرعِت تخم غم‌پاش است و تخم دلفگار
ای عجب! زین تخم‌کار و اسف‌ز آن تخم‌زار
تخم در دل ریخته، از دیده روید زار زار
وہ ز تو ای زارع آزرَم کار
روزگار، ای روزگار!
دوستی با دشمنان و دشمنی با دوستان
بابدان خوبی و باخوبان بدی ای قلتبان!^۱
چیره‌سازی بدسگالان را بنیکان هر زمان
تابکی بامن رقیبی، اینچنین چون این و آن
با رقیبانم همیشه یار غار
روزگار، ای روزگار!
از عدم آورده اند و می‌برندم در عدم
زندگی راه مزارست، از رحم در هر قدم
اندرین ره فتنه است و شور و شر و هم و غم
کاش میدانستی این نکته را اندر رحم
تا که می‌کردم رحم بر خود مزار
روزگار، ای روزگار!

(۱) قلتبان، یعنی «هرجائی» و هرزه.

خیره و بی اعتبار و رهگذار و بد رهی
 هر قدم در رهگذارت زیر پا بینم چهی
 وایکه گرداننده گردیدن مهر و مهی !
 پرده دار روزگار و خیمه ساز شب گهی
 چون تو تا دیدم، مداری بیقرار
 روزگار، ای روزگار !
 خوش بود گر باتو در یک جلسه، بنشینم بداد
 تا مدلل سازم از تو، من جنایات زیاد
 بر تو بایستی، نه بر ما، محشر یوم المعاد
 تا جزایت با سیاست آنچه میبایست داد
 ای جنایتکار، چرخ بدمدار
 روزگار، ای روزگار !
 گر تو عادل بودی، آخر خلقت ظالم چه بود؟
 گر تو یکسان خلق کردی، جاهل و عالم چه بود؟
 ورتو سالم بوده ای، این کار ناسالم چه بود؟
 توده بی محکوم امر و آمری حاکم چه بود؟
 روزگار، ای بدشمار نابکار
 روزگار، ای روزگار !
 باز را چنگال: گنجشکان، بیازردن چراست؟
 شیر را بر گو که آهوی حزن خوردن چراست؟
 زنده گرسازی پس از این زندگی، مردن چراست؟
 خلق را در گیتی آوردن، سپس بردن چراست؟
 ای سبک بن خانه بی اعتبار
 روزگار، ای روزگار !

از چه روی خوبرویان را ، چنین افروختی
کز شرارش قلب عشاق جهان را سوختی
از چه (عشقی) را لب آزاد گفتن ، دواختی
وین قدر سرمگو ، در خاطرش ، اندواختی
روزگار ای تلخکام ناگوار
روزگار ، ای روزگار !

سرگذشت تأثر آور شاعر

« این ترجیع بندی است که در ۱۳۳۷ قمری
ساخته‌ام متأسفانه جز این يك بند که بند چهارم است
ما بقی مفقود شده و از بین رفته است . »
« بقیه منظومه را هر چه گشتم نجستم و این مسطی
بود که در آن : تمام ادوار بدبختی‌های دوره زندگانی‌ام
را ذکر کرده بودم . »

تهران برون شهر، خرابه یکی بنای (۱)
فرشی که تا بد ، ار بلرزد همی هوای
جز وای وای جغد نیاید دگر صدای
با هیکل نحیف و خیالات غم فزای
درکش مینمود ، همی جابجای پای
دوشش عبای کهنه ، کفن دربر گدای
يك نیمه نان بخورده ، پس کوچه درخفای
اندر دهانش انگشت ، از حسرت دواى
از دست حزن خویش ، چوب گریست‌های
سنگی نهاد زیر سرش ، بهر متکای
در این خراب مانده وطن در خرابه‌های
دایم ز شام تاسحر ، این ناله کی خدای !
خاك وطن که رفت چه خاکی بسرکنم ؟

در منتهالیه خیابان ، بود پدید
گسترده مه ، ز روزنه شاخهای بید
ساعت دوازدهست ، هلانیمه شب رسید
يك بیست ساله شاعری ، آواره و فرید
از دست میخ کش پیا ، گه همی جهید
چون دلش خوراك و چوپیراهن شهید
شام از پس گرسنگی ، مدتی مدید
در لرزه و تب ، ز تب و نوبه می‌مکید
ناگه سکوت ، پرده شب را زهم درید
خواید روی خاك و عبا بر سرش کشید
با آنکه در نتیجه عشق وطن گزید
بازش بین کزو ، درود یوارش میشنید
گر این چنین بخاك وطن ، شب سحرکنم

(۱) تمام مصراعهای اول و همچنین مصرعهای دوم قافیه دارد !

ای کلاه نمدیها !

عشقی در شماره سوم دوره قرن بیستم ، منظومه
زیر را گفته است . در این قطعه اعتراض آمیز ، روی
کلام او به احمد قوام (قوام السلطنه) . چند سطری
قبلا خطاب به (کلاه نمدیها) نگاشته که : «از اشخاصیکه
فرصت دارند استدعا میشود این ابیات را در قهوه خانه ها
و گذرگاههای عمومی بخوانند تا مخاطبین ابیات
متحضر شوند » و بعد بدین شرح وارد اصل موضوع
شده است .

ای کلاه نمدیها :

شهر فرنگ است ای کلاه نمدیها (۱) !	موقع جنگ است ای کلاه نمدیها !
خصم که از رونمی رود ، تو بین روش	آهن و سنگ است ای کلاه نمدیها !
بنده قلم دستم است و دست شماها	بیل و کلنگ است ، ای کلاه نمدیها !
	زور بیارید ای کلاه نمدیها !
	دست درآرید ای کلاه نمدیها !
رو بگو این نکته ، بر عوام نماها :	کلبه تراشیده ها ، سه چاک قباها
حق شما را کنند ضایع و پا مال	گر که نباشد قیام و کوشش ماها
کوشش ماها ، پی حقوق شماهاست	به که بماها ، کمک کنید شماها
	از چه کنارید ای کلاه نمدیها
	دست درآرید ای کلاه نمدیها !
باد صبا ! رو بگو ، بمردم میدان	ما و شما راست ، نام ملت ایران
مال شما را برد وزیر ، شد (۲) اردزد	دزد سیاستمدار دوره ساسان
فرق من و تو ، کلاه زرد و سیاهست	هیچ شماها ز مردمان خیابان :

(۱) برای مراعات وزن شعر در موقع قرائت «کلاه نمدیها» یعنی با حذف «ه» باید خوانده شود .
(۲) شد مخفف (شود) .

فرق ندارید ای کلا نمدیها !
دست درآرید ای کلا نمدیها !

ای رفقا ! این زمامدار خرابست وضع اداری در این دیار خرابست
گر چه به پندار میرزاده عشقی : هر که بکالسه شد سوار خرابست
از همه اینها خرابتر ، بود این مرد ملتی از بین برد : کار خرابست
فکر چه کارید ای کلا نمدیها !
دست درآرید ای کلا نمدیها !

ما دگر این مرد را قبول نداریم رأی بر این خائن عجول نداریم
گر نرسیده بگوششان ، سخن ما هست ازین ره ، که ما فضول نداریم
حرف من و دوستان من ، همه حقست این گنه ما بود که پول نداریم
گوش بدارید، ای کلا نمدیها !
دست درآرید ای کلا نمدیها !

تازه شنیدم که داده او بیکى پول تا که شما را ، باین زند گول
چون بدهد بابی است آنکه بگوید دزد نباید شود ، وزارت مسئول
کرده شما را بما طرف که نماید (شوشتری) (۱) را عدوی مردم دزفول
از چه قرارید ای کلا نمدیها !
دست درآرید ای کلا نمدیها !

حرف من از روی منطقست و اساس است حرف مرا فهمد آنکه ، نکته شناس است
ارث پدر ار ، قوام السلطنه بخشید بر بیرادرش ، کز او اسط ناس است
دزد اگر نیست ، خانه اش زچه پولی : گشته پیا ، کو در آن مدام پلاس است
خواب و خمارید، ای کلا نمدیها !
دست درآرید ای کلا نمدیها !

(۱) مراد مرحوم سید محمدعلی شوشتری هوچی معروف است که بعدها از دزفول وکیل مجلس شورای ملی شد ، ثروتی بهمرسانید و اخیراً درگذشت .

ارث پدر گفتمت ، به او نرسیده
 پارك بنا کرده ، از تو رفته خراسان
 اینهمه پول از کجا رسیده باین مرد ؟
 جیب شما ، ملت فقیر بریده
 هرچه که بوده ، در آن دهات خریده
 کو بسپارد ، بیانك های عدیده
 خود بشمارید ، ای کلا نمدیها !
 دست در آرید ای کلا نمدیها !

روزی ازین روزها که روز حسابست
 باید از او این سؤال کرد که تو پول :
 گفت : اگر ارث جدم است و فلان است
 روز حساب ، همین خجسته جنا بست
 از چه ره آورده یی ترا چه جوابست ؟
 گو بنما فکر نان که خریده آبت !
 هان نگذارید ، ای کلا نمدیها !
 دست در آرید ای کلا نمدیها !

نیست در این «دسته بند» ، مرد زبردست
 از پی اخراج او ، چل و سه و کیل ار
 سخت خورد او شکست و دسته او نیز
 مرد زبردست تر ، ز دسته او هست
 چند دگر رأی داد و پاشد و بنشست :
 بشکند او را کمر ، اگر چه نه بشکست
 سنگ بیارید ، ای کلا نمدیها !
 دست در آرید ای کلا نمدیها !

مرگ دختر ناکام

زمان نزع هجده ساله عاشق دختری دیدم
ابا سیمای پر اندوه و اندر رفته چشمانی :
فتاده گوشه‌ئی ، اندر اطاقی زار و پژمرده
ز فرط بی کسی ، بنهاد بر دیوار پیشانی!
عیان میبود، که بیماری سل است، از وضع سیمایش
بلی هم درد روحی بودش و هم درد جسمانی
چو گه فکر شفا میکرد، مأیوسانه میگفت این
بغیر از مرگ دیگر نیست، بر این درد درمانی!

بناگه از پس آه و سرشکی چند زد ضجه
که آخر عشق، آیا زین سیه اختر چه میخواهی
اگر دل بود دادم من ، و گرسر بود، بنهادم
بدست خویش افتادم، زپا آخر، چه میخواهی
زمان مرگم است ایدر، بنه آسوده‌ام دیگر
خدا را در دم آخر! ز من دیگر چه میخواهی!
پس از این ناله او خورد اندکی غلت و دگرگون شد
صدا زد مردم، اینک زین سپس ایدر چه میخواهی

سبك رخت سفر بر بست ، از دنیا و چشمانش
بدنیا خیره بد کز این سفر کردن چه حاصل شد?

ندانم آسمانا ، برتوزین واداشتن يك تن
بسختی زندگانی کردن و مردن چه حاصل شد؟
ترازین جانور ، جان دادن و بگرفتن ای دنیا
بغیر از مدتی ، يك جانی آزردن چه حاصل شد؟
بگو بادهر «عشقی» آخرین ناکام را اینسان
بدنیا بهر رنج آوردن و بردن چه حاصل شد؟!

عید نوروز

در تکاپوی غروب است، ز گردون خورشید^۱
دهر پر بیم شد و رنگ رخ دشت پرید
دل خونین سپهر از افق غرب دمید
چرخ از رحلت خورشید سیه میپوشید
که شب عید حمل، خویش بگردون آراست
سال بگذشته بشد، ظرف زمانش لبریز
ریخت بر ساحت این نامتناهی دهلیز
در کف سال نو، آینده اسرار آمیز
همچو مرغی بنوائی هجن و لحن ستیز
بنشسته است پیام فلک و نغمه سراسر است
من پیام اندر و گوشم بفغان بومی است
دو عجب سخت که امشب چه شب مغمومی است؟
این شب عید مبارک، چه شب مشئومی است
دهر مبهوت، چه آینده نامعلومی است؟
چرخ يك پرده نقاشی، از آثار بلاست!
ناگه از خانه همایه، یکی ناله زار
در فضا بر شد و برگوش من افتادش گذار
باری این ناله لرزان شده، از باد بهار
باشد از دخترکی، کز همه عالم یکبار
چهره دلبری از چهره او جلوه نماست
رخ سیمین ورا، پنجه غم بفشرد
آنچنان کاین گل ثو گل شده را پژمرده

(۱) عشقی این مخلص را بمناسبت نوروز سال ۱۳۳۸ قمری سروده است.

بالباسی سیه و وضعیتی افسرده

اشك ريزان چو يکي دختر مادر مرده

اشك گه پاك كند دستش و گه سوي خداست

گفتم ای دخت مهين مملکت جمشیدی

عید جمشید است امشب زچه رو نومیدی ؟

سرخ پوشند جهان و تو سیه پوشیدی

عید گیرند همه خلق و تو در نوعیدی

پس از این حرف بر آشت و سبك از جا خاست

بر رخس وضعیت حال ، دگر گون آمد

گوئی این حرف ، خراشیدش و دل خون آمد

چه زبس آه ، از آن سینۀ محزون آمد

بوی خون ز آن دل خونین شده بیرون آمد

گفت: رو عید مگو، عید چه؟ این عید عزاست!

عید بگرفتن امسال در این ویرانه

نبود مورد طعن خودی و بیگانه ؟

عید که ، عید کجا ، عید چه ؟ ای دیوانه !

خانه داران را عید است ، ترا کوخانه ؟

رو مگو عید ؛ که این عید که و عید کجاست ؟

ملتی را که چنان جرئت و طاقت نبود

که بخش گوید کذب تو صداقت نبود !

پی حفظ وطن خویش ، لیاقت نبود !

عید بگرفتن این قوم ، حماقت نبود ؟!

عید، نی ، در خور يك ملت محکوم فناست !

تو کم ای هموطن از موسوی بی وطنی !

او شد آزاد ترا تازه بگردن رسنی !!

هست هان جامه عید چو توئی و چو منی !

بهر من رخت عزا ، بهر تو خونین کفنی

هست زبیده من ، این و ترا آنزیباست

بن این خانه رسیدست بر آب ! این عید است ؟

و ندرا این خانه خرابی همه خواب ، این عید است ؟

ناید اعداد خرابی بحساب ، این عید است ؟

خانه خودنگر ! ای خانه خراب ، این عید است ؟

بمزا صاحب این عید ، نک از دست شماست !

هست از دست شما پاک ، روانش بحداب !

خانه تان ویران کردید و راخانه خراب !

چون بدین جا رسید ، از سر برداشت نقاب

گفت اینت بسرو کرد سوی من پرتاب !

تو نه مردی ، کله مردی ، بر مرد سزا است !

گفتم ای بانو : این ملت قر نیست درست

زبردست است ! مرا چیست گنه ، گفت ! ای ست !

زبردستی و زبردستی تو ، در کف تست

دست بسته نشد آن مرد که دست از جان شست

هرگز از دست نرفت آنکه زبردستی خواست

آخر ای مردان ! از ناپسلا مت مردید !

این رذالت چه بود بر سر ما آوردید ... ؟

زین سخن : دیده من تیره جهانرا بردید

وین سخن کارگران در دل گردون گردید !

منقلب گشت هوا ، سخت نسیمی برخاست !

بوی این درد دل خسرو ، از آن باد آمد

کاین چه بد بر سرت ، ای ملک مه آباد آمد؟

من چو از خسروم ، این شکوه همی یاد آمد

در و دیوار ، در آن خانه ، بفریاد آمد !

وین چنین روی سخن جانب خسرو آراست

کای شه از خاک برآ ، ملک تو این بود؟ بین!

حال این ملک ، بعهده تو ، چنین بود؟ بین!

خطه پاک تو ، ویرانه زمین بود ؟ بین !

قصر شیرین تو ، این جغد نشین بود ؟ بین !

بیستونی ز تو ایشه ، فقط اینک برپاست !

همه دار و ندار تو ، بتاراج رسید !

کار ملک تو ، در ایندوره ، بهراج رسید !

درخور تاج سرت ، از همه جا باج رسید !

سر برآور ، چه بین بر سر آن تاج رسید!

نه سری بر تنی و نی ز تنی سر پیدا است

زینمه شکوه چگویم؟ که دل من خون شد!

زافق خونین خون دل من افزون شد

نقش دلبر بدل ، از خون دلم . گلگون شد!

حاصل اینهمه خون دلم ، این مضمون شد :

عید که ، عید کجا ، عید چه ؟ این عید عزاست !!

کتاب هشتم

ادبیات کلاسیک

(CLASSIQUE)

چکامه‌ها - چامه‌ها - مخمسات - ترجیعات - ترکیبات -
مثنویات - قطعات - هزلیات

کوه الوند و شهر همدان

این چاه تعریف عشقی است از مقطع الرأس
خود ، در همدان قبل از مهاجرت

کوه الوند که شهر همدان دامنش است

جامه سبز ببر دارد و طوطی منش است

صبحدم تازه چو خورشید، بدو تابد نور

سنگهایش زرو آتش همه سوتقره و ش است

آبشار از کمر کوه ، چو ریزد بنظر

نقره ذوب شده ، از سر زر در پرش است

دور شهر از دو طرف ، رشته کھساری آن

چون دودستی است که معشوقه ، در آغوش کش است

در پناه صف کھسار ، طبیعت همه سوی

از زمرد قلمی در کفش و نقشه کش است

همه سودایه جوئیست ، که در تربیت است

همه جا طفل گیاهیست که در پرورش است

وه ! از آنگه که یکی تند نسیم ، از پس که

تند و چالاک چو یک دشت سپه ، در پرورش است

هر درختی بمصافش ، سری آورد فرود

یا که در کرنش و یا در صدد کشمکش است

وه ! چه سخت است که انسان بزبانش آرد

آنچه از نقشه ایوان جهان ، در سرش است

تپه (پیر مصلی) ، ز جوانی یادش
از فر سنجرو از شوکت اهما منش است
خفته با بالش و با ناله چنین میگوید
گرچه اندر نظر ساده دهان خمش است
که نیرزد بهمه لذت پیری خوشی ای
در جوانی که چراغانی مثنی کلش است
نوشی از لذت آنی خوانی نیش است
توجه دانی همه عمرت پس از آن در عطش است
در چنین خرگه خوش ، خیمه زشت همدان
همچو در سینه گرجی ، دل خلق حبش است

۱۳۲۳ قمری

در وصف طبیعت و ذکر از سید ضیاءالدین طباطبائی



سیدضیاءالدین طباطبائی

میرزاده عشقی این قصیده را در بیان
چگونگی پیدایش نباتات و حیوانات بمقتیده
برخی از فلاسفه و ذکر دیباجه‌ای از ارواح
فوق‌المادگان و تقدیر از خدمات دوره نخست
وزیری سیدضیاءالدین طباطبائی در زمان
کودتا سروده است . عشقی در مقدمه چکامه
خود چنین مینویسد :

« این منظومه را در زمان زمامداری
آقای سیدضیاءالدین سرودم و در همان اوان
جریده قرن بیستم بطور هفتگی منتشر میشد
برای اینکه تملق فرضی نشود از درج این
منظومه در آن ایام خودداری کردم ولی

اینک که سید فرسنگها از تهران بدور است بشرآن در جریده قرن بیستم مبادرت کرده ، نهایت علاقه‌ام را نسبت
بایشان اظهار و این یگانه مدیحه‌ایست که من در عصرم گفته‌ام : »

(ر . م . عشقی)

چو این منظومه آفاق ، سرتاسر منظم شد
همانا فارغ آفاق آفرین ، از نظم عالم شد
روان فرمود از انوار انجم ، بر زمین روحی
که آخر رشته‌ای ز آنروح ، ارواح مکرم شد
بد آنروح عمومی ، سایه‌ای از پرتو یزدان
نخستین مرتبت آنروح ، اندر قلم ویم شد
پس از تولید اجسام نباتی ، در بن دریا
درون ابر رفت و بر زمین بنشست و شبم شد
چو اشك آسمان شد او ، بشد چشم زمین روشن^۱
درون در چشمه‌ها گردید و کوه و دشت خرم شد

(۱) در اشك آسمان چون شد بشد چشم زمین روشن :

پس از تولید اجسام نباتی سر ز حیوان زد
 روان بخشید بر هر جسم بیجانی که توأم شد
 تجلی کرد در هر عضو هرگون جانور آخر
 گهی چنگال آهو گشت و گه چنگال ضیفم شد
 همین سان تا بجلد جانورهای دوپا آمد
 نمیدانم چه باین دم بریده کرد ؟ کآدم شد !
 کشید از جنگل و از غار بیرونشان ، بیکدیگر
 شناسانید فردا فرد و جمعیت فراهم شد
 سپس کرد آشیان ، در مغز هر پر مغز انسانی
 سوی هر کس که پرزد ، صاحب اقلیم و پرچم شد
 بخواب داریوش آمد ، پریشان شد خیالاتش
 نه هشت آسوده اش ، تا تاجدار کشور جم شد
 قرین در قرن دارا شد بذوالقرنین اسکندر
 ره دارائی دارا زد و دارای عالم شد
 هم آن در شد به نوشروان و نوشین شد روان او
 شد آن تسلیم سلمان تا مسلمانی مسلم شد
 سپس برد از حریم یزدگردی حرمت شاهی
 چو او با محرم بیت الحرام کعبه محرم شد
 فتاد اندر سر پرشور برخی جنگجویان زان
 گهی همدوش «قارون» گشت و گه همدست رستم شد
 چو ظاهر گشت بر نادر جهانناگشت ازو ظاهر
 چنان کآن یل ز چوپانی بسلطانی مصمم شد
 همین روح الغرض با هر که در هر کار شد همراه
 ز تأییدات وی ، بر همگان خود مقدم شد
 بهر ملت که پیدا گشت ، از آن بیم فنا گم شد
 زهر جمعیتی کم گشت ، از آن بخت بقا گم شد

کنون قرنیست ز ایران، گم شد دست این روح کاینگونه
 بنای ملک در هم گشت و نظم قوم بر هم شد
 مر ایزد را سپاس از بعد از آن کز غیبتش ایران
 همه اندوهگین صحنه، سراسر پرده غم شد
 پی تجدید فیروزی نسل پاک ساسانی
 مهین «سید ضیاءالدین» خجسته صدراعظم شد
 شد او اندر شجاعت آن کزو، درمانده ضیغم شد
 شد او اندر سخاوت آن، کزو شرمنده حاتم شد
 ندانم این طبیب، اجتماعی را چه درمان شد؟
 کزو صد ساله زخم مهلك اینقوم مرهم شد
 من اضمحلال ایران را بچشم خویش میدیدم
 کنون در مغز استقلال این کشور مجسم شد
 ملک محکم سزد قدر تو محکم رأی را داند
 کش از احکام تو، بنیان سست ملک محکم شد
 تو فوق العاده مافوقی بفوق العادگان یکسر
 زفوق العادگیات، فوق فوق العادگان خم شد
 چنان تاریخ ایران شد، زتاریخ تو تاریخی
 که این تاریخ: تاریخیترین تاریخ عالم شد
 که میبنداشت ایران را، منظم سازد ایرانی؟
 بنام ایزد، کنون، با دست ایرانی منظم شد
 بین «عشقی» که هرکابینه را نفرین نمود اینک
 چسان در مدح این کابینه قدرت مصمم شد

مخالفت با قرارداد ایران و انگلیس

این چکامه را علیه قرارداد ۱۹۱۹
سال ۱۳۳۷ قمری سروده است:

نام دژخیم وطن ، دل بشنود خون میکند
پس بدین خونخوار، اگر شد رو برو چون میکند؟
آنکه گفتی ، محو قرآن را همی باید نمود!
عنقریب این گفته با سرنیزه مقرون میکند!
وای از این مهمان ، که پا در خانه ننهاده هنوز
پای صاحب خانه را ، از خانه بیرون میکند!
داستان موش و گربه است ، عهد ما و انگلیس
موش را گر گربه برگیرد ، رها چون میکند؟
شیر هم باشیم گر ما ، روبه دهر است او
شیر را روباه معروف است ، مقبون میکند؟
هیچ میدانی حریف ما ، چه دارد در نظر؟
اینهمه خرج گزافی را که اکنون میکند!
انگلیس آخر دلش ، بهر من و تو سوخته؟
آنکه بهر يك وجب خاك اينقدر خون میکند!



گلاستون

(۱) مقصود شاعر «گلاستون» نخست وزیر
اسبق انگلیس است که هنگام نطق تاریخی خود در
پارلمان انگلستان پیشرفت سریع نفوذ بریتانیای کبیر
در ایران و استعمار ممالك اسلامی یا خاورمیانه را ،
در محو قرآن مجید تشخیص داد .

آنقدر میدانم امروز ، ارکه بر ما داده پنج :
 غاز ، فردا دعوی پنجاه میلیون میکند !
 دالم آخر جمله ما را بملك خویشن
 بی نصیب از آب و خاک و دشت و هامون میکند !
 آنکه در آفریک^۱ برریگ بیابان چشم داشت
 چشم پوشی ، از دیار گنج قارون میکند ؟
 دزد رهن دزد نادانست ، راحت پشت میز
 دزد دانا دزدی از مجرای قانون میکند !
 گوش آوخ ندهد ، این ملت بدینها ! ور دهد :
 گوش از این گوش ، از آنگوش بیرون میکند !
 طبع من مسئول تاریخ است و ساکت مانم ار
 هان بوجدانم مرا ، تاریخ مدیون میکند !
 ورنه میدانم در احساسات این بی حس نژاد
 گفته های من نه چیزی کم نه افزون میکند !
 ملتی کو مرده در تاریخ و اینش امتیاز
 نمش خود بادست خود ، این مرده مدفون میکند !
 ملتی کز دادن تن ، با کمال امتنان :
 براسارت ، خصم را از خویش ممنون میکند !
 ملتی کو باز قرن بیستم بر درد خود
 چاره باختم و دعا و ذکر و افسون میکند !
 ملتی کالوده تریاک باشد صبح و شام
 دالم آگنده دماغ ، از گند افیون میکند !

(۱) یا اینکه «آمریک» و مقصود از «آفریک» آفریقا است .

ملتی کاو با چو من پور عزیز این وطن
 آنچه با یوسف نمود از بخل شمعون میکند !
 ملتی کو روز و شب بر خون خود شد تشنه لب
 دشمنان را دعوت از بهر شیخون میکند !
 ملتی کز هر جهت بهر زوال آماده است
 صرف احساسات من احیاء ورا چون میکند !
 خود نه تنها خلق دنیا ، جملگی در حیرتند
 حیرت از اوضاع ما ، خلاق بیچون میکند !
 ز آسمان نارد ملك ، ناچار يك مشت دنی
 ز اهل این ملك ، آمر این ملت دون میکند !
 گشته است اسباب خنده : گریه بر حال وطن
 بیشم از حال وطن ، این نکته محزون میکند !
 ای خدا جای تشکر ، چشم زخم میزنند !
 چشم من همچشمی ار با رود جیحون میکند !
 آن خیانتها که ، با ایران وزیران میکنند !
 بارها بدتر بمن ، این سفله گردون میکند !
 یاس من زینقوم تا اندازه ای باشد بجا
 طبع من بیجاست ، کز اندازه بیرون میکند !
 (عشقی) از عشق وطن ، انسان مجرب شد که این
 کهنه دیوانه جنون ، تعلیم مجنون میکند !

نارضایتی از خلقت

عشقی در سال ۱۳۳۳ قمری از راه حلب بیغداد
که با «شاخطورا» بر روی آب فرات سفر
میکرد سخت عصبانی و از موجودیت خود
دلتنگ بود ، این چند بیت را در آنوقت
سروده است :

خلقت من در جهان يك وصله ناجور بود
منكه خود راضی باین خلقت نبودم زور بود ؟
خلق از من در عذاب و من خود از اخلاق خویش
از عذاب خلق و من ، یارب چه ات منظور بود ؟
حاصلی ای دهر ، از من ، غیر شر و شور نیست
مقصدت از خلقت من ، سیر شر و شور بود ؟
ذات من معلوم بودت نیست مرغوب از چه ام :
آفریدستی ؟ زبانم لال ، چشمت کور بود ؟
ای چه خوش بود ، چشم میوشیدی از تکوین من
فرض میکردی كه ناقص : خلقت يك مور بود ؟
ای طبیعت گر نبودم من ، جهانست نقص داشت
ای فلك گر من نمیزادی ، اجاقت کور بود ؟
قصده تو از خلق عشقی ، من یقین دارم فقط :
دیدن هر روز يك گون ، رنج جوراجور بود

گر نبودى تابش استاره من در سپهر
تیرو بهرام و خوروکیوان و مه بی نور بود ؟
گر بدم من در عدم ، استاره عورت نبود
آسمانت خالی از استارگان عور بود ؟
راست گویم نیست جز این علت تکوین من
قالبی لازم ، برای ساحت يك گور بود
آفریدن مردمی را بهر گور اندر عذاب
گر خدائی هست ، ز انصاف خدائی دور بود
مقصد زارع ، زکشت و زرع ، مشتی غله است
مقصد تو ز آفرینش ، مبلغی قاذور بود
گر من اندر جای تو ، بودم امیر کائنات
هرکسی از بهر کار بهتری مأمور بود ؟!
آنکه نتواند به نیکی ، پاس هر مخلوق داد :
از چه کرد این آفرینش را ؟ مگر مجبور بود !

درد وطن

ز اظهار درد ، درد مداوا نمیشود
درمان نما ، نه درد که با پا زمین زدن
میدانم ار که سر خط آزادگی ما
باید چنین نمود و چنان کرد چاره جست
تنها منم که گر نشود حکم قتل من :
گر سیل سیل خون ز درودشت ملک هم
مرگی که سر زده بدر خلق سرزند
ایرانی ار بسان اروپائیان نشد
زحمت برای خود کش که خود بخود
کم گو که کاوه کیست تو خود فکر خود نما
من روی پاک سجده نهادم تو روی خاک
ضایع ساز رنج و دواى خودای طبیب
مرغی که آشیانه بگلشن گرفته است
جانا فراز دیده ، عشقی است جای تو

شیرین دهان بگفتن حلوا نمیشود
این بستری ز بستر خود پا نمیشود
باخون نشد نگاشته ، خوانا نمیشود
لیکن چه چاره با من تنها نمیشود ؟
حاشا ، چنین معاهده^۱ امضا نمیشود
جاری شود ؟ معاهده اجرا نمیشود
من در بدر پی وی و پیدا نمیشود
ایرانزمین بسان اروپا نمیشود
اسباب راحت تو مهیا نمیشود
با نام مرده ، مملکت احیا نمیشود
زاهد برو ، معامله ما نمیشود
دردیست درد ما که مداوا نمیشود
او را دگر بیادیه ماوا نمیشود
هرجا مرو ، ترا همه جا ، جا نمیشود

(۱) منظور از معاهده ، همان قرارداد ایران و انگلیس است که متن آن در صفحات اول کتاب کتاب دوم این کلیات چاپ شده است .

لر نامه

در چگونگی اوضاع لرستان

ای بلهوس^۱ تراست بسر ، گر هوای لر
یا آنکه گشته تنگ ، دلت از برای لر
رو کن دمی بسوی شهر برو جرد از صفا
بنگر بکوه و دشت و بیابان جفای لر
منم بکوه و دشت و بیابان غریب نیست
جز آن دمی که خانه کند در سرای لر
من خود شدم بشهر برو جرد در بهار
وقتی که بود موسم نشو و نمای لر
یکدم نشد که بی سر خر زندگسی کنم
در بوستان ز اول شب از صدای لر
گر سرچو «عوج بن عنق» ایدون زنی بچرخ
دستت نمیرسد که بگیری تو پای لر
پشم تمام گله ایران و هند و چین
مشکل کند کفاف کلاه و قبای لر
از دست مال خویش دهد (لرد) یکسره
در لندن ار که بشنود آواز نای لر
کرد ار هزار مرتبه غارتگری کند
خواهد در آورد کمکی از ادای لر

۱ - این مصرع از دیگری است .

دزد عراقی و عرب و کرد و بختیار
 باید بدیده سرمه کند خاک پای لر
 مشکل که خلق زنده ، ز لر جان بدر برند
 رحمی مگر بخلق نماید خدای لر
 لر بیگناه شهره ، بفارتگریست ز آنک
 غارتگران ملک شده پیشوای لر !
 آنکو خورد بنام وزارت ، حقوق خلق !
 یارب تو مبتلاش نما بر بلای لر
 آنکو برد باسم وکالت حقوق مفت !
 زین ملت فقیر ، کنش مبتلای لر
 یک بنده خدای بماندی بجای اگر
 بودند این وزیر و وکیلان بجای لر !
 می‌نشنوند ناله این ملت فقیر !
 یارب بگوششان برسان ، پس صدای لر
 شاید که سر ز خواب تنعم بر آورند
 بدهند بلکه خاتمه بر پرده های لر
 شاید نظر بخاک لرستان کنند باز
 بینند حال مردم زار از جفای لر
 هرگز لر تمام عیاری ، ندیده کس
 جز یک نمونه ای ز نماینده های لر

زندگی و مرگ من

گرسنه چون شیرم و برهنه چو شمشیر
برهنه ام دستگیریم نکند کس !
من دم شیرم ، بیازیم نگرفتند
گرسنه از درد ، دلش همچو تهی طبل
طبل تهی را بلند آید آواز
عزت نفسم نگر که هست خوراکم
مرده شو این مرده دوست مردم ببرد
بی سرو وضعم چو اغلی ز حکیمان

برهنه بی شیر گیر و گرسنه بی شیر
دست نگیرد کسی به برهنه شمشیر
کس نه بیازی ، گرفته است دم شیر
شهر خبر سازد ، ار نماید تقدیر
گرسنه را ناله ، بیش باشد تأثیر
خون دل و اشک چشم و چشم دلم سیر !
گشته فقط حب مرده ، در شان تخمیر !
گرسنه ماندم چو اکتری ز مشاهیر !

تجدید مطلع

در سر پیری برهنه پا بد «مولیر»
زنده در آتش «برونو» را بفکندند
«بن جبرول»^۴ آنهمه ز خلق ستم دید
از پی تجلیل نامشان نك^۶ میلیون :

گاو بدزدید در شباب «شکسپیر»^۲
مردۀ وی را کنند اینهمه تکبیر
شد «روسو» در عهد خویش آنهمه تحقیر
میلیون اصراف میکنند و تبذیر

-
- (۱) مولیر شاعر و نمایشنامه نویس نامی فرانسه که در آخر عمر با فلاکت و عسرت زندگانی میکرد.
(۲) ویلیام شکسپیر شاعر و نمایشنامه نویس شهیر انگلیسی که در جوانی از شدت فقر و فلاکت گاو بدزدید .
(۳) برونو فیلسوف آلمانی است که او را در آتش سوزاندند .
(۴) بن جبرول یکی از فلاسفۀ عرب در قرون وسطی که بسختی مورد حقارت و مسخرۀ عمومی قرار گرفته بود .
(۵) ژان ژاک روسو - نویسنده و دانشمند نامی فرانسوی که پدر انقلاب فرانسه نامیده شد عده ای از مردم آترمان ، او را تحقیر کردند .
(۶) نك مخفف «اینك» است .

من نیز آنکه که می‌بمیرم و ماند .
 آنکه بیند صد کنایه ز هر حرف
 آن يك ، اشعار من نماید تخمیس
 همچو سگان بینشان ، پی‌ستخوانم
 ترك سرايد كه ترك بودست او ترك

شهرت من همچو ، خسروان جهانگیر :
 سنجند از هر سخن ، هزاران تعبیر
 وین يك ، گفتار من نماید تفسیر
 جنگ بیفتد ، فتم من آنکه عجب گیر !
 شاهد من ، شرح نظم وقعه «ازمیر»



ویلیام شکسپیر

هندو گوید که هندوست او هندو
 ژرمن گوید که از منست او از من
 تاریخ آنکه گوید ، افسوس افسوس
 پستی این عصر گوید : ار نه بتاریخ

دفتر اشعارش کشف گشته به کشمیر
 هست به برلن ازو هزاران تصویر
 سودنبرد، آن ادیب، از این همه تحریر !
 هیچ ندارند سیر و گرسنه توفیر

تجدید مطلع

باری ازین عمر سفله سیر شدم سیر
 تازه جوانم ز غصه پیر شدم پیر !

پیر پسند ای عروس مرگ ! چرائی ؟
 من که جوانم ، چه عیب دارم «بی پیر» ؟
 زود بمن هرچه میکنی ، بکن ای دهر !
 آنچه ز دست آید ، مباد کنی دیر !
 از چه بر اوضاع کائنات نخندم ؟
 مسخره بازیست این جهان زبر و زیر !
 آخر انصاف برده ، ای فلک انصاف !
 اندک وجدان ، ای آسمان مه و تیر !
 گرسنه من ، نجل نان مدام خورد خرا^۱
 برهنه من ، پوستین خز ، تن خنزیر ؟

(۱) نجل نان یعنی پدر نان و مقصود گاه گندم است که خوراک چهارپایان میباشد . (گرچه دراصل «نخل نان» بوده است ولی صحیح آن همان است که در بالا اشاره شد) .

زندانی شدن شاعر

عشقی در حبس تاریک شهربانی تهران ، خطاب به
وثوق الدوله نخست وزیر وقت و عاقد قرارداد معروف
۱۹۱۹ قصیده زیر را در تابستان ۱۳۲۷ قمری
گفته است :

خوشا اطراف تهران و خوشا باغات شمرانش
خوشا شبهای شمران و خوشا بزم مقیمانش
شب اندر صحن «زرکنده» مه است آتقدرا آکنده
که گردون است شرمنده ، ز یکتا ماه تابانش
نگاران خود آرسته ، بهر یک لحظه یکدسته
بناز آهسته آهسته ، خرامان در خیابانش
من بیچاره درویشم ، نه در فکر کم و بیشم ،
نه در اندیش تجریشم ، نه در تشویش بستانش
نه من دربند «دربندم»^۱ نه بر «زرکنده»^۲ پابندم
همانا «قلهک»^۳ افکندم ، همی دربند خوبانش
وثوق دولت و دین را ، زمن گوی این مضامین را :
که بر چین زابروان چین را ، چنین پرچین مگردانش
سزد کاندرا نظر آری ، کنون در هر چمنزاری
نشسته یاری و یاری ، نهاده شانه بر شانش^۴
چرا در اینچنین روئی ، نشان از ما نمیجوئی
چرا هرگز نمیگوئی چه شد عشقی و یارانش ؟

(۱) و (۲) و (۳) سه محل بیلاقی تهران در بخش شمیرانات .

(۴) مخفف «شانه اش» میباشد .

جوانان چون بگردهم ، نشینندی خوش و خرم
 نگوئی کآن جوان کو؟ چون نبینی با جوانانش
 جوان پاک پنداری ، جوان نیک افکاری ،
 جوان عارفی ، باری که معروف است عرفانش
 بس آمال نکو دارد ، جوان است ، آرزو دارد ،
 همانا آبرو دارد ، بر امثال و اقرانش
 نه شمشیر است بنمودیش ، از چه درغلاف اندر؟
 نه یوسف گشته پس ، از چیست بنشاندی بزندانش؟
 زبان آوردش ارمحس ، زبانش ز آن توزین پس!
 بر آرش خواهی ار از پس و یا برکن زبانش
 زبانه را نمیدانم ، گنهکار از چه میخوانی ؟
 چه بد کرده که گردانم ، از آن کرده پشیمانش ؟
 اگر گفتست بیگانه : چه میخواهد در اینخانه ؟
 خیانت می نه بنموده ، چه میخواهید از جانش ؟
 نگهداری این کشور ، اگر ناید ز دست تو ؟
 چرا با دست خود بدهی بدست انگلیسانش ؟!
 از این راه و که و هامون ، نبردی بار خود بیرون !
 نباشی ناگزیر ایدون ، که بسپاری بدزدانش ؟
 گنهکارم من ، ار پا بند استقلال ایرانم
 و یا خاطر پریشانم ز اوضاع پریشانش ؟
 خطابود ار که گفتم : یارب این کشتی هدایت کن ؟
 نگهدارش ز آفت کن خدایا ، ناخدایانش ؟
 بویژه صدراعظم را ، وثوق دولت جم را ،
 همان کاستاد اعظم ، در سیاست خوانده دورانش

صبا بر حضرتش باری ، گذر کن گر که ره داری ،
 بدست آر دامنش آری ، بگو : دستم بدامنش
 درین سختی و بدبختی ، درین بدبختی و سختی ،
 برو گر بگذرد لختی ، سپارد جان بجانش
 دهد جان گر در این زندان ، رهد زین درد بیدرمان
 ازین درب آهین زندان ، چسان بیرون رود جانش ؟
 چه زندانیست این زندان ، که فرقی نیستش چندان ؟
 بیک در بسته گورستان ، و فرقی هست چندان ؟
 درون این چنین کاخی ، بهر یک گوشه سوراخی
 بهر سوراخ همچون لاشه ، جنبیده مقیمانش
 همه خاموش و افسرده ، تو گو یک انجمن مرده
 بمغز هر یکی جنگ از دوسو ، « اندیشه » میدانش
 فکنده روح در بحران ، از این غوغا در آن میدان
 امید زندگی یکسوی و یکسو بیم پایانش
 شب زندان ما را ، تا نبیند کس نه بتواند
 ز حال ما در اندیشه کشد ، نقشی ز شایانش
 اطاق انتظار مرگ ، می خوانم من این زندان
 خدا مرگم دهد تا وارهم این ملک و زندانش
 خود این مهد اذیت را و رسم بربریت را
 بقرن بیستم هرگز نه بینی جز در ایرانش
 خوشا ایام چنگیزی و آن اوضاع خونریزی
 که گر خونریزش بد شیوه بد خونریزی عنوانش

نك^۱ از چنگیز صد بدتر ، كند این مردم خودسر
 كه پوشند از تمدن ، جامه الفاظ الوان
 در این عصری كه از تاریکی جهل ، اندرین کشور
 نه ره از چه شناسند و نه در پیدا نه دربان
 طبیعت اندرین تاریك صحنه ، مرا همچون
 چراغی منطقی آورد تا سازد چراغانش
 چو من روشن چراغی را ، فروزنده دماغی را
 نه حیف است اینچنین ، كردند از انظار پنهانش
 من آن گوینده نغمه ، كه چون موم است در مغزم
 جهان هر صورتی خواهم ، همی سازم نمایانش
 مرا آن مهد پروردست ، كان پرورده سعدی را
 من آن پستان مكیدم ، كومكیده شیر پستانش^۲
 من ار در عهد خاقانی^۳ ، بدم نابود عنوانی
 ورا از آستان خود ، برون میگرد خاقانش^۴
 پس از حافظ در ایران ، مام عرفان خشك پستان شد
 پی پروردن من ، پر شد از نو باز پستانش
 ز بعد هفت قرن اکنون ، شد ، از ایران زمین بیرون
 چو من گوینده تا بوسند ، خلق اوراق دیوانش
 بباستی كه چون دزدان بزدانش كند اندر ،
 و یا اندر قفس دارند ، چون درنده حیوانش

(۱) مخفف اینك .

(۲) من آن پستان مكیده كآن مكیده معن و سحباش . (معن و سحبا دوشاعر معروف عرب) .

(۳) خاقانی شروانی از گویندگان نامی دو قرن ایران .

(۴) شروانشاء مدوح خاقانی .

چو من گوینده جز ایران که قربانش کند آخر
بهر ملکی که پیدا گشت ، جان سازند قربانش
درین کنجی که در رنجم ، بگورم من نه در گنجم
بسختی اندرین کنجم که بس تنگ است ایوانش
زن شومرده هندویم که اینسان زنده در قبرم
بین پیراهن صبرم که بدریده گریبانش
دلا اندك صبوری کن ، ز عجز و ناله دوری کن
تضرع نیز دوری کن ، که نپسندند مردانش
زمانه زیرو رو دارد ، رخ زشت و نکو دارد ،
شب ار با گریه خو دارد ، سحر بینند خندانش

نامه عشقی

عشقی زمان اقامت خود در استانبول
یعنی پیش از استقرار حکومت جمهوری
به پیشگاه سلطان محمد خامس شهریار
کشور عثمانی این چکامه را تنظیم
کرده است :

سزد ای شام چرخ تیره‌وش ! وقتی سحر گردی
نه هر شام و سحر، ای تیره گردون تیره‌تر گردی
چه ظلم است ؟ این مدام آسایش آسودگان خواهی
پی آزدن آزدگان^۱ شام و سحر گردی !
چه عدل است ؟ این بکام نیکبختان نوش آشامی !
سپس اندر بجان ، زشت اختران را نیشتر گردی !
چه لازم ؟ خلقت خوش طالعان و تیره اقبالان
که بیخود باعث ترجیح این بر آندگر گردی
همانا تا رهم ز اندوه وضع زشت این گیتی
سزد ای چشم نابینا شوی ، ای گوش ، کر گردی !
گناهت ای کبوتر چیست ، زینرو آفرینندت ؟
که بهر قوت بازی ! خیره ، درخون غوطه‌ور گردی ؟
تو هم جان‌داری و حیوان حی این گوسفند آخر !
چه باعث گشته قوت جان حیوان دگر گردی ؟

چه نیکو کرده ملاوس ، افسر شاهان شدش شهیر
 تو ای حیوان چه بد کردی ؟ که زیر بار خر گردی ؟
 پیاداش چه ؟ ای منعم ! بعشرت در سراستان
 ز غم وارسته در دریای نعمت ، غوطه ور گردی ؟
 بجرم چیست ای مفلس ، برای لقمه روزی
 سحر از در در آئی و بهر سو در بدر گردی ؟
 تو ای طفل دو ساله مرده ، گردون با مشقتها
 چه مقصد داشت آوردت که ناآورده برگردی ؟
 بجز رنج ز مادر زادن و رنجوری و مردن
 نه خیری از جهان بینی ، نه از عالم خبر گردی ؟
 چه انصاف است این ؟ ای دهخدا ، دهقان بصد زحمت
 پیا شد تخم و در آخر ، تو ارباب ثمر گردی ؟
 چه نازی ای توانگر ؟ برخود و بر ضرب دست خود
 بزور بازوی مزدوریان ، ارباب زر گردی ؟
 بریزی خون سرخ فوجی ، ای سردار سربازان
 که خود در سینه شامل ، وصله سرخ هنر گردی ؟
 کنی پاک از زمین نام و نشان فوجی از انسان
 که خود نامی شوی یا از نشانی مفتخر گردی !
 پیا از گردش چرخ است این دنیای نازیا
 سزد زین ناستوده گردشت ، ای چرخ برگردی !
 از این زیر و زبر گردی و بنیان و بن ای گردون
 من آن خواهم که از بنیان و پی ، زیرو زبر گردی
 چرا ای بی سر و پا چرخ و دهر بی پدر مادر !
 ز مادر مهربان تر دایه بر هر بی پدر گردی !

تو خود شرمنده گردی، ای زمانه از شبانروزت !
 شب و روز ار که واقف از جنایات بشر گردی ؟
 بشر يك لکه ننگی است ، اندر صفحه گیتی
 سزد پاك ای زمین ، زین دم بریده جانور گردی !
 تو هم با «عنصری» اشك نیست از يك عنصری عشقی
 چرا او گرد زر گردید و تو گرد ضرر گردی ؟

چکامه جنگ

شکایت از مهاجرین و پیش آمدهای ایام مهاجرت

چکامه پائین را میرزاده عشقی در روزهای مهاجرت بسال ۱۳۳۳ قمری ، درست مقارن همان ایامی که انگلیسها بغداد را گرفته تا نزدیکی خانقین آمده بودند گفته است ، در این موقع نیروی روسیه تراری تا « کرد » پیش آمده بودند و سید حسن مدرس رأی داده بود که مهاجران



در این عکس سید حسن مدرس ، نظام السلطنه مافی ، محمدعلی فرزین ، قاسم صوراسرافیل ، ارباب کیخسرو ، ادیب السلطنه سمیعی که همه در گذشته اند ، دیده می شوند .

بایران برگردند و او با هیئتی مرکب از نظام السلطنه مافی ، سید یعقوب افوار و چند تن دیگر بخاک عثمانی « ترکیه » رفته با آن دولت قرارداد بستند .

میرزاده عشقی خود در مقدمه این قصیده چنین مینویسد :
 « وقتی بود که انگلیسها بغداد را گرفته و مهاجرین تا قصر شیرین
 عقب نشسته بودند ، روسها تا کردند بعقب ما آمده و از طرفی
 نیروی انگلیس هم تا نزدیک خانقین رسیده بودند. آقای مدرس
 رأی دادند که همه مهاجرین بایران مراجعت نمایند یعنی تسلیم
 روسها بشوند فقط خود ایشان با چند نفر از قبیل سید یعقوب
 و نظام السلطنه و غیره عثمانی بروند . در این ضمن شنیده می شد
 که مدرس و کمپانی خیال دارند باستانبول رفته با عثمانی معاهده
 بینند که آذربایجان از ایران مجزا شده بتصرف عثمانیها درآید
 چونکه اهالی آن ایالت ترکی حرف میزنند !!! ..

نوع بشر سلاله^۱ قایل جابری :

آموخت از نیاش^۲ ، بجای برادری

جنگ است جنگ ، خاک اروپا نهفته است

در زیر يك صحیفه پولاد اخگری

ایتالی و فرانسه و روس و انگلیس

بلغار و ترك و ژرمن و اتریش و هنگری

بس بمب و توپ جای بجا کرده کوه و دشت

ترسم دگر فتد ، کره از این مدوری

دریای آهن است نه عنوان رسم جنگ

باران آتش است نه آئین عگری

ایران در این میانه ، نه اندر صف جدال

نی مانده زین مجادله ، بی بهره و بری

يك دسته ای ز نخبه ایرانیان شدند

در فکر استفاده ، از اوضاع حاضری

در دیده خشم روس و بدل کین انگلیس

در سر هوای یاری آلمان عبقری

(۱) سلاله قایل یعنی فرزند قایل . (۲) نیا یعنی جد .

رفتیم در برابر دشمن که تا کنیم
 ابراز زور مندی و اثبات قادری
 امید ما به یاری آلمان و وی نداشت
 جز بذل زر ، طریق دگر بهر یآوری
 بغداد را گرفت و جلو آمد انگلیس
 اول بزور جنگ و دوم بامدبری
 آمد شمال و مغرب ایران بچنگ روس
 ویران نمود سر بسر ، از فرط جابری
 گشتیم ما مهاجر و بدبخت و دربدر
 گردون بمانمود ، نهایت ستمگری
 یکسوی فوج روس ، رسیدست تا کردند
 با آن رسوم وحشی و آئین بربری
 یکسو بخانقین ، کشیدست انگلیس
 تیغی که دارد ، آهنش آب مزوری
 چیزی نماند کایندو ، بهم در رسند و ما
 هر يك نشان شویم ، بصد پاره پیکری
 بین دو تیغ پیکر ما اوفتاده است
 در سر زمین « قصر » بسختی و مضطری
 هر چند کافی است پی رفع این دو تیغ
 تنها « نظام السلطنه » با تیغ حیدری
 ليك او هم آزمود که دشمن هزارها
 از ما فزون تر است اگر نيك بشمری
 نی آنکه دل بیاخت ، ولیکن نظر نمود
 چنگی بدل نمیزند ، اکنون دلاوری

از رزم پس کناره کشی را صلاح دید
 بر هر نفر سپس ز مقامات لشکری :
 اخطار شد که گشته زهر سو خطر پدید
 جد کن که جان خویش زیکسو بدربری
 آن به که پیش خصم بتسلیم رو نمود
 و آنگاه چشم داشت بالطف دآوری
 تنها « نظام سلطنه » را این اجازتست
 با چند تن ز هیئت ملی و کشوری
 تا آنکه بر ممالك ترکیه روکنند
 لیک این اجازه نیست همی بهر دیگری
 این زشت ماجرا چو بمن نیز شد بیان
 گشتم ز فرط اندوه و افسوس بستی
 کردم هزار ناله ، کشیدم هزار آه
 نقرین بیخت کردم و رسم مقدری
 کای ناسزا زمانه بی اعتدال دون !
 بر ما جفا گذشت ز حد جفاگری
 ما را گذاردند ، رفیقان نیمه راه
 اینگونه در مخافت و گشتند اسپری
 بگرفته شدند غم و افکار مهره وار
 در خانه حریف ، گرفتار شدی
 از بهر یکتن من ، این گنبد فراخ
 گشته چو چشم تنگ لئیم از حسد وری
 بیچاره من ، فلکزده من ، شور بخت من
 سر گشته حوادث این دهر سرسری

چون من بتیره اختری ای مادر سپهر
 دیگر مزای ، هست اگر مهر مادری ؟
 من يك تنه بسم^۱ بجهان، گر که لازم است
 کامل ترین نمونه‌یی از تیره اختری !
 سوی کدام خاک ، توانم پناه برد ؟
 پشت کدام سنگ ، توان گشت سنگری ؟
 این حکم داد کیست که جمعی همیکنند!
 بردوست پشت. جانب دشمن مجاوری!
 این حکم زور زاده شور مدرس^۲ است
 آن به که بیش از این. نماید مشاوری
 این عنصر کثیف لجوج سیاه فکر
 این موذی مدرس علم مزوری
 چرکین عمامه. وصله قبا ، پاره شب کلاه
 اشتر قواره . خیره نگه . چهره قنبری
 پاپوش پاره . وصله قبا . ژنده پیرهن
 آن هیکل تمام عیار از جلنبری
 بر ما شدست این پز مضحك زمامدار
 این قائد عبا بسر خاله چادری
 بنگر چها کشیدم از او منکه باطنش
 صدفبار بدتر است از این وضع ظاهری
 اطراف وی گرفته گروهی برای دخل
 چونانکه در پرستش گوساله سامری

(۱) یعنی : بس هشتم . (۲) سید حسن مدرس همان نماینده مجلس شورای ملی و سیاستمدار و روحانی

معروف اصفهانیست .

بس لطمه‌ها که عاقبت ایران زمین خورد
 زینمرد حيله روبه‌ی و کینه‌اشتری
 معلوم نیست بهرچه کرده مسافرت ؟
 بهروطن نبوده ، قسم بر مهاجری !
 تنها نه او خراب ، برون آمد از میان
 و آنانکه کرده‌اند در این راه رهبری !
 دادند هریک از دگری بهتر امتحان
 در اجنبی‌پرستی و بیگانه‌پروری !
 صندوق‌های لیره جلو ، دوش استران
 و اندر عقب مهاجر و انصار چرچری
 دنبال بارهای زر ، از بس دویده‌اند
 آموختند خوب ، همه رسم شاطری !
 درویش‌وار رو به بیابان نهاده‌اند
 قومی برای کسب مقام توانگری
 زینقوم پولکی ، هنر جنگ می نخواه !
 هرگز مجوز جنس مؤنث مذکری ؟
 يك جنگ کرده‌اند که شد روسفید از آن
 جنگی که کرده‌اند ، یهودان خیبری
 دوروز جنگ بود و دو سال است رجعت است
 این بد من آنچه دیدم از ایشان بهادری !
 آن جنگ هم نه بهروطن بد نه بهر دین
 یا جنگ بهر زر بد و بد جنگ زرگری
 آنقدر ما بدیم که این روز بد کم است
 بهر جزای ما برس ، ای روز بدتری !!

ای آسمان بیار در این مملکت بلای
 این قوم را زوال ده ، ای چرخ چنبری !
 آه مرا نمینگری ، کوری ای سپهر !
 نفرین من نمیشنوی ، ای فلک کری !
 این هم نگفته می نگذارم که بین ما
 باشد بسی کسان ، هم از این عیب ها بری
 آنها همه مهاجر پاکند و صاف قلب
 وجدان جمله پاکتر ، از پیکر پری
 لیکن همه کناره نموده زکارها
 وز دم همه گرفته و مأیوس و قرقری
 زینها چو بگذری ، همه آنان نموده اند
 بهر زر این مهاجرت و این مسافری !
 «یعقوب»^۱ نام سید رسوای بدسگال
 آنکس که من ندیده ام ، آدم به آن خری ؟
 يك مشت لیره دارد و بر کف گرفته است
 با آن قیافه و پز منحوس شندری
 گوید که منکر عمل کیمیا کجاست ؟
 اینك مهاجری ، عمل کیمیاگری !
 این است آنکه بهر مدرس کند مدام
 درگاه و نابگاه ، همی پای منبری
 ابله منم که صرف ، پی لیلی وطن
 رو کرده ام بدشت چو مجنون عامری
 هر آنچه میرسد بمن از زود باوریت
 بس رنجه کشیدم ، ازین زود باوری !

(۱) سید یعقوب انوار آنکه بعدها چند دوره نماینده مجلس از فارس بوده است .

يك ابلهی دیگر این ؛ کین گه خطر
فکر نجات نیستم از فرط دلخوری

مدح « نظام سلطنه » فرمانده قوا
البته بهتر است ز افسرده خاطری

تاریخ اگر چه زینعمل آرد بمن شکست
خواند مرا مدیحه سرا همچو انوری

لیکن بيك جوان چو من صاحب آرزو
چون گفته شد که در خطر از هر سواندری

از ترس جان خویش ، بفرمانده قوا
ناچار گوید ، این سخنان دریوری :

ای مظهر کمال و مقامات سنجری
ای مرکز صفات و خیالات نادری !

گر چه ظفر نیافتی اما مظهر است
در جبهه مهین تو ، نور مظفری

ایران نمیرود ز کف ، این ملک جسته است
از چنگ فتنه های مغول و سکندری

جنگ این زمانه ، همچو قمار است غم مدار
هر چند باختی تو ، در آخر همی بری

خورشید تا غروب نگردد ، سحر چنان
سازد جهان مسخر ، از انوار اخگری

جانا تو هم فراز سپهری بملك ما
یعنی تو نیز همسر خورشید خاوری

امروز اگر غروب کنی از وطن چه غم ؟
فردا کنی طلوع و بچنگش درآوری

چشم وطن بروی تو ، روشن بود کنون
خورشیدمائی، ارچه زخورشید برتری
روز وطن بما ، پس ازاینروز شب بود
ز آن چون گذر کنی تو که خورشیدانوری
من خامشم تو خویش بیندیش، این نکوست
اینگونه مردمی بگذاری و بگذری ؟
گرچه جسارتست ولی عرض میکنم :
حیف است از توئی که زیاران شدی بری
هریک بیک طریق ز سر باز کرده ای
این نیست لایق تو که برهرسر افسری
سر بوده بی همیشه ، براین هیئت و کنون
باید که سر نیچی از آئین سروری
تو چون سری و هیئت ما چون تن تواند
ای سرکجا روی ؟ که تن خود نمیری !
باری در این میانه یکی من ز خدمت
گر مرده ای رها ننمایم مجاوری
زین قصه حال خویش بدرگاه حضرت
خاطر نشان همی کنم و یادآوری
در کشتی نشاند ، یکی طرفه ناخدای
با خود کبوتری زپی نیک منظری
کشتی چو شد بمرکز دریا ، شروع گشت
توفان و ناخدای شد از ترس لنگری
و آنگاه خیره شد بکبوتر که بایدت
بهر نجات خویش ز کشتی برون بری

بیچاره در زمان ، بهوا شد ولیک دید
 آبست موج تیره ، زهر سو که بنگری
 دید او بهیچ گونه بساحل نمیرسد
 نی از ره پریدن و نی با شناوری
 برگشت از هوا و بکشتی نشست و گفت
 با ناخدای این سخن از روی مضطری :
 از ساحل آنچنان که بیاورده‌یی مرا
 بایست تا بساحل دیگر مرا بری
 من آن کبوترم ، هله در بحر هولناک
 ای ناخدا کنون ، بخدایم چه بسپری ؟
 من برفراز دوش تو ، باری گران نیم
 آن به مرا چو مردم دیگر نه بنگری
 من هم بهر کجا که خودت میروی ببر
 خواهی نیچی ار سر از آئین رهبری
 بیهوده نیست گفتم ، اگر بر تو ناخدای
 بیخود نبود بهر تو کردم کبوتری
 یعنی بیا از آینه خاطر من ببر
 با دست لطف ، گرد و غبار مکدری
 خالق نموده یاوریت تا تو هم بخلق
 در وقت خود ، دریغ نداری ز یآوری
 بشنو زمن که نیک تو خواهم ، منه زدست
 آئین بنده داری و دستور سروری
 اینهم بدان که این سخنان بهر رشوه نیست
 در حق من مباد که این ظن بدبری ؟

«قاآنی» ام نه من که زخم خامه بهر آز
نی چامه ساز ، بهر درم همچو عنصری
حاشا گمان مدار که من کرده‌ام شعار
لاشه خوری طریقتم ، از راه شاعری
هرچند لاشه خور نیم ، اما مهاجرم
صدبار لاشه به ، ز حقوق مهاجری !
آن به که حرف آخر خود را بگویمت
شاید اثر کند بتو این حرف آخری :
من تازه شاعرم ، سخن اینسان سروده‌ام
وای ار که کهنه کار شوم در سخنوری ؟
حیف است این قریحه زیبا بیوفتد
در چنگ روزگار سیاه سلندری !
شاید همین قریحه ، در آینده آورد
الواح به ز گفته سعدی و انوری
(عشقی) تو خویش ، همسر دیگر کسان مکن
نی دیگران کنند ، همی با تو همسری

استاد عشق

عاشقی را شرط تنها ناله و فریاد نیست
تا کسی از جان شیرین نگذرد فرهاد نیست
تا نشد رسوای عالم کس نشد استاد عشق
نیم رسوا عاشق، اندرفن خوداستاد نیست
ای دل از حال من و بلبل چه میپرسی برو
ما دوتن شوریده را کاری بجز فریاد نیست
به به از این مجلس ملی و آزادی فکر
من چه بنویسم قلم در دست کس آزاد نیست
رأی من اینست کاندید از برای انتخاب
اندرین دوره مناسبتر کس از شداد نیست
حرفهای تازه را فرعون هم ناگفته بود
بلکه از چنگیز هم تاریخ را دریاد نیست
ای خدا این مهد استبداد را ویران نما
گرچه در سرتاسرش يك گوشه‌ای آباد نیست
گر که جمهوری است این اوضاع برگیر و به بند
هیچ آزادی طلب برضد استبداد نیست
قلب (عشقی) بین که چون سرتاسر ایران زمین
از جفای گلرخان يك گوشه‌اش آباد نیست

آئین خودخواهی^۱

جهان را دائماً این رسم و این آئین نمیماند
اگر چندی چنین ماندست، بیش از این نمیماند
بچندین سال عمر، این نکته را هر سال سنجیدی
که آن اوضاع دی، در فصل فروردین نمیماند
همانگونه که آن اوضاع دیروزی نماند امروز
بفردا نیز این اوضاع امروزین نمیماند
بین امروز مردم را، بخون یکدگر تشنه
که دیری نگذرد، کاین عادت دیرین نمیماند
بباید روزگار صافی و صلح و صفا روزی
بجان دوستان آئروز، دیگر کین نمیماند
همانا خوی حیوانیست، این «آئین خودخواهی»
اگر انسان شوند این خلق، این آئین نمیماند
مگو یاسین بود، در گوش این خلق خر، آوازم
که گر آدم شوند، از اصل این یاسین نمیماند
تو در این خلق عامی، عارفی گرزانکه اینان را
تمیزی شد حنایت، نزد کس رنگین نمیماند

استانبول - ایام مهاجرت

(۱) این قطعه منظوم را عشقی ضمن نامه‌ی هنگام اقامت در استانبول برای مرحوم عارف فرستاده و از او گلایه کرده است.

بی اعتنائی بفلک

در هفت آسمانم الا يك ستاره نیست
بی اعتنا به هیئت کابینه فلك
بریشمار مهر فلك ، پشت پا زدم
عار آیدم من ار ، بفلک اعتنا کنم
کشتی ما فتاده بگرداب ، ای خدا !
بیچاره نیستم من و در فکر چاره‌ام
من طفل انقلابم و جز در دهان من
ای گول شیخ خورده، قضا و قدر مطیع
احوال من نموده، دل سنگ خاره آب

نامی ز من به پرسنل این اداره نیست
گردیده‌ام که پارتیم ، يك ستاره نیست
خصم چو من فلك زده‌ئی را شماره نیست !
از من بچرخ جز بحقارت نظاره نیست
يك ناخدا که تا بردش بر کناره نیست !
بیچاره آنکسیست که در فکر چاره نیست
پستان خون دایه این گاهواره نیست
بر طاق و جفت و خوب و بد استخاره نیست
آخر دل تو سنگتر از سنگ خاره نیست ؟

من عاشقم ، گواه من این قلب چاك چاك
دردست من ، جز این سند پاره پاره نیست

ملت مغلوب

شب ب سرم نوبه تاخت ، روز تب آمد
رفته‌ام از دست، دسته‌دسته بس امسال
هرچه بمن میرسد ، زدست زبانست
کس ز عزیزان ، عیادتم ننماید
هیچ تعجب ز بی وفائی دنیا
بی سببت کرد عزیز بی سببت خوار
ملت مغلوب حق ندارد هرگز :

هرچه در این روزگار روز و شب آمد
دست طبیبم بروی نبض تب آمد
جان من از دست این زبان بلب آمد
نوبه و تب زنده باد ، روز و شب آمد
می تنها ای که دایمت عجب آمد
بی سببی رفت ، آنچه بی سبب آمد
حق طلبد ، ز آنکه «حق لمن غلب» آمد

عشوه سازی

بتا ، نظام ، دگر ناز و عشوه سازی نیست
که این معامله سربازی است ، بازی نیست !
مکن مداخله در کار مملکت ای شیخ
که این مباحثه غسل بی نمازی نیست
کلاه خویش نما قاضی : این همه قاضی :
چه لازم است ، که اندر خزانه غازی نیست !
فریب مهر مخور ، ای عروس ! کاین داماد :
بجز پی بکف آوردن جهازی نیست^۲
اگر بفکر خرابی خانه شد مهمان
وظیفه تو دگر ، میهمان نوازی نیست !
خود این فضاحت اعمال روز عاشورا
قسم بذات خدا جزء دین تازی نیست !
تو نعل دشمن دین آر ، مردی ار ، ورنه
تو خویش نعلی ، حاجت نعلش سازی نیست !!
زیاد از آنچه ببايست ، گفتم و دائم
که جز ضرر ، ثمری زین زبان درازی نیست
سرم ز سر زبانم ، فراز دار رود
خوشم که بهتر از این ، هیچ سرفرازی نیست
تو چون سیاست ، بازیچه ، کار دل «عشقی» :
مگیر ، زآنکه دگر عشق ، بچه بازی نیست !

سال ۱۳۳۷ قمری

(۱) و (۲) «اگر این دوبیت «یاء نکره» را قافیه کردم چون شعرش خوب بود حاضر نشدم
از غزل حذفش نمایم - ر . م . عشقی» .

شب وصال

امشب آماده یار و بزم و شرابست
هرشبم از هجر، آب دیده روان بود
لب بلب میگسارش نازده مستم
نقش گل سرخ بر حباب چراغست
روی فروزان یار و گونه سرخش
عمر پر از یادگار جور بجور است
بیست و دو سالست، تند میروی ایعمر!
روز خراب من، از خرابی بختم:

گو که همین امشبم ز عمر حسابست
امشبم از شوق وصل، دیده پرآبست
آنچه زیادت این میانه شرابست
خوبی این منظر نکوز دو بایست:
حقه آن سرخ گل، بروی حسابست
عشق فقط یادگار عهد شبابست
اندکی امشب تأمل این چه شتابست؟
نیست: که از اصل، روزگار خرابست!

پریشانی ایران

ایدوست بین بی سر و سامانی ایران
بدبختی ایران و پریشانی ایران
از قبر برون آی و بین ذلت ما را
این ذلت ایرانی و ویرانی ایران
آوخ که لحد، جای تو شد تا بقیامت!
رفتی و ندیدی تو پریشانی ایران:
از وضع کنونی و ز بدبختی ملت
زین فقر و پریشانی و ویرانی ایران
گردیده جهان تیره و گشته ست دلم تنگ
گوئی که شدم حبسی و زندانی ایران
بگرفته دلم سخت ز اوضاع کنونی
بیچارگی و محنت و حیرانی ایران
(عشقی) بود، از نوحه گر امروز عجب نیست
خون میچکد از دیده ایرانی و ایران

رخساره پاک

من چو يك غنچه بشکفته گریبان چاکم
گرچو گل باشم ، در چشم خسان خاشاکم
داده فتوای به ناپاکی من مفتی شهر
کز چه بر ساحت پاکیزه دین هتاکم
شکر یزدان که خود این عیب نکردند مرا
که بر دیده ناپاک کسان ناپاکم
گر در آئینه ناپاک بینی ، رخ پاک
نقص رخ نیست ، چنین حکم کند ادراکم
باری آرای حکیمانه خود را همه گاه
فاش میگویم و يك ذره نباشد باکم
منکرم من که جهانی بجز این باز آید
چه کنم درك نموده است چنین ادراکم
قصه آدم و حوای ، دروغ است ، دروغ
نسل میمونم و افسانه بود از خاکم
کاش همچون پدران لخت بجنگل بودم
که نه خود غصه مسکن بد و نی پوشاکم
من همان دانه بی قیمت و قدرم که روم
در دل خاک درون ، تاکه بر آید تاکم

دلبراً هیچکس از پاکی من نشناسد
تو شناسی که بر عشق تو چون بی باکم
آتش مهر تو بگداخته قلبم ز آنروی
تا که مهرت بنشیند ، بدل چون لاکم
نقش مهر تو چه لازم ، که بقلبم باشد
از ازل مهر تو کنده است بدل حکاکم
نه گمان دار پس از مردنم از من برهی
باد هر روزه فشانند بقدمت خاکم

استقبال از منوچهری

عشقی غزل پائین را تحت عنوان (قدرت عشق) دراستقبال
یکی از چکامه های منوچهری دامغانی سروده و قبلا
برای نمونه سه بیت چکامه منوچهری در اینجا نقل
میشود :

لب من خدمت خاك كف پای تو كند	دل من ایدوست تودانی که هوای تو کند
ور کند هیچکسی زلف دوتای تو کند	رایگان مشک فروشی نکند هیچکسی
تاچو تو چاکر تو ، نیز دعای تو کند	چه دعا کردی جانا؟ که چنین خوب شدی؟

قدرت عشق

چشم من ، آرزوی خدمت پای تو کند	دل من درقص عشق ، هوای تو کند
گر کند شانه بزلفان دوتای تو کند	بین درین شهر ، کسی مشک فروشی نکند
شیخ در موقع تسبیح ، دعای تو کند	قدرت عشق ببین ، ای بت شیرین گفتار!
گفت وصلش بجهان ، نیز دوا ی تو کند	دوش با ساغر می درد دل خود گفتم
گفت تن ده بیلا ، چونکه خدای تو کند	گفتمش خرمن هستی من ، آتش بگرفت
گفت اینست ، ولی کار وفای تو کند	گفتمش صبر چه حاصل؟ که رفیقان بروند
گفت لیکن سخن عشق دعای تو کند	گفتمش گریه عاشق ، نکند هیچ اثر
دل عشقی چکند؟ گر که هوای تو کند	«چه دعا کردی جانا که چنین خوب شدی»

در لباس دین

ای صدر نشینان که همه مصدر دینید
امروز نشینید بر این مسند و فرداست:
عمر ایندوسه روز است که هر روز با آروز
سنجید که عمر ایندوسه روز است: ولی کی
ای زمره انگشت نما گشته به تقوی
امروز که بنشسته بصدريد بدنيا
این رتبه شما راست بدنيا و بعقبی
از پرتو دین هر دو جهانست شما را
بنشسته همی دشمن آئین بکمینتان
من مردم (عشقم) ز چه رو غمخور دینم؟

«صدر»^۱ از میان رفت، شما صدر نشینید
کز ذیل گرفته، همه با صدر قرینید
گوئید نه عمر است، و پی روز پسینید
آروز، کز آن بعد «دگر روز» نبینید
در حلقه مردان خدا، همچو نگینید
فرداست که در صفحه «فردوس برینید!»
زیرا که شما حافظ این دین مبینید
دین گرز میان رفت نه آید و نه اینید
پرسم ز شما هیچ شما هم بکمینید؟
این غصه شما راست شما حافظ دینید!؟

دزد پاتختی

هزار بار مرا ، مرگ به از این سختی است
برای مردم بدبخت ، مرگ خوشبختی است !
گذشت عمر بجان کندن ، ای خدا مردم !
زدست این همه جان کندن ، این چه جان سختی است ؟
رسید جان بلبم ، هر چه دست و پا کردم
برون نشد دگر ، این منتهای بدبختی است !
رجال ما همه دزدند و دزد بدنام است
که دزد گردنه ، بدنام دزد پاتختی است
رجال صالح ما ، این رجال خشی‌رند !
که از رجال دگر ، امتیازشان لختی است
زنان کشور ما زنده‌اند و در کهن‌اند
که این اصول سیه بختی ، از سیه رختی است !
بمیر « عشقی » ار آسایش آرزو داری
که هر که مرد ، شد آسوده ، زنده در سختی است

سال ۱۳۳۸ قمری

دفاع از زرتشت

ای دختران ترك! خدا را، حیا کنید
یا رخ نهان کنید که دل نابرید یا
یا وعده نادهید که با ما وفا کنید
یغما نموده‌اید دل و دین مابلی
ترك ختا همیشه به یغما بنام بود
جائی کشید کار زیغما که این زمان
زرتشت^۱ دل نبود که آنرا توان ربود!
زرتشت بردنی نبود، این طمع چسود؟
امروز قصد بردن پیغمبران، کنید:

باری در این معامله، شرم از خدا کنید!
با عاشقان دلشده کمتر جفا کنید
یا برقرار وعده، خودتان وفا کنید
کی عادت قدیمی خود را رها کنید؟
يك چندهم رواست که ترك خطا کنید
یغمایشت، پیمبر پیشین ما کنید؟
حاشا قیاس دل، زچه با انبیا کنید؟
تنها همان، بردن دل اکتفا کنید!
فردا بعید نیست که قصد خدا کنید!

(ایام مهاجرت - استانبول - سال ۱۳۳۵)

زبان سرخ

مگو که غنچه چرا چاکچاك و دلخون است؟
که این نمایی از زخم قلب مجنون است!
نمونه دل آزادگان بود: گل سرخ
چو این «کلیشه» اوراق سرخ^۲ دلخون است
زبان عشقی شاگرد انقلاب است این
زبان سرخ زبان نیست بیرق خون است

(۱) در پاسخ جراید ترکیه که زرتشت را ترك می‌گفتند.

(۲) مقصود شاعر روزنامه «شفق سرخ» است.

جایزه (پری)

«یکی از خانمهای خوش قریحه که از ذکر نامش در اینجا خودداری میشود مکتوب مفصلی بمن نوشته بود مبنی بر اینکه : منظومه کفن سیاه را بزرگمستی بدست آوردم و خواندم ، فوق العاده مرید قریحه شما شدم برای آنکه یقین کنید که این احساسات من سطحی نیست سکه ایرا درجوف این ارادت نامه خود بعنوان جایزه «پری» تقدیم حضور عالی کردم و این سکه یکی از سکه های تاریخی است . من در جواب ایات زیر را بالبداهه ساختم و برای او ارسال داشتم باید دانست که فرستنده این مکتوب و سکه را من هیچ ندیده بودم .»

«میرزاده عشقی»

مهربان کرد که دستی بکشی بر سر من
ای پری روی و پری خوی و پری پیکر من
عوض این پری آن به که خود آئی بر من
که مرا بینی و خود غائبی از منظر من
باز هم کم نشود ، سایه تو از سر من (۱)

دلبر ! ای که ترا طبع سخن پرور من !
سکه ایرا که (پری) لطف نمودی بر سید
تو خودت نیز پری هستی و بهتر ، زیرا
از پری بودن آتقدر بمن معلومست
گرچه من سایه تو نیز ندیدم لیکن ،

(۱) میرزاده عشقی باشاعره معاصر بانو مهرتاج رخشان که اکنون در دماوند سکونت دارد مکاتبه داشته ، وی از پیشقدمان آزادی نسوان و خدمتگزاران قدیمی فرهنگ است . عشقی در ضمن یکی از نامه های خود ابیات بالا را نگاشته ، ضمناً در آن نامه چنین مینویسد : «مرقومه رسید خیلی از احساسات و عواطف خواهران آن دانشمند متشکر شدم . سکه ای را که بنام «پری» مرحمت فرموده اید برسم یادگار برداشتم .. (نقل از نامه مرحوم عشقی ، مورخ ۱۴ ثور ۱۳۰۲ شمسی) .

خنده شاعر

من که خندم ، نه بر اوضاع کنون میخندم
تو بفرمانده اوضاع کنون میخندی
همه کس بر بشر بوقلمونی خندد
خلق خندند بهر آبله رخساری و، من :
هر کس ایدون، بجنون من مجنون خندد
آنچه بایست : بتاریخ گذشته خندم
هر که چون من ثمر علم فلاکت دیدی :
من بدین گنبد بی سقف و ستون میخندم
من بفرماندهی کن فیکون میخندم
من بحزب فلك بوقلمون میخندم
برخ این فلك آبله گون میخندم
من بر آنکس که بخندد بجنون میخندم
کرده ام خنده ، بر آینده کنون میخندم
مردی از گریه، من دلشده خون میخندم
بعد از این من زخم از علم و فنون دم ، حاشا !
من بهر چه بتر علم و فنون میخندم !

۱۳۳۸ قمری

عشق وطن

خاکم بسر ، زغصه بسر ، خاک اگر کنم
خاک وطن که رفت ، چه خاکی بسر کنم ؟
آوخ کلاه نیست وطن تا که از سرم
برداشتند ، فکر کلاهی دگر کنم
مرد آن بود که این کلش بر سر است و ، من :
نامردم ار به بی کلاه ، آنی بسر کنم
من آن نیم که یکسره تدبیر مملکت
تسلیم هرزه گرد قضا و قدر کنم
زیر و زبر اگر نکنی خاک خصم ما
ای چرخ ! زیر و روی تو ، زیر و زبر کنم
جائست آرزوی من ، ار من بآن رسم
از روی نعش لشکر دشمن گذر کنم
هرآنچه میکنی ؟ بکن ای دشمن قوی !
من نیز اگر قوی شدم از تو بتر کنم !!
من آن نیم بمرگ طبیعی شوم هلاک
وین کاسه خون به بستر راحت هدر کنم
معشوق «عشقی» ای وطن ، ای عشق پاک !
ای آنکه ذکر عشق توشام و سحر کنم :
«عشقت نه سرسری است که از سر بدر شود»
«مهرت نه عارضیست که جای دگر کنم»
«عشق تو در وجودم و مهر تو در دلم»
«با شیر اندرون شد و با جان بدر کنم»

عشق و جنون

یاران عبث نصیحت بی حاصلم کنید
ممنون این نصایحم اما من آن چنان
مجنونم آنچنان که مجانین زمن رمند
من مطلع نیم که چه بامن نموده عشق؟
یکذره غیر عشق و جنون، ننگریده هیچ
کم طعنه ام زنید که غرقی ببحر بهت؟
دیوانه ام من عقل ندارم ولم کنید
دیوانه ای نیم که شما عاقلم کنید
وای ار بمجلس عقلا داخلم کنید
خوبست این قضیه، سؤال از دلم کنید
در من اگر که تجزیه آب و گلم کنید
مردید اگر؟ هدایت بر ساحلم کنید!

گل مولا

ایکه هر خواسته دل ، زفلك میخواهی
آنقدر راضی از خود که كتك میخواهی
من بجز تنبلی این را، چه بنامم؟ که تو، هی :
خفته هر روزه و روزی زفلك میخواهی
ایکه هر روزه حوالات تو در بانك خداست !
بخدائی خداوند که چك میخواهی !
ایکه دست تو دراز است ، پی آ ز بخلق !
چه كمك کرده ئی آخر ؟ که كمك میخواهی !
من چه باید بکنم ؟ گر که تو درویشی ، باش
بدرك هر چه تو از هفت ترك^۱ میخواهی !
نان همه از قبل نیروی بازو خواهند
نان تو از رشته و بوق و دگنك میخواهی !

(۱) غرض از هفت ترك کلاه درویشان است .

کلك است اینهمه ! در بیستمین قرن برو !
تازه کارا ، توچه زین کهنه کلك میخواهی ؟

سال ۱۳۳۸

ماه دندان طلا

هرمراد و آرزوئی ، کاندرون قلب ماست
دارویش اندر دهان آنمه دندان طلاست
من مریض عشقم ای جانان و با جان طالبم
آن لب و دندان که بر هر دردی درمان دواست
بوالعجب انگشتی تشکیل دادست آندهان
حلقه اش یاقوت سرخست و نگیندانش طلاست
کیمیاگر در تلاقی هرچه را سازد طلا
پس لب این ماه بی تردید و شبهت کیمیاست
برکشیده چشم ترکش ، تیغ ابرو در «فرونت»
این کماندان صفش مژگان و فرمانش بلاست
آسمان در پیشگاه ماه من ، ماه تو چیست
ماه ما از هرچه پنداری به از ماه شماست
ماه ما اندر صف خوبان صاحب منصب است
ماه تو در رتبه اش تاینی ستاره هاست
ماه تو اندر پناه جذبه ستاره ایست
چاره ستاره هایش شانه های ماه ماست
ماه تو رخشان زخورشیدست و ماه ما زخویش
نسبت ماه من و تو ، نسبت خلق و خداست
ای صبا باو بگو این بیت خواجه گفته است
گر بخواهی حرمت خواجه بجای آری بجاست:

«عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده
 باز گردد یا برآید» گو چه فرمان شماست ؟
 غیر (عشقی) مقصد ما از وصال هیچ نیست
 هر که جز این حدس ، حدسی میزند حدسش خطاست
 (ایام مهاجرت - کرمانشاه ۱۳۳۳ قمری)

شراب مرگ

بدان سرم که شکایت ز روزگار کنم
 بدین مشقت الا ، زندگی نمیآورد
 بجامی از می چرخ است مستی ایساقی
 شراب مرگ خورم بر سلامتی وطن
 چنان در آرزوی درک نیستی هستم
 ز پیش آنکه ، اجل هستیم فدا سازد
 ز بسکه صدمه هشیاری ، از جهان دیدم
 جنون که بر همه ننگ است ، من بمحضردوست
 من این جنون چکنم ؟ یافتم زیر تو عقل
 گرفته اشک ره دیده ام ، چه کار کنم ؟
 که من زمرگ ، همه عمر را فرار کنم
 گرم که مست کنی ، هستیم نثار کنم
 بجاست گر که بدین مستی افتخار کنم
 که گر اجل بکند همت ، انتحار کنم
 چرا نه هستی خود را ، فدای یار کنم
 بدان شدم که دگر ، مستی اختیار کنم
 قسم بعشق ، بدین ننگ افتخار کنم
 چو فرط عقل جنون است من چکار کنم ؟
 بگو بشیخ مکن عیبم این جنون عقل است
 ترا نداده خدا عقل من چکار کنم !

يكرنگى

با هر محيط ، خویش ، نه همرنگ میکنم
فی لحن خود ، رهین هر آهنگ میکنم
مانم که تا بگردد همرنگ من محيط
آنگه بین چسان همه را رنگ میکنم
تا روز خوش گشاید : آغوش خود بمن
در روز سخت ، عرصه بخود رنگ میکنم
از نقش طبع خویش ، در این مملکت زنو
تجدید عهد نقشه ارژنگ میکنم
با مدعی بگوی به تعقیب من میای
من خود نگشته خسته ، ترا رنگ میکنم
تیر و کمان ، زبان و سخن گو بخصم من :
این تیر و این کمان بودم ، جنگ میکنم
نامد بچنگ من ، زوطن غیر موی خویش
پس موی و روز موی او چنگ میکنم
دیوانه «عشقی» است نه «مجنون» من اینسخن
اثبات با ادله و فرهنگ میکنم
مجنون زروی عقل همیگفت دلبر است :
لیلی و دل بطره اش آونگ میکنم
مجنون منم که عشق وطن دارم و فغان
از عشق آب و خاک گل و سنگ میکنم

افطار عشق

دیده معطوف دهان غنچه دلدار کردم
روزه دار عشق بودم، من بهیچ افطار کردم
رو برو کردم گل روی تو، با گل در گلستان
پیش چشم مردم گلزار، گل را خار کردم
شمع را گفتم تراعیب، اینکه رازت بر زبان است
از خجالت آب شد او، تا من این اظهار کردم

مثنویات

آرزوی دل

مرا گر بجاوید ؟ عمری دهند
 همانا شود ، ز آن من کشوری
 یکی تخت زر ، زیر پایم نهند
 دو صد دختر مهوش گل‌عذار
 بعشرت گذارند ، ایام من
 همینگونه‌ام با همین دستگاه
 همه مردم صاحب بخت و جاه
 کسی گر بگوید ، در آن گیرودار
 تو کاتقدرعیش و خوشی دیده‌ای
 بدو گویم ایدرخوشی چیست ؟ هیچ
 همین این همه برگ و ساز و طرب
 همین بارگاه و همین اقتدار
 همین کامیابی هر روز و شب
 نیزد بآن دم ، که دل آرزو

سپس بر سرم ، تاج شاهی نهند
 در آید بفرمان من لشکری
 به نیکوترین قصر ، جایم دهند
 بگردند دائم مرا در کنار
 بنوشند بس باده بر نام من
 گذارند و بس بگذرد سال و ماه
 بحسرت نمایند بر من نگاه
 بمن : کای بهین طالع بخت یار ؟
 سزد گر جهان را پسندیده‌ای
 خوشی چیست جز ناخوشی ، نیست هیچ
 که بوده مرا دائماً روز و شب
 همین وضع پاینده استوار
 همین روز و شب ، بانگ عیش و طرب
 بجیزی نمود و نشد ، ز آن او !

در ایام مهاجرت - سال ۱۳۳۶ قمری

ابله‌ترین حیوانات

«بوآلو» ، شاعر گویای مغرب
 در این نکته چه خوش گفت این سخرا
 که اندر چارپایان چرائی
 زهر تیره گروه نسل حیوان

حکیم بخرد دانای مغرب
 که بس خوش آمد از این نکته منرا:
 و یا ماهی و مرغان هوایی
 ندیدم ابلهی مانند انسان

استانبول - سال ۱۳۳۵ قمری

تأثیر سخن

شنیدم نویسنده‌ای در قدیم
گزیده یکی چامه ، انشا نمود
گرفت آن هجانامه ، آنسان رواج
بفرمود کآن نامه ها سوختند
بر شه بسی نامه ، آتش زدند
قضا را در آندم ، یکی تند باد
شه از آن بلا ، راه رفتن گرفت
مرآن شاه را میخ ، بر تخت دوخت
سراپرده و تخت شه هرچه بود
به ده ثانیه یکسر ، آن بارگاه
بفکر شه آنکه نبذ هیچکس
کس از خویش ، برشه نپرداختی
بر مردم آنروز سخت و سیاه
زبانه کشان آتش ، از قول شاه
که گر نامه‌های تو افروختم
اگر دوختم من ، لبانت بسیخ

نویسندهٔ پاك راى و حكيم
شه عصر از آن نامه ، رسوا نمود
كه شه را درون شد ، بسر بیم تاج
لب آن نویسنده را دوختند
بدش آتش قهر ، آبش زدند
بدامان شه ، مشتی آتش نهاد
ولیکن یکی میخش ، دامن گرفت
نگهداشت تا آنکه ، بر تخت سوخت
گرفت آتش و زور آتش فزود
بیفتاد در چنگ آتش چو شاه
تمامی بفکر خود از پیش و پس
در آندم کسی شاه نشناختی
همه گونه بد فکر ، جز فکر شاه
چنین ز آن نویسنده بدعذرخواه :
بجبرانش این بس ، كه خود سوختم
كنون دوختم ، جان خود را بمیخ !

نویسنده بر هر كه ، آتش گرفت
شه ار بود بر تخت ، آتش گرفت

در صفحه غرب



بهارا به پائیز ما ، دیده دوز
 ملك را زما نیز این نکته گوی:
 شها ! صفحه غرب ؛ اقلیم تو
 پیاداش این جمله باد گران
 رخ ما شده زرد : زین باد زرد
 خوداین ملك غربت، بزر میبرند
 هوا تیره گردید در این محال
 بلند است ابر ره ، از هر کنار
 سوئی رعد پلتیک، درغرش است
 اهالی همه خواب و غفلت زده

زكلك تموزین دی ، وی بسوز
 که پیش آمد ملك نبود نکوی!
 بیندیش زانگه که افتد گرو
 که آورده اینسان ز ری بس خزان
 ازین باد شد ، خاك ، مارا بسر
 ز کشور فروشان دون میخرند
 ز باد جنوب و ز باد شمال
 هم اندر یمین و هم اندر یسار
 هم ازسوی دیگر ز زربارش است
 خمار زرین باده در میکده

(۱) دشتی در ۱۹ سالگی یعنی اوایل طبع آزمائش ، مقارن دومین سال جنگ بین المللی اول (۱۹۱۸ - ۱۹۱۴) بمناسبت استقبال اهالی غرب از سیاست آلمانها و پیش آمد های سیاسی این مثنوی را در کرمات شاه ساخته و توسط مرحوم ملك الشعراء بهار مدیر نامه نوبهار پیشگاه احمد شاه قاجار ارسال داشته است .

ز باران بیگانه ، آغشته‌اند
 یکی بنده بند : روسان شده
 نهان گشته خورشید خاور نشان
 نشانهای خود ، جمله برداشتند
 همیدانم ایشاه شمس شمس
 برسم نبرد ، فتنه بر پا کنند
 سپس تیر و توپ و خدنگ و تفنگ
 بسی قتل و غارت نمایند بر
 سپس خویشتن هیچ نی باختند
 در این ره کجا ، کشته بنهاده‌اند؟
 کجا رزمگه خاك ، از آن شده ؟
 اگر اقتدار است ، آنان برند
 فقط پس ، هوس ، دونی و گم‌رهی
 بود تیره ما را ، افق آنچنان
 شهنشه خود این ، گر تماشا کند
 (ملك احمدی) نامدار جهان
 ترا گیتی ایشاه ، خوش آفرید
 نشایسته تو شاه ایران شدی
 ایا خسرو کشور پاك جم
 نه این خاور دوزخی مردمان
 خلاصه چنین گشته بد ، بخت ما
 گر از من پرسد ، کسی بیدرنك
 كنون چاره ما ، بجز جنگ نیست
 همه ما که بایست کشته شویم
 مرا این ملك را ، ای شها رزمگه!
 چه بهتر که از بهر ایران زمین
 همی‌گر بجنگم ، بخود این زمان

همه پیرو اجنبی گشته‌اند
 دگر پای بند : پروسان شده !
 در این گیرودار ، از زمین و زمان
 سپس آن بیگانه بگذاشتند
 ببايد زمانی که روس و پروس :
 مر اینسو زمین را اروپا کنند
 بپاشند هرسو ، بر آئین جنگ
 مر آن مردمی را که دارند زر
 شهیدان شهوت ، بسی ساختند
 ز ایرانیان بود ، ار داده‌اند !
 خراب ار شده ، ملك ایران شده !
 و گر افتخار است ، ایشان برند
 بماند بر ایرانیان تهی !
 که مرعاجز است ، از بیانش زبان !
 شهنشاهی خویش ، حاشا کند
 ز تو ننگ باشد ، شهی این چنان !
 ولی این شهی ، زشت بهرت گزید
 نگهبان این ملك ویران شدی !
 ترا کشوری ، بایدا چون ارم
 که تاریخشان باید این داستان
 كنون چاره کار ، هان شود بخت ما
 نگر گویم ار گویش : چاره جنگ
 چه روی سیاهی ، دگر رنگ نیست
 بدست دودسته ، دودسته شویم
 نایستی آخر ، نمودن نگه ؟
 بپا گردد این داستان اینچنین
 بیایستی اول ، شهریار از میان

یکی بیرق شیر و خورشید نر
ولیکن کنون ، جمله زردیده‌اند
ایا غریبان مبارك نژاد !
گر ایرانزمین است این مرز و بوم
ایا دیو دینان دون دغل !
هم از سایه شوکت شهریار
مرا نیز باشد بیانی چو سام
بمیدان کاغذ ، چه کلکم نهم
شما ای سران سپه ساز خصم !
ایا بنده گیران خود زر خرید
کجا میگذارند که بلوا کنید
من آن رزمخواه جبلی منم
بود مار برسنگ و سنگم بچنگ
ولی ار خود آنم ، کنم بندگی
الا ای شه ! اقلیمت ، ایران زمین :
وطن گشته یکس از این ناکسان
چو نیکو مرا خامه‌ام این نوشت :
شها اندرین نامه چاکر نیم
همه مر براین ریشه‌اند و بطون

بباید شدن هادی ما نه زر
پسندیده وی ، پسندیده‌اند
شما را چرا شوم گشته نهاد ؟
زچه دست روس و پروسندعموم
شمارا چه درسربود زین عمل ؟
بر آرمتان ای نابکاران دمار !
بعنوان وی ، بس سپاه کلام
(مانور) سپاه خود آنگه دهم
مر این نیست بستوده آئین و رسم
قلم برکشیدم ، علم در کشید
سپس غارت ملك دارا کنید
همان عشقی جنگ ملی منم
بسی ننگ باشد کنونم درنگ
به بیگانگان ، ننگم است زندگی !
پروورده دشمن بسی در کمین
که باشد عیان هرکجا چون خسان !
که بیگانه به ، ازخود بدسرشت !
ترا بنده پاك است منکر نیم
ولی اهرمن پیشه باشند چون

همه : شیوه شهرتی ، چیده‌اند !

مرآئین «عشقی» نه بگزیده‌اند

در بزرگداشت فردوسی

این شنیدستم که عیسی ، مرده‌ای را زنده کرد
مرده‌ای را زنده کرد و نام خود پاینده کرد
نیم گیتی شد مسخر از طریق دین او
شد جهان آئینه دار چهره آئین او
هر دو فرسخ يك کلیسائی بپا بر نام او
گشت تاریخ همه تاریخها ایام او
وقف شد یکشنبه ها از بهر نام نيك او
روز و شب ناقوس ها ، گوینده تبريك او
الغرض در مردم از سبیری تا آمريك
دائماً تعظیم و تکریم است برآن نام نيك
گر حکیمی مرده‌ای را زنده سازد اینچنین
بهر او تکریم و تعظیم است در روی زمین
بهر فردوسی^۱ چه باید کرد ؟ کو از کار خویش
یعنی از نیروی طبع و معجز گفتار خویش :
مرده فرزندان چندین قرن ایران زنده کرد
از لب آموی تا دریای عمان زنده کرد

(۱) هفتی سال ۱۳۳۳ قمری این مثنوی را در قرائتخانه فردوسی که زرتشتیان تهران برای تجلیل از فردوسی جشن گرفته بودند بالبداهه انشاد کرد .

در ذم ناصر ندامانی

آنکو نموده است : استیضاح از جهان
اکنون ز وی کنند ، ستیضاح ابلهان
گویند از چه ناصرالاسلام این همه ؟
... حیب میکند انگشتی در دهان
پاسخ دهد ز حالت امروز مملکت
حیرت زده همی نهم انگشت بر زبان
گویند از چه روست که همواره خفته او
پشت حیب ز اول شب تا سحرگاهان
گوید مگر تو این نشیدی که در وطن
جنگ است، گشته ام عقب سگری نهان
گویند رسم جنگ ندانی، چه میکنی ؟
گوید که داده اند نشانم نظامیان
بگر چگونه ز آتش ظالم درازکش
بنموده بسکه ، مهر زخم تیر بر نشان
گویند عقب نشست کماندان ز سگرش
تو زان خود چگونه، نجنبیده تابه‌هان
گوید که من بسگر خود، پشت چون کنم ؟
ترسم که از عقب بخورم تیر ناگهان !

گویند هیچ تا بکنون تیر خورده‌ای ؟
گوید چرا چرا دو هزاران تا به‌هان
که تیر میزنیم و گهی تیر میخوریم
که پشتمان بزین و گهی زین به پشتمان
باشم وکیل و (ناصرالاسلام) ملتّم
کافر شود هرآنکه ، برد بد بمن گمان
(عشقی) اگر تو مرد مسلمان و مؤمنی
بر صحت حمل کن ، همه اعمال مؤمنان

گلپای پژمرده

این قطعه را میرزاده عشقی بعد از ایام مهاجرت و ورود بتهران در سال ۱۳۳۷ قمری سروده است :

بسی گل بره دید ووقعی نه هشت
نقهمید فریاد بلبل ز کیست ؟
بسی شاخه ، در راه آونگ بود
بدانسان که گل بود ، بد نیز خار
بسی سر برآورد و سر زیر کرد
بیازرد و گلگون شد از زخم خار
که وقعی نمیهشت بر هیچ چیز
بر آن خیره میگشت تا میشناخت
برآن عاجزانه ، نظر مینمود
نمیدید گل ، نیز دارد وجود!

که بینم در این کشور باستان :
که بر اهل فضل و هنر نگرند
براو با تواضع نظر میکنند !
هیا هوچیان ملت (۱) آزارها :
همه صاحب کار و منصب شدند
بصورت نکوی و بسیرت نکوست :
گناهش همین بس که سالم بود
بدین جرم ، کورا نباشد ضرر !

خری از گلستان باغی گذشت
نسجد کآن جلوه گل ، ز چیست ؟
رسید او بجائی که ره تنگ بود
طبیعی است بر جسم آن شاخسار
سرخ در آن شاخه ها گیر کرد
سروروی وی ، اندر آن شاخسار
بیا بنگر ، اینک خر بی تمیز
هر آن خار برگردنش مینواخت
مدام از دم آن ، حذر مینمود
چو برخرز گل هیچ زحمت نبود

سرودم از این ره ، من این داستان
رجال خیانتگر آنسان خرنده !
ز آزار هر کس ، حذر میکنند
وزینروی : جمعی تبه کارها
در ایندوره : هر یک مقرب شدند
ولی همچو گل هر که خوش رنگ و بوست
حکیم و سخندان و عالم بود :
باو می ندارند ، هرگز نظر

نطق لرد معروف!

بلندن کرد نطقی ، لرد معروف!
 برای موطن جمشید و سیروس
 چنان میسوزدش دل ، آن یگانه!
 گهی با روس بندد عهد و پیمان
 کند اشغال از بوشهر تا رشت
 وزیری را کند تطمیع و تهدید
 برد خدام ملت را اسیری
 گهی چون بیوفایانش همی خواند
 گهی گسترده ، خوان نعمت از زر
 بگیرد خائنین را ، او در آغوش!
 صلاح اینطور میداند که ایران
 ولی خفته است در ایران بسی شیر
 ز صفاری ز سلجوقی و دیلم
 شه اسماعیل و شه طهماسب دیده
 اگر سام و نریمان ، شد فسانه
 که ایران شیر نر ، بسیار دارد
 تهی هرگز از آنان ، ملک جم نی
 دلیران وطن ، همت گمارند

کزو يك ملتى ، گردیده مشعوف
 خورد آن ناطق مشهور افسوس!!
 که صاحب خانه ای از بهر خانه
 بقصد اینکه گیرد ، خاك ایران :
 بگیرد کوه و صحرا و در و دشت
 امیری را کند از شهر تبعید
 کند از خائنین ، دستگیری
 گهی از جنس ایرانی سخن راند
 که ایران را ، زند آذر در آذر
 که ملک جم شود نا امن و مغشوش
 شود مستملکاتی ز انگلستان!
 کجا گردن نهند ، در زیر زنجیر
 نگویم ز «آل بویه» بیش یا کم
 چو شه عباس ، مردی پروریده
 ز «نادر» کی توان جستن بهانه!
 هژبر حمله ور ، بسیار دارد
 که شیرانش برند ، از دشمن پی
 بحلقوم اجانب ، پا گذارند

(۱) تصور میروود عشقی این مثنوی را علیه «لرد کرزن» سیاستمدار معروف انگلیسی و طراح قرارداد
 ۱۹۱۹ برشته نظم کشیده و در شماره پنجم نامه هفتگی (بدر) سردبیر فاضل محترم آقای محمد جناب زاده
 مورخ سوم شهریور ۱۳۰۰ انتشار داده . مرحوم فرخی یزدی در این زمینه اشعاری دارد که يك بیت آن چنین است:
 لرد کرزن عصبانی شده است داخل مرثیه خوانی شده است!

در فکوحش نوع بشر



داروین

به پندار دانای مغرب زمین
پدید آور پند نو « داروین »^۱
زمانه ز میمون ، دمی کم نمود
سپس ناسزا نامش ، آدم نمود
اگر آدمیت براین بی دمی است ؟
دمی کو که من عارم از آدمیست
چو اجدادم ایکاش ، میمون بدم
که در جنگلی ، راحت اکنون بدم
مرا آفریدند ، انسان چرا ؟
چرا آفریدند ، اینسان مرا ؟
اگر پشهای بودم اندر هوا ؟
اگر اشتری بودم اندر چرا ؟
بدم گر که مور لگد خورده ای
اگر کند دندان شغالی بدم
از این نیک تر بد که انسان شدم
تو ای مرغ آسوده در لانه ای
گراز ، تو بر طالع خود بناز
تو ای بدترین جنس انسان بشر
نه روباهی اما بموذی گری
توئی گو که عقب نیم پیش خود

و یا کرم بیقوت افسرده ای ؟
اگر گرگ آشفته حالی بدم ؟
معدبترین جنس حیوان شدم !
خوشا بر تو مرغی وانسان نه ای
که ناگشتی انسان و گشتی گراز
ز حیوان درنده درنده تر
ز روبه صد اندازه ، موذی تری
ولی همچو عقب زنی نیش خود

(۱) فیلسوف و طبیعیدان نامی انگلیس .

من ای قوم ! جنس شما نیستم
 نه ازتان فزونم نه ازتان کم
 ولی چون شما، پست و دون و پلید!
 هراکلیت^۱ را بس ز مردم گزند!
 من آن آدمی، برسگان اجنبی
 سگ ار اجنبی دید، عوعو کند
 همین قصه اکنون بود حال من
 کسانی که اکنون، مرا هو کنند
 چه غم دشمنان گر مرا هو زنند؟
 تآسی بخصم دنی میکنند !
 گر این دشمنی از حسد میکنند
 من این نوع خود، ناپسندیده‌ام
 مرا گرچه طبعی است پر اقتدار
 بهر نکته طبعم، گمارم بکار
 ولی از پی ذم نوع بشر
 کند هرچه کوشش، فزاید بکار
 نجویم یکی ناسزا در کلام
 بناچار نوع بشر خوانمش
 کجا ناسزا آدمی را سزا است
 براین دم بریده، دنی جانور
 همه فحشها بهر آدم کم است

دوپا دارم، اما دوپا نیستم
 که من نیز مثل شما آدمم
 جهان آفرین، مرا نافرید
 رسیدی همی گفت مردم سگند
 چو در قوم غدار فاسق، نبی !
 مرا نیز این قوم دون هو کند
 که عوعو نمایند، دنبال من
 سگند اجنبی دیده، عوعو کنند
 ولی دوستان از چه نارو زنند !
 بمن دوستان، دشمنی میکنند !
 قسم بر رفاقت که بد میکنند
 بسی رنج دیدم که رنجیده‌ام
 چو من دیده کم دیده روزگار
 بود وصفش ار يك، نماید هزار
 همین دم بریده، دنی جانور :
 نیارد سراید یکی از هزار
 کلام است در ذم او ناتمام
 همین نام را ناسزا دانش
 بر ناسزا آدمی ناسزا است
 چه فحشی دهم به زنوع بشر ؟
 که فحش همه فحشها آدمست !

به پندار (عشقی) ز «نوع بشر»

نباشد بقاموس، فحشی بتر !

نامه منظوم

مرحبا ای (کوهی)^۱ نیکو نهاد
آفرین بر خامه حقگوی تو
این یکی میگفت هی با آن یکی
پای کوهی ، لایق پوتین بود
از چه «کوهی» لات و «دشتی»^۲ پولدار
تو، یخه چرك ، آن یکی بسته فكل
من ترا آیم : دلیل ای با خدا !
لشخوران گفتند : پولت میدهیم
دشمن خود هستی : ای خانه خراب !
جان من کم غصه ، بهر ما بخور
گر که میدادند آنها بر تو پول
پس به لشخورها ، تو مهمان میشدی
داش کوهی ! ای خدا مرگت دهد
توسری خور تا که دیگت سر رود

لشخوران مردند ، کوهی زنده باد
مرحبا بر چشم و بر ابروی تو
تازه گشته ، کوهی ما عینکی
کی سزای گیوه چرکین بود
کوه بالاتر زدشت است ای نگار !
تو پیاده ، او نشسته در هتل
تو برو : دعوی جمهوری نما !
سر خط رد و قبولت میدهم
از چه رو دادی ، بآنها این جواب ؟
شیخنا رو کربلا خرما بخور !
داشتی گر عقل ، میکردی قبول
هم وکیل شهر کرمان میشدی
ایدرخت لخت ! حق برگت دهد
حرف حق گو ، تا که جانت در رود

۱- مراد : مرحوم حسین کوهی کرمانی مدیر نامه هفتگی نسیم صباست که این قطعه در صفحه اول شماره ششم پیاد دوم آن نامه ادبی بامضای د ح . حقگوی چاپ شده است .

۲- مقصود آقای علی دشتی صاحب روزنامه شفق سرخ منطبعة تهران و وکیل و سناتور بوده که از کربلا بایران آمده . و اکنون هم سناتور انتصابی تهران است .



سید حسن مدرس اصفهانی

تو برای خویش ، الرحمن بخوان
کنج غربت جان بده ، از گشنگی !

هی ز آقای «مدرس» مدح کن
هی ز آقای «ستاره»^۱ قدح کن
از اقلیت^۲ بکن : توصیف ها
از وطن خواهان : بکن تعریفها
هی بسمت «آشتیانی»^۳ ها برو
هی سراغ «بهبهانی»^۴ ها برو
هی بگوتو: «کازرونی»^۵ زنده باد
«حائری زاده»^۶ بگو پاینده باد
هی بگوتو: «کازرونی»^۵ زنده باد
باد پشтіان آقای «زعیم»^۷
از سفاقت تکیه بر ملت بکن
خویشان را مایه ذلت بکن
پول و سور و عیش و نوش از دیگران
روز و شب ، له له بزن از تشنگی

۱- حسین صبا مدیر روزنامه ستاره . ۲- اقلیت مرکب از ۱۴ نفر مخالف در دوره پنجم مجلس
تحت رهبری مرحوم مدرس . ۳- میرزا هاشم آشتیانی نماینده دوره پنجم مجلس . ۴- مرحوم سید محمد
بهبهانی . ۵- مرحوم میرزا علی کازرونی . ۶- آقای سید ابوالحسن حائری زاده یزدی . ۷- مرحوم
سید حسن زعیم کاشانی .

در هجو ضیاء الواعظین

چراغ‌الذاکرین^۱ ، آن مرد جیفو
چراغ‌الذاکرین ، مانند زاغ است
نماید جیر و ویر نابهنگام
همه داند خوب ، این هوچی لوس
همه داند خوب ، این روضه خوانست
اگر اولاد های شمر ملعون
برای شمر ، او خواند ثنا ها
غرض اینست ، براین آدم لوس
دو سال قبل ، این هوچی آرام
گرفتند و دو سه سیلی زدندش
فرستادند او را شهر سمنان
نوشت او کاغذ با آب و تاب
بیاوردند او را سوی تهران
چورفت این بیست تومان توی جیبش
به (سردار سپه) مداح گردید
نوشت اینمرد : آزادی پرست است
بدو گفتند : یاران صمیمی

کند در مجلس شوری هیاهو
گمان دارد که مجلس مثل باغ است
دهد بر حامیان ملک دشنام !
ز شه زر خواست اما گشت مأیوس
که مزد روضه او یکقران است
دهند از مزد روضه پول افزون :
برای آن لعین ، گوید دعا ها !
دهند ارپول خواند روضه معکوس
به (سردار سپه) میداد دشنام
که تا ایمن بمائند از گزندش
به «سردار سپه» با آه و افغان :
تملق گفت و دادندش جوابی
بدادندش خسارت بیست تومان
بشد آن مبلغ عالی نصیبش :
همه چیز و را دیگر پسندید
شکست او ، با آزادی شکست است
چه هست اینحرف و آن حرف قدیمی؟

۱- این منظومه را بعنوان چراغ‌الذاکرین گفته که در شماره ۸ سال دوم نامه صبا بامضاء «احقر سید ضیاء قشقائی» چاپ شده که در حقیقت مخاطب عشقی در این منظومه مرحوم سید ابراهیم ضیا «ضیاء الواعظین» نماینده سابق مجلس از قشقائی است .

چرا حرف تو هر روزی برنگیست
 زیاران این ملامتها چو بشنفت
 «به (سردار سپه) من زشت گفتم
 «باو بد گفتم و داد او بمن بیست
 «بداعی بیست تومان داده (سردار)
 «دگر دنبالهٔ مسلك نگیرم
 «چرا زیرا که بنده گشته هستم
 «تملق گویم و گیرم اعانه
 «دعا گویم ، بنام نیزه بازی
 «بیولداران کنم خدمتگزاری

مگر مغز تو چون توت فرنگیست !
 جواب دوستان را اینچنین گفت :
 «به رشوت بیست تومانی گرفتم»
 «اگر خوبش بگویم حق من چیست؟»
 «نیم زین گنج ، دیگر دست بردار !»
 «که تا زو بیست تومانها بگیرم»
 «که حمالی نمی آید ز دستم»
 «خرم سر چشمه^۱ من یکباب خانه»
 «خورم با چای ، نان پادرازی»
 «نمایم لقمه یی نان کوفت کاری»

ملت فروش

یکی را زتن ، جامه در دزدگاه
پس آنگاه ، آنروز تا شب دوید
بشد در سرای خداوند ده
که تا پوشد اندام خود این غلام
که آنخواجه خدمتگزاران بخواست
سحر گه ببازارش ، اندر برید
چو آن بینوا ، این سخن بر شنفت ؟
بگفتم غلامی که تن پوشی ام

دلم بس ز کردار آنخواجه سوخت
نوشتم من این قصه را یادگار

بکنند از کفش پا تا کلاه
که تا بر دهی ، نیمه شب در رسید
که چیزی مرا ای خداوند ده
بد اندر دهانش هنوز این کلام:
بگفتا کنون کاین غلامی زماست :
فروشید و تقدینه اش آورید !
سراز جیب حیرت برون کرد و گفت :
نگفتم غلامم که بفروشی ام !

که مارا بنام غلامی فروخت !
که تا یاد دارد ، ورا روزگار

مقطعات

چشم‌ت کور!

خیال خواجگیت بود ، بر تمام جهان
شدی زخانه خود هم جواب ، چشم‌ت کور!
جزای نیت زشت تو هست ، اینکه چنین :
ز هر کنار شوی طرد باب ، چشم‌ت کور!
شدی ز خوی بد و فعل زشت و نیت شوم
در آتش ستم خود کباب ، چشم‌ت کور!

آهنی پرنده!

در قرن بیستم بشود ، آدمی سوار
بر آهنی پرنده ، دل آکنده از بخار
و آنکه رهی که مابد و سالش کنیم طی
اود رهوا دوروزه ، از آنرا کند گذار!

عید خون

ای بشر ! مظهر ظرافت شو	نه ز سر تا پیا ، قباح‌ت باش
مرضی ، مانع شرافت تست	در پی رفع این تقاهت باش
وین تعدی است بر حقوق بشر	از پی دفع این جراح‌ت باش
عید خون گیر ، پنجروز از سال	سیصد و شصت روز ، راحت باش

خانه ییگانه!

امان از خویش را بی‌خانه دیدن	خود اندر خانه ییگانه دیدن
سپس ییگانه بی‌خانمان را	بجای خویش صاحب‌خانه دیدن!

روش ناپسند

ای دغل ! با همه کس ، ناکسی اظهار مکن
ناکسی باش ولی باکسی اظهار مکن !

تمثال عشقی

مکش که بیهده این نقش میکشی نقاش
که خون بگری ، اگر پی بری به احوالم ؟
چه حاجت است پس از من بماند این تمثال ؟
فلک چه کرد بمن ، تا کند به تمثالم !

جام عمر

الا ای مرگ ! در جانم در آویز
که جام عمر من ، گردید لبریز !
چسان من زنده مانم : ملک ایران
بسر گیرد دوباره ، دور چنگیز

(۱) طبق تقریر آقای مصطفوی عموزاده عشقی ، عشقی قبل از مرگش این قطعه را سروده و در ذیل تصویری که آنروز در عکاسخانه خادم (چهارراه حسن آباد) گرفت نوشت و برای پدرش بهمدان ارسال داشت .
(۲) درباره این شعر دوست سخنور مؤلف : آقای فضل الله اعتمادی مقیم اصفهان ضمن نامه مورخ ۱۲۲۲/۳۷ نوشته که : در يك كتابفروشی اصفهان كتابی بنام (امتحان الفضلاء) دیدم تألیف میرزا سنگلاخ خراسانی که سال ۱۲۹۱ قمری در شهر بمبئی با چاپ سنگی چاپ شده و در سال ۱۳۰۰ قمری مرحوم میرزا حسینخان جابری انصاری آنرا مطالعه کرده و حاشیه نوشته است که «این کتاب در این تاریخ (۱۳۰۰ ق) بررسی شد» .

کتاب مزبور دارای دیباچه مفصلی است . در دیباچه کتاب يك عکس قلمی از میرزا سنگلاخ به چاپ رسیده و پیرامون آن شعرهایی در مدح او طبع گردیده و از بالا و پائین این دو بیت شعر هم هست . با این ترتیب باید این دوبیتی متعلق به گویندگان قبل از عشقی باشد .

کابینه نیم بند !

در نخستین روز های اسفند ماه ۱۳۰۱ خورشیدی که کابینه مرحوم حسن مستوفی (مستوفی الممالک) متزلزل شد ، نخست وزیر مزبور در برابر مخالفتهای دسته مخالف که دولتش را « کابینه نیم بند » نامیدند بسختی ایستادگی کرد و شب هفدهم اسفند ماه در مجلس شورای ملی با اکثریت ۶۴ رأی تثبیت شد. عشق فردای آتش بهواخواهی این کابینه « سرمقاله قرن بیستم را بنام « کابینه هفت جوش » نوشت که دولت وقت برغم مخالفین هفت جوش گردید. ضمناً این قطعه را همایش سرود و روز بعد انتشار داد که ساعت سه دشب کابینه با اکثریت ۶۴ رأی تثبیت گشت. قطعه ذیل فی البدیهه سروده شده :

با آنهمه منطق چرندی :
این دولت آبروی مندی
شد دولت شصت و چار بندی
کای خائن صد هزار فندی
با این سخنان ریشخندی :
چون بز پیری تو بر بلندی
در خانه بمانی و بگندی !

پس از انتشار قطعه بالا روزنامه قانون یکی از جراید طرفدار قوام السلطنه تحت عنوان « کابینه نیم بندی » در جواب عشق مقالهدی نوشت . میرزاده عشقی هم در پاسخ آنمقاله ؛ قطعه ذیل را بگفت و در روزنامه قرن بیستم (مورخ ۳۰ بهمن ۱۳۰۱) منتشر ساخت :

ای یام لطیفه گوی مرشد !
« کابینه نیم بند » خواندی
دیدی که بر غم گفته تو
ازمن تو بگو بمرشد خودا
گویا تو خیال کرده بودی
کابینه کند سقوط و از نو
زین پس تو باین خیال: آنبه

آن زن که عفیف و بی کمال است
 ز آن عالمة لوند بهتر
 آن میوه که بو ندارد اصلا
 ز آن میوه که کرده گند بهتر
 ز آن دولت عهد با عدو بند
 کاینه نیم بند بهتر

سپس یکی از مخالفین عشقی (که نام او
 بر این بند مؤلف مجهول است) قطعه پائین را
 در روزنامه قانون چاپ کرد :

آن زن که نجیبه و عفیف است	در خانه نشسته باد بهتر
بر خود در خلوت و ره غیر	بگشوده و بسته باد بهتر
وربند ازارش نیست محکم	آن بند، گسته باد بهتر

آنگاه شادروان عشقی اشعار زیر را تحت عنوان
 «زن نجیبه» در قرن بیستم انتشار داد و بدین
 ترتیب جروبخت روزنامه قانون و روزنامه
 قرن بیستم راجع بکاینه مستوفی الممالک پایان
 یافت .

گفتی که زن نجیبه باید :	در خانه نشسته ، کم بخروشد
آن زن که نجیبه است باکس	از خانه برون ، همی نجوشد
هر جا که رود تو مطمئن باش	در حفظ خود او ، نکوبکوشد
و آن زن که لوند بود برعکس	پند و سخن تو ، کنی نیوشد ؟
هم عصمت خود ، دهد برندان	هم آبروی ترا فروشد !
آن به که زن لوند خانه :	بنشیند و خون دل بنوشد !

در لباس نیستی

«چون زیر يك عكس با لباس درویشی^۱ این
رباعی را نوشته بودم لذا معلوم میشود : آنوقت
هم قریحدهام بمبتدیان شباهتی نداشته ام» سال
۱۳۳۳ قمری - عشق

عشقی ار مجهول ، چون اسرار عالم زیستی !
هرکسی گردد بگرد تو ، بیند چیستی ؟
خواهی ار چون نقطه سرگردان تو عالم شوند
هستی خود را بپوشان در لباس نیستی

راه نجات

دانه با خاک چو پیوست ، سری پیدا کرد
هر که شد خاک نشین ، برگ و بری پیدا کرد
تا پریشان نشوی ، راه بمقصد نبری
بیضه چون جامه فرو ریخت ، پری پیدا کرد

دولت رنجبر

اعلان زوال سیم و زر خواهم داد
دولت همه را به رنجبر خواهم داد
یا افسر شاه را نگون خواهم کرد
یا در سر این عقیده سر خواهم داد

(۱) این عکس در صفحات اولیه کتاب اول چاپ شده است .

سایهٔ مرد

در شمارهٔ ۱۱ روزنامهٔ خود تحت عنوان
(سابقهٔ قرن بیستم) این سابقه را طرح کرد :
«فرانسویان میگویند زن سایهٔ مرد است هرچه
از او فرار کنید شما را تعاقب میکند و هرچه
او را تعاقب کنید وی از شما فرار خواهد
کرد» .

مقدم بر همه کس ، خود عشقی شرکت کرد
و این نکته را بازبان شعر ادا کرد و آن قطعه
اینست :

مر ترا ای مرد ! زن خوش سایه است
لاجرم : چون سایه ، اقبال کند
هر چه دنبالش کنی ، بگیرد او
هر چه بگیریزی تو ، دنبال کند

سیاست انگلیس

نازم بگوی بازی مردان انگلیس
خم گشته پشت دهر ، ز چوگان انگلیس
ایران و هندو تازی و سودان و ترک و چین
افتاده همچو : گوی ، بمیدان انگلیس

دو بیت از يك فزل

عشقی بخدا همانکه میگفت : خدای :
از عشق وطن ، سرشت آب و گل من
چون کالبدش ز پای تا سر دیدم
عشق همه چیز داشت : جز عشق وطن !

عید قربان

عشقی سه بیت پائین را بمناسبت تصادف با
اجرای قرارداد ۱۹۱۹ در محضر حاج آقا جمال
اصفهانی مرتجلاً ابتدای نطق پر حرارتش گفته
است :

مرا عزاست نه عید ! این چه عید قربان است ؟
که گوسفند وطن ، زیر تیغ خصمان است !
الا که عید من امروز نیست ، چون : قربان -
شوم پی وطن ؟ آنروز عید قربان است !
مرا بجامه عیدی مبین ، دلم خون است ،
درون خانه عزا ، و برون چراغان است ! !

افتخار شاعر

قطعه پائین را (میرزاده عشقی) درباره فقر و قناعت طلبی خود
گفته و ضمناً چند سطری هم مقدمه شرح زیر بر آن نوشته است :
« چون بعض دانشمندان فقر و بی چیزی را عیب بزرگی شمرده اند
لذا لازم شد این شعر را انشاد نمایم و بنظر آنها برسانم در ضمن به آنها
متذکر میشوم : اگر منم میخواستم چشم پوشی از نیکنامی خود بنمایم ،
شاید تاکنون يك خانه گلی از خود داشتم و تا این اندازه در رحمت و
احتیاج نمیاندم ، افتخار بگفتار است نه بعال و تقرب بدربار : »

سوگند بمردی ، ار پی زر گردم
نا مردم اگر ، ز گفته ام بر گردم !
خوانند مرا همسر قارون و روچلد^۱
گر ز آنکه کلاترین توانگر گردم
بگذار ، ادیب بی بضاعت باشم
با سعدی و شکسپیر^۲ ، همسر گردم

گردون من

دل پر خون من را کس ندارد
 سر مجنون من را کس ندارد
 همه کس را، ز گردون دل کباب است
 ولی گردون من را کس ندارد

لزوم انقلاب

این ملک، يك انقلاب میخواهد و بس
 خونریزی بیحساب میخواهد و بس
 امروز دگر درخت آزادی ما
 از خون من و تو آب میخواهد و بس

مناعت طبع

مرا اگر که زر و سیم و ثروت دنیا ؟
 بر آنچه هست تسلط دهند و چیره کنند ؟
 تمام برگ درختان گر اسکناس شود ؟
 تمام ریگ بیابان اگر که لیره کنند ؟
 گر آسمان همه زر گردد و بمن بخشند ؟
 سپس بگنجها ام افلاك را ذخیره کنند ؟
 بدین نیرزد هر گز که مردم از چپ و راست :
 بچشم نفرت بر من نگاه خیره کنند !

نام نيك

من این پیری ! جوانی را نخواهم
 چونام نيك باشد، زندگی چیست ؟
 بسیرم زندگانی را نخواهم
 چو باقی هست فانی را نخواهم

نمایندگان ریاکار

رند شیادی که دارائی وی
ریش بتراشیده ، اسبیل از دوسوی
گرچه او را نیست ، دیناری بجیب
در خیابان هر که بیندش اینچنین
شغل این جنتلمن عالیجناب
مسلکش دزدی زهرره شد ، کنون :
از قضا روزی ، خیابان دیدمش
ظهر تابستان و خور بالای سر
داده او تغییر پز ، من در عجب !
جبه و لباده و شال و قبا
بر سرش عمامه ، رنگی نو ظهور
هشته يك خروار ریش و عقل مات
زود بگرفتم سرراش که هان :
خر ز گرمای هوا ، تب میکند
و آنکه این ریش دم گامیش چیست ؟
گفت این ریشی که بینی ریش نیست :
تازه در خط و کالت رفته ام
گفتمش : تغییر « اونیفورم » هم
هشتی عمامه ، کله برداشتی !
وین لباس و هیکل مردم فریب

يك كت و شلوار و يك سرداری است
راست بالا رفته ، كج دمداری است
هیکلش چون مردم درباری است
گوید این شارژدافر بلغاری است
در خیابانها قدم برداری است
للمعجب بھر وطن غمخواری است
تند از بالا روان چاپاری است
از در و دیوار ، آتش باری است
کاین چه طرز تازه طراری است ؟
در برش جای کت و سرداری است
فینه ئی و رشته چلواری است
زین خروازین ریش یکخرواری است
بازت این چه بازی و بیعاری است ؟
ای خراین پالانت سنگین باری است !
کاین چنین در صورت گلناری است !
ریشخند مردم بازاری است !
با عوامم عزم خوشرفتاری است !
دروکالت ، چون نظام اجباری است ؟
گفت : این رسم کله برداری است !
اولین فرمول مردم داری است !!

ریش انباری ز رأی مردم است	رأی مردم اندر آن انباری است
اولین شرط وکالت : ریش و آنک	میتراشد از وکالت عاری است
دیدمش آنکه که میگفت اینسخن	آبی از بینی بریشش جاری است

کااولین شرطش کثافت کاری است !

هزلیات

آبروی دولت

دولت بریش زرد «ظهیر»^۱ آبرو گرفت

کناس را بیار، که کابینه بو گرفت
بعد از دو سال، خواست «تدین» کند نماز

با فاضل آب حوض سفارت، وضو گرفت
نازم به «رهنما» که «تدین» کشید رنج:

در پیشگاه اجنبی و مزد او گرفت
«حلاج»^۱ پنبه زن، وطن خویش را فروخت

با پول آن، دو دست لحاف و پتو گرفت
آری شکم: عزیز تر از مملکت بود

«حلاج» را که ملک بداد و لبو گرفت
دست رسد اگر تو، بکن قطع بیدرنک:

دستی که، دوستانه دو دست عدو گرفت
میخواست حق خلق «...» خورد بزور

رو شکر کن که لقمه ملت گلو گرفت (۱)
طوری نموده بود به جمهوریت نعوذ

گوئی پسر عموست که دختر عمو گرفت
تقرین بلیدر سوسیالیست^۲ باد کو

دنبال این سیاست بی آبرو گرفت

۱- مرحوم ظهیرالدوله . ۲- مرحوم حسن حلاج مدیر روزنامه حلاج .

۳- مرحوم محسن سلیمان (سلیمان میرزا) رئیس دسته اجتماعیون:

عادل طباطبائی کور است ^۱ کو بمکر
 با هر طرف بساخت ، که مزد از سه سو گرفت
 که « اعتدال » و گه رادیکال ، گاه موسیال ،
 بد تر از آن زنیست که هفتاد شو گرفت



مرحوم سید محمد صادق طباطبائی

خلق گویند در خزانه ، نماندست يك فلوس
 مارا هزار خنده ، از این گفتگو گرفت
 این پولها چه میکند ؟ آندولتی که باج
 از لوله هنگ مسجد ملا عمو گرفت !
 میخواست « رهنما » بخورد حصه « صبا »
 آن حقه باز معرکه ، با های و هو گرفت
 « گلشن » بمثل گفت که عباس دوس کیست
 برجست و زود ، آینه اش روبرو گرفت
 از بسکه وام خواست « تدین » ززید و عمر
 دیگر بوام خوردن بی ربط ، خو گرفت
 مستی حرام باد ، بمیخانه کاندرا او
 عارف غرابه کش شد و « دشتی » سبو گرفت

۱- مرحوم سید محمد صادق طباطبائی رئیس دیگر دسته اجتماعیون و همکار سلیمان میرزا که بعدها رئیس مجلس شورا و رئیس مجلس مؤسسان شد .

ماستمالی

هر آنکه بی خبر ، از فن خایه مالی شد
دچار زندگی پست و نان خالی شد !
بهل بمیرند ، آن صاحبان عزت نفس
که پشتشان همه از بار غم هلالی شد !
سعادت و خوشی و روزگار بهبودی
برین گروه ، در این مملکت محالی شد
مگوی از شرف و علم و معرفت حرفی
که هر که گفت خداوند زشت حالی شد
خدای را مفرستید ، کس دگر بفرنگ
که « لاله زار » بهین مکتب مرالی ^۱ شد
« قوام دوله » ازین مکتب آمدست برون
که حکمران لرستان و آنحوالی شد
صبا بگو به « تقیخان آصف الدوله »
جهان بکام جناب اجل عالی شد

۱ - مرال وجیران (مرال حرف اول مفتوح) بترکی ؛ نوعی از «آهو» است معروف بزیبائی و طنازی ، معنی چنین میشود : «لاله زار بهترین مکتب طنازیست» همچنین مرال (حرف اول مضموم) بزبان فرانسه یعنی «اخلاق» و مقصود اینست که خیابان لاله زار بهترین مکتب اخلاق است (بطور تمسخر و طعنه) .



شاهزاده عبدالحمید میرزا (عین الدوله)

تو صدر اعظم آینده ای ز بس دادی
 «قوام السلطنه» نصف توداد والی شد
 «نظام سلطان» سوسیال انقلابی بود
 بیک حکومت، از اشراف اعتدالی شد
 ز «عین دوله» بیاموز مسلک اندر دهر
 شد انقلابی و در خرج اعتدالی شد
 جزای حسن عمل بین که میرموسی خان
 نرفته «خوار» نماینده اهالی شد
 من از سفیدی عمامه «ملک» دائم
 که بی کلاه سرش ماند و ماستمالی شد
 ز کودکی «ماژر فضل الله» نما تقلید
 که او طریق ترقی، چه خوب حالی شد

هر آنکه دوسیه خدمتش بود در پشت

بنام سابقه، دارای پست عالی شد!

«ظهر دوله» کسی را که زیر خرقة کشید

پروفسور بدبستان بی خیالی شد

پناه بر بخدا از: «طباطبائی کور»

کز اعتدالی یکدفعه رادکالی شد

دگر بخانه «نرمان» نه پوست ماند و نه مو

ز بس بدست همین کور دستمالی شد

«وزیر جنگ» خیال مقام بالا تر

فتادو، غوطه در افکار «ایدآلی» شد

تو از «اداره مالیه» مالیات خواه

که صرف ساختن پارکهای عالی شد

خزانه رفت همه خانه « فهمیم الملك »
 بدل بیارک و دکاکین و مبیل و قالی شد
 « دخانیات » ز تفتی چنان گرفت آتش
 که آن اداره در و پیکرش زغالی شد
 وه از ذکاوت توله سگان والی فارس^۱
 که میخ سابقه هر یک بخورد، والی شد
 شد ار وکیل به تبریز « مدولی میرزا »^۲
 بدست حزب طرفدار بی خیالی شد
 بخوان ز « نصرت دوله » تو تعزیت برترک
 که خاک بر سر دربار « بابعالی » شد
 « وثوق دوله » بر اسبیل خویش میباید
 ز حد گذشت چو بالیدنش، مبالی شد
 در این دو ساله که مسئولیت بریش گرفت
 به گه کشید جهانی و انفصالی شد
 ز دشت ماریه^۳ « دشتی » بانتخاب « هوارد »^۴
 وکیل ملت و ذوالمجد و المعالی شد
 زاکل شیر شتر، سوسمار و موش دویا
 بفکر شغل وزارت، پی تعالی شد
 در این دیار « هشلهف »^۵ عجب نه، گر حلاج^۶
 قرین مرتبه فضلی و کمالی شد

۱ - مقصود نصرت الدوله، محمد ولی میرزا و محمدحسین میرزا پسران عبدالحمین میرزای فرمانفرماست که در کابینه وثوق الدوله مدتی والی فارس بود.

۲ - (مد) مخفف محمد است.

۳ - دشت ماریه نام دیگر کربلا است. ۴ - کنول معروف دولت انگلیس در تهران.

۵ - هشلهف لغتی است فارسی که در فرهنگ ها آمده است و معنی آن «بی نظمی و درهم برهم بودن»

است. ۶ - مرحوم حسن حلاج مدیر نامه هفتگی حلاج که اخیراً درگذشت.

بین سابقه « رهنما » که افلاطون^۱
 ز همقطاری او پست و انفصالی شد

.

مکن تو عیب که او از فشار خصم جنوب
 بزیر سایه همایه شمالی شد
 « نصیر دوله » که سالون ضد مافوقش

هزار مرتبه پر شد ، دوباره خالی شد :
 بود یکی ز رجال بزرگ امروزی
 از آن سبب که زن خلق ، در لیالی شد^۲
 چو صحن مملکت ، از « مردکار » خالی ماند

دوباره نوبه مردان لایالی شد
 گمان مدار که آمد ، سیاستی از نو
 همان سیاست دیرینه ، ماست مالی شد !

جهان عدوی تو شد ، زین قصیده « عشقی » لیک
 قصیده یی که توانی بدان بیالی شد
 اگر که قافیه تکرار گشته یا غلط است

مگیر خرده که منظومه « ارتجالی » شد^۲

۱ - دراصل اقیانوس بود. ۲ - بکودکی چوزن خلق درلیالی شد (لیالی) یعنی شبها .
 یعنی چیزی بی اندیشه گفتن « مرتجلا و بالبدیهه » .

چه معامله باید کرد؟

بعد ازین بر وطن و بوم و برش باید رید !
بچنین مجلس و برکر و فرش باید رید !
بحقیقت در عدل ، ار دراین بام و دراست !
بچنین عدل و بدیوار و درش باید رید !
آنکه بگرفته از او ، تا کمر ایران گه
به مکافات ، الا تا کمرش باید رید
پدر ملت ایران ، اگر این بی پدر است
بچنین ملت و گور پدرش باید رید
به «مدرس» نتوان کرد جسارت اما
آنقدر هست که برریش خرش باید رید
این حرارت که بخود ، احمدا آذر دارد
تا که خاموش شود برشررش باید رید
«شفق سرخ» نوشت «آصف کرمانی» مرد
غفرالله کنون بر اثرش باید رید
آن «دهستانی»^۲ تحمیلی بی مدرک و لر
بهر این ملک ، بنفع و ضررش باید رید
گر ندارد ضرر و نفع «مشیرالدوله»
از نوک پاش ، الی فرق سرش باید رید
گر رود «مؤمن الملک» بمجلس گاهی
احتراماً بسر رهگذرش باید رید

(۱) مقصود احمد میرزا قاجار پادشاه مخلوع است . (۲) مرحوم یدالله دهستانی وکیل
آنوقت مجلس از ساوجبلاغ تهران و سناتور بعد .

خر تو خر^۱

این چه بساطی است، چه گشته مگر؟ مملکت از چیست؟ شده محتضر!
موقع خدمت همه مانند خر جمله اطباش، به گل مانده در
به به ازین مملکت خر تو خر!

نیست بدزدی شما، در جهان؟ کیست که خر کرده، شما را چنان؟
چیت که خفتند، همه بی گمان؟ وه بشما، ای همه افتادگان!
به به ازین مملکت خر تو خر!

مادر بیچاره، فتاده علیل دخترک اندر پی هر کج سیل
پرستارانش ز وزیر و وکیل جمله فتادند، بفکر آجیل
به به ازین مملکت خر تو خر!

۱ - این قطعه را عشقی در سن ۱۴ سالگی سروده است. «نقل از شماره یکم سال اول «نامه عشقی»
چاپ همدان» مورخ ۱۸ ذی قعدة ۱۳۳۳ قمری.

خر نامه

دردا و حسرتها که جهان شد بکام خر !
زد چرخ سفله ، سکه دولت بنام خر !
خر سرور ار نباشد؛ پس هرخر ازچه روی ؟
گردد همی ز روی ارادت غلام خر !
افکنده است سایه ، هما بر سر خران
افتاده است طایر دولت بدام خر
خر بنده خران شده ، آزادگان دهر !
پهلوی زن است چرخ ، باین احتشام خر
خرها تمام محترمند ! اندرین دیار !
باید نمود از دل و جان احترام خر
خرها وکیل ملت و ارکان دولتند
بنگر که برچه پایه نرسیده مقام خر ؟
شد دائمی ریاست خرها بملك ما
ثبت است بر جریده عالم دوام خر
هنگامه‌یی بیاست ، بهرکنج مملکت
از فتنه خواص پلید و عوام خر
آگاه از سیاست کابینه ، کس نشد
نبود عجب که «نیست» معین مرام خر
روزی که جلسه وزرا ، منعقد شود
دربار چون طویله شود ز ازدحام خر

در غیبت وزیر ، معاون شود کفیل
 گوساله ایست نایب و قائم مقام خر
 یارب «وحید ملک»^۱ چرا میخورد پلو ؟
 گرگاه و یونجه است ، بدنیا طعام خر
 گفتم بیک وزیر ، که من بنده توام
 یعنی منم ز روی ارادت غلام خر
 این شعر را بنام «سپهدار»^۲ گفته ام
 تا در جهان بماند ، پاینده نام خر
 خرهای تیز هوش ، وزیران دولتند
 یا حبذا ز رتبه و شأن و مقام خر
 از آن الاغتر و کلایند ، از این گروه
 تثبیت شد بخلق جهان احتشام خر
 شخص رئیس دولت ما ، مظهر خر است
 نبود بجز خر ، آری قائم مقام خر
 چون نسبت وزیر بخر ، ظلم برخر است
 انصاف نیست ، کاستن از احترام خر
 گفتا سروش غیب، بگوش «امین ملک»^۳
 زین بیشتر ، زمانه نگردد بکام خر
 «سردار معتمد»^۴ خرکی هست جرتغوز
 کز وی همی به ننگ شد ، آلوده نام خر
 امروز روز خرخری و خرسواری است
 فردا زمان خرکشی و انتقام خر

(۱) مرحوم وحیدالملک شیبانی. (۲) مقصود مرحوم فتح الله اکبر (سردار منصور رشتی) است.

(۳) مرحوم دکتر مرزبان رشتی که وکیل و وزیر هم بوده است. (۴) مرحوم اکبر رشتی

وکیل سابق مجلس که در این اواخر فرزندش حسن اکبر بوکالت و سناتوری رسید.

قهر کردن مؤتمن الملك

دوش شنیدم که گفت «مؤتمن الملك»^(۱) :

پا نگذارد دگر بساحت مجلس

گفت «تدین» که ای بگوز مساوات

گفت «مساوات» کای بریش «مدرس»!

(۱) مرحوم حسین پیرنیاى نائینى رئیس آندوره مجلس شورای ملی .

در هجو و حید دستگردی

ای وحید دستگردی ! شیخ گندیده دهن
ای بنامیده همی ، گند دهانت را سخن !
ای شپش خور ! شیخ یاوه گوی ، شندرپندری -
ای نداده امتیاز شعر با گند دهن ؟
پوستین برپیکرت چون جلد خرسی کول سگ
هیكلت اندر عبا ، چون دوش «نستاسی» کهن
برسرت عمامه ، چون آلوده با گچ سنده ای
رو در آئینه نگر ! باور نداری گر زمن ؟
ای سخنهایت همه ، مانند گوز اندر هوا
ای زبانت در دهان مانند گه اندر لگن !
این شنیدستم نمودی : مدح سردار . . .
بهر او قدح است مدح تو ، قسم بر ذوالمنن
مدح مانند توئی بی آبرو ، ذم است ذم :
بهر سرداری چو او ، از بین بر دار فتن
گرچه تو از بهر پول ، این مدح گفتی نی زقلب
هرچه میخواستی بگو ، کلاش دون ، سوری بزن
لیک از بهر چه ؟ در پایان آن دستان مدح
گفته بودی : «عارف» و «عشقی» دو بدخواه وطن !
تا بیندوزند مثنی لیره از نقت جنوب
در خیانت میزنند ، آتش بجان انجمن
این یکی با ناله میگوید که ای «سید ضیاء» !
صندلی های «سپهسالار» را بر ده بمن

آن یکی با آه میگوید که تار و پود ملک
ای «ضیاء»! بگسل زهم، تا من پیوشم پیرهن
چند روزی از شراب ناب و از تریاك مفت
مست بودند و خماراستند^۱ اکنون این دو تن
نیستند این هردو شاعر، بلکه ننگ شاعران
ای دریغا کو در این کشور، شناسای سخن؟
واقعاً از خود، خجالت ناکشیدی ای وحید:
در زمان گفتن این جمله های حق شکن!
عارف و عشقی همی گیرند پول از انگلیس؟
تف برویت! ای کنیز پست «سرپرسی لرن»^۲
از وثوق الدوله آنوقتی که گشتی مدح خوان
عشقی بیچاره بد، در حبس تار اندر محن
در همان دوریکه تو خواندی، قصیده بهر کاکس^۳
عارف بدبخت بد آواره، در کوه و دمن
زن صفت! مانند بچه مرده زن نالیده اند
سالها از دست ظلم انگلستان این دو تن
یادآور، ز آن قصیده، کاندرا آن گفتی همی
چون وثوق الدوله کو دیگر جهانداری حسن؟
عارف و عشقی بجز ذم و وثوق الدوله ها
هیچ بسرودند شعری با تملق مقترن؟
یا کدام تر از این دو شاعر همت بلند
از تو پرسم شاعری باشد درین دور زمن؟

(۱) استند «هستند». (۲) وزیرمختار انگلیس در ایران که بعد بیونان انتقال یافت.

(۳) سرپرسی کاکس وزیرمختار انگلیس قبل از سرپرسی لرن در ایران هنگام عقد قرارداد ۱۹۱۹.

هیچ عارف گفت ! مدحی از پی کسب عطا ؟
 هیچ عشقی گفت : شعری از پی اخذ ثمن ؟
 در کتاب این دو ، يك مدحی نمی بینی ز کس
 فخر این بس ، از برای این دوتن استاد فن
 گر که از «سید ضیاء» کردند تعریفی رواست
 چون ورا دانند : تازه ساز ایران کهن
 تو خودت هم بارها ، در مدحت سید ضیاء
 بر گشودستی زبان ، چون کودکی بهر لب
 تو بر هر کس که پولی پی بری ، خوانی ثنا
 خواه خدمتکار ملك و خواه بدخواه وطن



مرحوم ابوالقاسم عارف قزوینی
 شاعر محبوب ملی

هم نمائی مدح بیجای قوام السلطنه
 هم وثوق الدوله خائن بخواندی مؤتمن
 مادرت را گادعارف خواهرت عشقی سپوخت
 زین دوتن آخر چه دیدستی تو ای کیر خواره زن
 خوب تو آخوندخر ! شعری بگو پولی بگیر
 عارف و عشقی چه کردند ای الاغ بی رسن ؟
 هیچ آور دست : عارف اسمی از تو بر زبان ؟
 هیچ بگشودست : عشقی از پی نامت سخن ؟
 این چه آزار است داری تا که آزاری همی
 این دو مرد پاك گوشه گیر در بیت الحزن
 تو دلت خواهد که با اینها نمائی همسری
 ای سزایت ریشخند و درخور ریشت لجن
 تو کجا و همسری با این دوتن مرد شهیر

هیچ دیدی همنشین بلبلان گردد زغن ؟

این دو تن شاعر همی ، مانند همچون آفتاب
هرکجا پیدا و برهر سرزمین پرتو فکن
این یکی را میستایند ، از خراسان تا بنجد
و آندگر را میپرستند ، از مداین تا دکن
شعر این ورد زبانها : از مراغه تا کلات
نام آن معبود مردم ، از بخارا تا ختن
در جهان افکار این نام آوران ، باشد بنام
از واشنگتن تا به پاریس و زلندن تا پکن
بی سرود عارف و عشقی ، تو خود دانی بگو
نگذرد خوش ، بر بساط بزم در هیچ انجمن
هرکسی از هر ولایت مینویسد نامه‌یی :
از برای اقربا یا آنکه یاران کهن
مینویسد تازگی (عشقی) نسروده^۱ سرود ؟
مینویسد تازگی ، (عارف) نفرموده سخن ؟
از تو بی عنوان که پرسد زنده‌یی یا مرده‌یی ؟
گر بمیری هم تهنید هیچکس جز قبرکن^۱
از خودت میپرسم ؛ ای وجدان کش بی آبرو ،
از دم افغان زمین بگرفته تا حد عدن :
کیست آنکس ، کو ندارد شعری از عارف زبر ؟
در کدامین قریه ویران ، کدامین بیوه‌زن ؟
گر توانی گفت تو بهتر ز (عشقی) شعر نغز
ور توانی بود تو اندر غزل عارف شکن

۱ - «ب» زائد را گویندگان برای ضرورت وزن شعر و احياناً در جهت زینت آن بکار می‌برند
مثلاً یکی از متقدمین قصیده‌ای دارد که مطلع آن چنین است : «غم مخور ایدوست کاین جهان بنماید -
آنچه تو میبینی آنچنان بنماید».

این تو و یکصفحه کاغذ ، این دوات و این قلم
 این نوا را گر تو بهتر میزنی ، بستان بزن
 بدترین طعن است بر آنها که کردی مدحشان
 بهتر از آنها چه لازم ، طعنه و تهمت زدن ؟
 باری آزرده چه لازم ، ایندوکس را روزگار :
 داده است آنقدر ها ، آزار و اندوه و محن ؟
 گفته‌یی از بعد «ایرج»^۱ شاعر ماهر منم
 هم ز (ایرج) کرده‌یی تعریف و هم از خویشتن
 (عشقی) ار اشعار نفز تازه‌اش را چاپ کرد
 میشود معلوم آنگه کیست استاد سخن
 بد زایل بختیاری ، گفته‌یی در آن مدیح
 من نمیگویم که این ایل است خوب و ممتحن
 تو چرا از بهریك تومان ، سرودستی^۲ ثنا ؟
 هم صله بگرفته‌یی ، از يك قران تا یکتومن^۳ !

(۱) مرحوم ایرج میرزا (جلال‌المعاليك) صاحب دیوان اشعار و اثر معروف «زهره و منوچهر».

(۲) سرودن . (۳) مخفف تومان .

سو گند و کالت

این پرسش بامضای «تماشاچی» از طرف
عشقی در شماره ۱۳ سال دوم (نامه نسیم صبا)
بمدیریت مرحوم حسین کوهی کرمانی درج
گردیده که هر دو قسمت یکی پس از دیگری
در اینجا ثبت میشود :

رده پشت تریبون ، پاك وارو
پیا بنموده ، فریاد و هیاهو
برای خودنمایی ، نزد یارو
که بر هوچیگری بگرفته ام خو
زدست این وکیل لوس پر رو
چه بود آنوضع و اینصورت تو بر گو؟

ضیاءالواعظین ، آن رند جیغو
برای خاطر هم مسلکانش
بقانون اساسی پشت پا زد
بگفتا من نخواهم خورد سو گند
خدا رحمی ، بقشقائی نماید
ولی بعد از دوروز ، آخر قسم خورد

برای پول میکرد ، این هیاهو
بزد پشتك ز بعدش چند وارو
چنین اشخاص را نامند پر رو
که با شمر است ، حالا هم ترازو
چنین مخلوق ، باید کرد جارو !

گمان دارم نخست این سید لات
چو پولی دید نبود در میانه
نباشد چون عقیده ، اینچنین است !
بمثل او بود «یعقوب»^۱ ناچار
ز صحن مجلس شورای ملی

در هجو شیخ ممقانی

«شیخ اسدالله ممقانی در اوائل انقلاب مشروطیت ایران، برهنه و گرسنه از نجف باستانبول میرود و در آنجا اول باجنبه زهد و ریا مشغول گول زدن مردم شده، بعد داخل دسته آزادیخواهان میشود و باینوسیله خود را مستشار سفارت استانبول میکند. در ضمن آشنائی با دسته‌های عثمانی از راه حقه‌بازی خود را قاضی کونسولخانه ایرانیان معرفی نموده، با تمام وسائل مشغول کلاه برداری از عمر و زید می‌گردد: گاهی وصی، زمانی قیم شده اموال این و آنرا میرباید.»

«وقتی که بعنوان مهاجر در استانبول بودیم تمام ایرانیان مقیم استانبول را میدیدم که از دست او بستوه آمده ووی برای اسکات مهاجرین، ماهی یکی دوبار از رؤسای مهاجرین که آنها هم کمتر از خود او نبودند مهمانی میکرد.»

«از شخص من، فوق‌العاده میترسید و نفرت داشت، چونکه شنیده بود که گاهی بنظم متعرض اشخاصی مانند او میشوم: اتفاقاً شب عید نوروز (۱۳۳۵ قمری) کتابچه منظوم این گوینده که بمناسبت جنگ بین‌المللی سروده بودم چاپ شد، ایشان در هر جا که نسخه‌ی از آنرا میدید پاره میکرد و هیچ دلیلی از برای این حرکت عنیف ا ذکر نمیکرد.»

درقبال این شناعت، قصیده زیر را که در واقع وصف‌الحال اوست سرودم، اگرچه میخواستم این ابیات را مانند سایر هجویاتی که دارم در این کتابچه ثبت ننمایم ولی این مسئله را در نظر گرفتم که البته در هر زمانی از این جنس خبیث روحانی افرادی خواهند بود که با جنبه روحانیت خود را در داخل هر کاری بنمایند و همه‌گونه موجبات زحمت مردم را برای راحت خود فراهم سازند از اینرو در کتابچه خود ثبت کردم تا این ابیات در هر موقعی مورد استفاده خوانندگان قرار گیرد.»

سال ۱۳۳۶ قمری - «عشق»

از دست هر که هر چه، بستانده و ستانی

از دست تو ستانند، با دست آسمانی

کف رنج بیوه‌گانرا، مال یتیمه‌گانرا

اموال این و آنرا، حینی که میستانی:

گیرم حیا نداری، شرمی ز ما نداری!

ترس از خدا نداری؟ ای شیخ ممقانی!

تو کمتر از گدائی ، نان گدا ربائی ،
 گر غیر از این نمائی ، کی اندر این گرانی ؛
 هر روز میتوانی ، خوانی بگسترانی
 در خورد دعوت عام ، شایان میهمانی
 از پرتو سفارت ، وز شاهراه غارت ،
 هم خوب میخوری و ، هم خوب میخورانی
 دزدی و پاسبانی . هم گرگ و هم شبانی
 در هر دو حال گشتن ، الحق که میتوانی
 گراین چنین نبودی ، دانی کنون چه بودی ؟
 میبودی آنکه قرآن ، در مقبری بخوانی !
 یاد از نجف کن اندك ، خاطر بیار يك يك
 آن هیکل چو «اردك» و آن رنگ زعفرانی
 شیخی بدی گزیده ، در حجره بی خزیده ،
 لب دائماً گزیده ، از فقر و ناتوانی
 تو بودی و حصیری ، نان بخور نمیری ،
 بر اشکم تو سیری ، میخواند لنترانی
 مبل تو بود سنگی ، یا آنکه لوله هنگی ،
 با قوری جفنگی ، از عهد باستانی
 يك جامه در برت بود ، هم بالش سرت بود ،
 هم گاه بسترت بود ، و آن نیز بود امانی
 آن جبه سیاهت ، و آنچرب شبکلاحت ،
 بد یادگار گویا ، از دوره کیانی
 در جمله وجودت ، غیر از شیش نبودت ؛
 چیزی زمال دنیا در این جهان فانی

نی مسلکت مبرهن ؟ نی مسکنت معین ،
 همچو خدای هرجا ! حاضر ز لامکانی
 گویند روضه خوانی است ، راه معیشت تو
 به به چه خوب فنی است ، این فن روضه خوانی ؟
 هر گه کسی بمردی ، تو فرصتی شمردی
 و آنروز سیر خوردی ، حلوائ نوحه خوانی
 ای شیخ کار آگاه ، امروز ماشاء الله ،
 کردی اداره چون شاه ، ترتیب زندگانی
 یکخانه شهر داری ، یکخانه اسکوا داری
 از وقعه فلان و از غارت فلانی
 این حشمت و حشم را ، وین کثرت درم را
 این خانه ارم را ، والله در جوانی :
 گر خواب دیده بودی . یا خود شنیده بودی ،
 برخویش ریده بودی ؟ از فرط شادمانی
 ای مایه خباثت ! ای میوه نجاست !
 اندر ره سیاست ، می بینمت روانی
 گه پیرو « وکیلی » ، گه خویشان دلیلی ،
 گه یار « سد جلیلی » گه یاور « یگانی »^۲
 با سد جلیل گردی ، خواهی وکیل گردی
 رو رو عبث در اینره ، پوتین همی درانی !
 باری در این میانه ، از چیست غائبانه ؟
 کردی مرا نشانه ، در طعن و بد زبانی !

(۱) یکی از بیلاقات استانبول . (۲) مخفف سید - (شادروان سید جلیل کارمند شهرداری
 برادر مرحوم سید حسین اردبیلی مدیر اسبق روزنامه نیم رسمی «ایران» و مردی بزرگوار بود .
 (۳) آقای اسمعیل یگانی از قضات عالی رتبه فلی دیوان کشور و مدیر اسبق روزنامه نیم رسمی ایران .

از روی زشتخوئی ، صدگونه زشت گوئی ،
 چون نظم من نجوئی ، چون شعر من بخوانی
 از من چه دیده ای بد ؟ از من خطا چه سرزد ؟
 جز صفت فصاحت ؟ جز قدرت بیانی ؟
 از من خطا ندیدی ، لیکن جلو دویدی ،
 دانی که من زمانی ، با منطق و معانی :
 وصف توسازم آغاز ، مشت ترا کنم باز ،
 برگیرمت گریبان ، چون مرگ ناگهانی
 من ار بکنج عزلت ، بنشسته بی ادیت ،
 گاهی بنفع ملت ، بگشوده ام زبانی
 من ار که نکته سنجم بر تو رسید رنجم
 پس از چه در شکنجم ؟ دائم دسیسه رانی
 دانستم از چه راهست و آنرا چرا گناهست
 خود روی تو سیاهست ، ترسی که من زمانی :
 شرحی کنم کتابت ، در حق گفته هایت
 و آنروز هر جفایت ، گردد همی علانی
 چون تو در این خیالی ، یاد آمدم مثالی
 از عهد خردسالی ، هان گویمت بدانی
 یکروز کودکی را ، ختنه همی نمودند
 دختری براو نظر داشت ، در گوشه نهانی
 چون برگریست لختی ، آزرده شد بسختی
 بگریست زار چون ابر ، در موسم خزان
 گفتندش این چه زار است ؟ ما را بتوجه کاریست :
 او را کنیم ختنه ، تو از چه در فغانی ؟
 پاسخ بداد او نیز ، این آلتی است خونریز
 گردید بهر من تیز تا روز کامرانی !

تو نیز این چینی ، چون نظم من به بینی ،
از طبع من ظننی ، وز خویش بدگمانی
من خامه نیز کردم ، صدچون توهیز کردم ،
تو نیز گریه سرکن ، هر قدر میتوانی
ای شیخ دم بریده ! ای زیر دم دریده ،
ای برجلو دویده ، تا در عقب نمائی
با اینهمه زرنگی ، با من چرا بجنگی ؟
حقا درین دبنگی ، تکلیف خود ندانی !
این شید و شیطنترا ، این کید و ملعنترا
با هر که میتوانی ، با من نمیتوانی

شعر و شکر

عامیان شعر توا با شکر ، برابر میکنند
 عارفان زین وهم باطل ، خاک بر سر میکنند
 کارگاه قند نبود ، آن دهان کاید برون
 هر سخن ، تشبیه آن بر قند و شکر میکنند
 کارگاه قند از يك درش ، قند ار میبرند
 از در دیگر چغندر ، بارش اندر میکنند
 از دهانت هر سخن کاید برون ، چون شکر است
 پس یقین رندان ، بماتحت چغندر میکنند
 ای صبا برگیر ریش مدعی و گو ز من
 عنقریباً رندها ، چرخ تو چنبر میکنند
 هیچ میدانی طرف گردیده‌یی با مردمی
 کت چغندر ریخته ، هر چیز بدتر میکنند !!

.

ای خدا این خلق ، عطر مشک را بینند و باز
 با گل افیون دماغ خود معطر میکنند
 طعم شکر طبع «عشقی» را نهادند و همه
 بر علفهای بیابان ، حمله چون خرمیکنند !
 خلق را پیغمبری نوح ، باور نیست ! لیک
 دعوی یزدانی از ، گوساله باور میکنند !
 این وزیران را خیانت ، ارث از «جانوسیاری»
 مانده ، «دارا» را فدا بهر «سکندر» میکنند !!

يك عمر آه و ناله

مرا چكار كه يك عمر ، آه و ناله كنم ؟
كه فكر مملكت شش هزار ساله كنم !
وطن پرستى ، مقبول نيست در ايران
قلم بيار ، من اين ملك را قباله كنم
من التزام ندادم كه گر ، در اين ملت
نبود حس وطن دوستى ، اماله كنم !
بگو به . . . خر آماده باش و حاضر كار
بمادر وطنت ، زين سپس حواله كنم !
سزاي مادر اين ملك ، انگليس دهد !
چرا ز . . . خر آنقدر استماله كنم ؟

مستزاد مجلس چهارم

این مجلس چارم بخدا ننگ بشر بود !
هر کار که کردند ، ضرر روی ضرر بود
این مجلس چهارم «خودمانیم» ثمر داشت ؟
صد شکر که عمرش ، چو زمانه بگذر بود
دیگ و کلا جوش زد و کف شد و سر رفت
ده مرده که عمر و کلا ، عمر سفر بود
دیگر نکند هو ، نزنند جفته « مدرس »
بگذشت دگر ، مدتی ار محشر خر بود
دیگر نزنند با « قر و قنبيله » معلق
یعقوب خر بارکش این دو نفر بود
سرمایه بدبختی ایران ، دو قوام است
یک ملتی از این دو نفر ، خون بجگر بود
آنکس که قوام است و بدولت همه کاره است^۱
در بی شرفی ، عبرت تاریخ سیر بود
بر سلطنت آنکس که قوام است و بخویر^۲
زین دزد که دزدیش ، از اندازه بدر بود
هر دفعه که این قجه ، رئیس الوزرا شد
ایندوره چگویم ، که مضارش چقدر بود ؟
آن واقعه مسجدیان ! کم ضرری داشت ؟

دیدی چه خبر بود ؟
دیدی چه خبر بود
والله ضرر داشت
دیدی چه خبر بود
باد همه در رفت
دیدی چه خبر بود
در سالون مجلس
دیدی چه خبر بود
یعقوب^۱ جعلق
دیدی چه خبر بود
این سکه بنام است
دیدی چه خبر بود
از بسکه بود پست
دیدی چه خبر بود
شد دوسیه ها پر :
دیدی چه خبر بود
دیدی که چها شد
دیدی چه خبر بود
یا کم خطری داشت ؟

(۱) مرحوم سید یعقوب انوار نماینده فارس تا پایان دوره سیزدهم .

(۲) مرحوم قوام الدوله استاندار آنوقت لرستان .

(۳) مرحوم قوام السلطنه نخست وزیر وقت .

آن فتنه ز مشروطه ، شکانده کمر بود
 آنروز که در جامعه : آن نهضت خر شد
 از غیظ جهان در نظرم ، زیرو زبر بود
 در بیستمین قرن ، ز بس حربۀ تکفیر ؟
 افسوس نفهمید که آن از چه ممر بود
 تکفیر سلیمان^۱ نمازی دعائی
 این مسئله کی ، منطقی اهل نظر بود
 از من بقوام این بگو : الحق که نه مردی
 ریدی بسر هر چه که عمامه بسر بود
 من دشمن دین نیستم ، اینگونه نبینم
 دستور ز لندن بدو با دست بقر بود
 با « آشتیانی »^۲ ز چه این مرد کم از زن
 ایکاش که بر گردن این هر دو تبر بود
 آنکس که زند این تبر، آن « سیدضیا » بود
 بر مردم ایران ، بخدا نور بصر بود
 کافی نبود هر چه (ضیا) را بستائیم
 من چیز دگر گویم و او چیز دگر بود
 دیدی که (مدرس) وکلا را همه خر کرد
 در مجلس چارم ، خر نر با خر نر بود
 زد صدمه (مدرس) بسی از کینه بملت
 دیدی چه خبر بود
 دیدی چه خبر شد
 دیدی چه خبر بود
 ای ملت اکیر !
 دیدی چه خبر بود
 ملت به کجائی ؟
 دیدی چه خبر بود
 زینکار که کردی
 دیدی چه خبر بود
 من حامی دینم
 دیدی چه خبر بود
 شد دست بگردن
 دیدی چه خبر بود
 او دست خدا بود
 دیدی چه خبر بود
 از عهده نیائیم
 دیدی چه خبر بود
 درب همه تر کرد
 دیدی چه خبر بود
 با نصرت دولت^۳

(۱) مرحوم سلیمان میرزا نماینده معروف که چند دوره تا دوره ششم وکیل مجلس بود و بعد وزیر فرهنگ شد ، در سال ۱۳۲۳ خورشیدی درگذشت .

(۲) مرحوم میرزا هاشم آشتیانی نماینده اسبق مجلس .

(۳) مقصود شاعر : مرحوم نصرت الدوله « فیروز میرزای فیروز » پسر مرحوم عبدالحسین میرزای فرمانفرماست که وزیر امور خارجه کابینه وثوق الدوله و همدست او در عقد قرارداد ۱۹۱۹ بود .

آن پوزه که عکس العمل قرص قمر بود
 شهزاده فیروز همان قجه خائن
 هم صیغه «کرزن»^۱ بد و هم فکر ددر بود
 خواهرزن کرزن که محمدولی میرزا^۲ است
 چون موش ، مدام از پی دزدیدن زر بود
 سید تقی^۳ آن کلفت ممد^۴ ولی میرزا
 این جنده زن ، افسرده تر از خفته ذکر بود
 هرچند که «یعقوب»^۵ بنام است به پستی
 این مرد که زان مرد که هم (مرد که) تر بود
 آن شیخ کرمانی زر مسلک ریتو
 هر روز سر سفره اشراف ، دمر بود
 شد مصرف پرچانگی شیخ محلات
 خیلی دگر این شیخ پدر سوخته لچر بود
 سرچشمه پستی و خداوند تلون
 این زنجلب از «داور» زن قجه بتر بود
 آقای لسان «عرعر» و تیز و لگدی داشت
 چون چاره اش آسان، دوسه من یونجه تر بود
 میخواست (ملک) خود برساند بوزارت
 افسوس که عمامه ، برایش سر خر بود

دیدی چه خبر بود
 با آن پز چون جن
 دیدی چه خبر بود
 مطلب همه اینجاست
 دیدی چه خبر بود
 مجلس چو شد افنا
 دیدی چه خبر بود
 در دزد پرستی
 دیدی چه خبر بود
 کم مدرک و پر رو
 دیدی چه خبر بود
 مجلس همه اوقات
 دیدی چه خبر بود
 آقای «تدین»
 دیدی چه خبر بود
 خوب این چه بدی داشت
 دیدی چه خبر بود
 با زور سفارت
 دیدی چه خبر بود

(۱) منظور شاعر «لرد کرزن» وزیر امور خارجه متوفای انگلیس است که طراح قرارداد ۱۹۱۹ برای محو استقلال ایران بود .

(۲) مقصود شاهزاده محمد ولی میرزای فیروز برادر شاهزاده نصرت الدوله است که از آذربایجان نماینده مجلس بود .

(۳) نماینده اسبق مجلس . (۴) مخفف «محمد» .

(۵) مرحوم سید یعقوب انوار .

آن شیخك خولی پز و بدریخت امین نیست
 آنکس که رخس همچو سرین بز گر بود
 تسبیح بکف ، جامه تقوای به تن شد
 گویم ز چه عمامه بسر ، در پی شر بود
 عمامه بسر هر که ، که بنهاد دوکون است
 آن گنبد مندیله سرش ، کون دگر بود
 آن مردکه خر ، که وکیل همدان است
 يك پارچه کون ، از بن پا تا پس سر بود
 آن معتمد السلطنه^۱ خائن مأیون
 یکروز که در جایگه خویش پکر بود
 میگفت که بر کرسی مجلس چو نشینم
 راحت نیم ای کاش که این کرسی ذکر بود
 اغلب وکلا این سخن ، از وی چو شنفتند
 دیدند در این نطق ، بسی حسن اثر بود
 افسار وکیل همدان را چو بیستند
 گفتند که این (ماچه خر) آبتن زر بود
 اینمجلس چارم ، چه بگویم که چها داشت
 پس من خرم ، این مرد که گرنوع بشر بود؟
 از بسکه شد آبتن و زائید فراوان
 گوئی کمر آشتیانی ، ز فتر بود
 مستوفی^۲ از آن نطق که چون توپ صدا کرد
 اینست و جز این نیست
 دیدی چه خبر بود
 خواهان وطن شد
 دیدی چه خبر بود
 يك کونش که کونست :
 دیدی چه خبر بود
 دیدی که چسانست
 دیدی چه خبر بود
 در پشت تریبون
 دیدی چه خبر بود
 از دست نشینم
 دیدی چه خبر بود
 احسنت بگفتند
 دیدی چه خبر بود
 یاران بنشستند
 دیدی چه خبر بود
 (سلطان علما) داشت
 دیدی چه خبر بود
 قاطر شده ارزان
 دیدی چه خبر بود
 مشت همه وا کرد

(۱) مرحوم معتمد السلطنه وکیل دوره چهارم و برادر قوام السلطنه .

(۲) مرحوم میرزا حسن خان «مستوفی الممالک» چندین بار نخست وزیر بود و در نخست وزیری دوره

چهارم مجلس ، در مقابل استیضاحی که اقلیت مجلس تحت قیادت مرحوم مدرس از کابینه او کرد ، نطق مشهور خود را باین جمله ختم کرد : «کابینه من نه آجیل بگیراست نه آجیل بده و سوء هاضمه منم اجازه بره کنی بمن نمیده .»

فهماند که در مجلس چارم چه خبر بود
 من نیز یکی ، حرف بگفتم و کلا را
 هر چند که از حرف ، در ایران چه ثمر بود ؟
 نه سال گذشته که گذشتم ز مداین
 آزرده بدانسان که پدر مرده پسر بود
 ویرانه یکی قصر شد ، از دور نمایان
 گفتند که اینراه پر از خوف و خطر بود
 جائی است خطرناک و پر از سارق و جانی
 عریان شود آنکس که از آن راهگذر بود
 کسرای عدالتگر ، اگر زنده بد اینعصر
 گفتم که باعصار گذشته ، چه مگر بود ؟
 گفتند که بوداست عدالتگه ساسان
 سرتاسربرش ، مملکت علم و هنر بود
 من در غم این ، کز چه عدالتگه کشور ؟
 زین نکته ، غم اندر دل من بیحد و مر بود
 این منزل دزدان شدن ، بارگه داد !
 همواره همین مسئله ، در مد نظر بود
 تا اینکه در این دوره بدیدم و کلا را
 دیدم دگر این باره ، از آن باره بتر بود
 ویران شده ، شد دزدگه ، آن بنگه کسرا !
 ویران نشده دزدگه و مرکز شر بود
 این مجلس شورا نبذ و بود کلویی
 از هر که شب از گردنه ، بردار و بیر بود
 هر گز یکی از این و کلا زنده نبودی
 دیدی چه خبر بود
 در مجلس شورا
 دیدی چه خبر بود
 گشتم ز مداین
 دیدی چه خبر بود
 در قافله یاران :
 دیدی چه خبر بود
 آن گونه که دانی
 دیدی چه خبر بود
 اینسان نبدا این قصر
 دیدی چه خبر بود
 آئروز که ایران :
 دیدی چه خبر بود
 شد دزدگه آخر
 دیدی چه خبر بود
 بیرون نشد از یاد
 دیدی چه خبر بود
 در مجلس شورا
 دیدی چه خبر بود
 وین مجلس شورا
 دیدی چه خبر بود
 يك مجمع خوبی
 دیدی چه خبر بود
 پاینده نبودی

این جامعه زنده نما زنده اگر بود
 و آنکه شدی از بیخ و بن ، این عدل مظفر
 حتی نه بتاریخ ، از آن نقش صور بود
 تنها نه همین کاخ ، سزاوار خرابی است
 ایکاش که سرتاسر « ری » زیر و زبر بود
 ای « ری » تو چه خاکی که چه ناپاک نهادی !
 از شر تو يك مملکتی ، پر ز شرر بود ا
 « شمر » از پی تو ، جدمراکشت ، چنان زار
 صد لعن باو نیز ، که رنجش بهدر بود
 ایکاش که یکروز ، بینم درین شهر
 در هر گذری ، لخته خون تا بکمر بود
 از کوه (وزو) آنچه که شد خطه (پمپی)
 ایکاش که در کوه دماوند اثر بود
 این طبع تو « عشقی » بخدائی خداوند
 محکمر و معظم تر و آتشکده تر بود
 دیدی چه خبر بود
 با خاک برابر
 دیدی چه خبر بود
 اینحرف حسایست
 دیدی چه خبر بود
 تو شهر فساد
 دیدی چه خبر بود
 لعنت بستو صدبار
 دیدی چه خبر بود
 از خون همه نهر
 دیدی چه خبر بود
 آن به که شود ری
 دیدی چه خبر بود
 از کوه دماوند :
 دیدی چه خبر بود

در هجو خلخالی

در ده : سگ زشتی بود ، مو ریخته و لاغر
پیوسته دم اندر پا ، پژمرده سر و یالی
چندی سوی شهر آمد ، از شدت بی قوتی
اشکم ز عزا برهاند ، تا ماند در آنسالی
ناگاه چه باز آمد ، دیدند که گردیده
در فربهی و چاقی ، يك زبده سگ عالی
گفتند (خلیلی) اش ، بایست و همی دیدند
بر هر که زند نیشی ، با ضربت چنگالی
نابود خلیلی چون ناچار شده بستند
از پارچه خلخال ، برگردن آن شالی
گویند که شد ممتاز ، آن خرقة زهمرها
ز آنروی دگر گردید معروف به (خلخالی)
من خویش نمیدانم ، برگردن آنکو گفت
گویا که همان باشد : خلخالی الحالی

مهدی کچل

کار و بارت جور ، مهیا شده	نور علی نور ، مهیا شده
دخترکی خوب ، مهیا شده	خفته و خود عور ، مهیا شده
تاری و تنبور ، مهیا شده	هم آب انگور ، مهیا شده
بس آجیل شور ، مهیا شده	ترباک و وافور ، مهیا شده

مهدی کچل سور مهیا شده

چر چر ما جور و مهیا شده

لوطی حسین صاحب عنوان شود	بند قبا قرمزی و خان شود
دور دگر ، دوره دونان شود	یکسره این ملک پریشان شود
خاطر ما ، جمله پریشان شود	تا که ورا سفره ، پر از نان شود
یا که فلان ، گربه هر خوان شود	ایران ، ویران ز وزیران شود

مهدی کچل سور مهیا شده

چر چر ما جور و مهیا شده

هجو دیوان بیگی

«زمانی عارف قزوینی شاعر معروف معاصر
در هجو (دیوان بیگی) مشهور که نام خود را
بمناسبت لقب اشراف فرانسه «دو» گذارده بود
ابیاتی برود ، منهم در مقابل ، ابیات دیگری
ساختم .»

«چون برخی اشعار مرا برابیات او ترجیح
دادند لذا این پیش‌آمد باعث کدورت خاطر
عارف و بدگوئی او نسبت بمن شد !»
«بالاخره با نوشتن نامه و سرودن اشعاری
که در دفاع از خود و جواب بدگوئی او منتشر
کردم ویرا خاموش و ساکت ساختم .»

«عشقی»

اینك دوهجونامه مزبور یکی پس از دیگری
ذیلاً درج میشود :

از طرف عارف

همه رفتند پی (دو) بشکی
نیست جزایران دیوان (دو) بیکی
حیف و افسوس نمانده هتکی
در حمایت سرکی ، از درکی
شده با خایه تو ، خانه یکی

وقتی آلو شده در تهران (دو)
هست (دو) آنجا میم دو جوان
خواستم از تو هتك پاره کنم
دانم از بهر چه کردی داخل
خایه هیأت دولت ، چندی است

فکر نا کرده ، مشارالدوله بستنی داد ، چه از صد چه یکی
تو چه وی ، کونی بی فکر مباش فکر حال خود و من کن کمکی
من باوضاع فلک میخندم سرخود گیر و برو ، ای کلکی !

از طرف عشقی

«باید دانست که دیوان دوبگی موقعی که
عارف علیه دولت شعری سرود و با کمال بی انصافی
در هیأت دولت از عارف سعایت کرد ولی وی
با من از سالها خصومت غیورزید ، منهم بمناسبت
آن موقع ، ابیات ذیل را سرودم :»

آلو که (دو) تا بود دگر باره یکی شد
اکنون (دو) دگر منصب دیوان (دو) بگی شد
هر کس بدرستیش ، کند فخر در عالم
فخریه این خیره ، همانا ترکی شد !
آنکس که بدان شوری ، شوریش فلان بود
از بسکه فلان خورد ، بدین بی نمکی شد !
میخواست هتک پاره نماید ، ز وی عارف
اسباب خلاصیش همان بی هتکی شد
بیچاره دو قزوینی اش ، آزار نمودند
زین هجو ز قزوینی دیگر کتکی شد
که (احمد قزوینی) خفتاندش و بر زد
کای خیره فراموش تو کار سبکی شد
که عارف قزوینی اش این گفت که دانم
از چه ز تو بر هیأت دولت کمکی شد

چندیست که با خایه تو خایه دولت
 همسایه یکجا محل و خانه یکی شد «
 حقا که به بیهوده شود سر زنش از خلق
 گر چه ددری گشت و یا خود کلکی شد
 زین خایه وی جای زیادی بد و محتاج
 بر خایه اغیار ، برسم یدکی شد
 بر حضرت (دو) کیست که از ما برساند
 کاینگونه ترا باعث تصدیع یکی شد
 کای «دو» ز دوئیت نبری ، صرفه دیگر
 بایست یکی بود و یکی گفت و یکی شد

K UNIVERSITY LIB

No. 184398

Date 18-12-81

نمایشنامه های زیر :

- ۱ - ایده آل مرد دهگان معروف به (سه تابلو)
- ۲ - اپرای رستاخیز شهریاران ایران در مداین
- ۳ - اپرت بچه گدا و دکتر نیکوکار
- ۴ - جمشید ناکام
- ۵ - حلواء الفقراء (نمایشنامه موهومات)
- ۶ - کفن سیاه

اثر عشقی

که در این کتاب درج گردیده بدون موافقت کتبی مؤلف
کتاب ممنوع است و متخلفین تعقیب قانونی خواهند شد

تقلید و ترجمه و طبع تمام یا قسمتی از این کتاب

بهر صورت و عنوانی بی اجازه مؤلف ممنوع است
متخلفین مورد تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت
مؤلف

میرزاده عشقی :

«یکی از مفاخر ادبی این مملکت است . این شخص اگر در اروپا بدینا میآمد یکی از رجال تاریخی دنیا محسوب میشد .

میرزاده عشقی کسی است که ادبیات ایران را در عصر خود يك ادبیات آبرومندی معرفی کرد .

آثار قریحه این متفکر بزرگ و شاعر فوق العاده ، حس وطن پرستی و ایرانیت را که بواسطه تبلیغات وثوق الدوله داشت ازین میرفت احیاء کرد .

رستاخیز سلاطین ایران یکی از نمونه های حقیر آثار این شاعر شهیر است .»

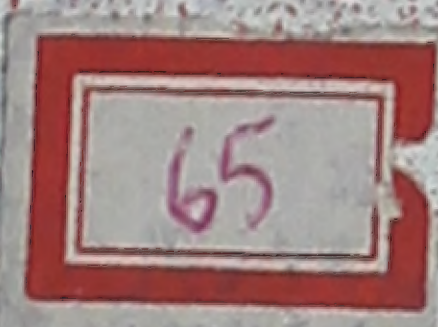
«نقل از روزنامه نهضت اسلام مورخ ۵ جوزا (خرداد) ۱۳۰۴»



مشیر سلیمی مؤلف کتاب

DATE LOANED

Accession No



بها:

شماره ثبت کتابخانه ملی: ۱۳۸۰ - ۱۴۵۷/۷/۳